

## Garnier

# Corpus de Littérature narrative du Moyen-Age au XXème siècle

### Présentation de la base

**Accès :** Intranet/Bibliothèques/Bibliothèque numérique/Corpus de Littérature narrative

### Contenu :

Base des œuvres éditées par Garnier.

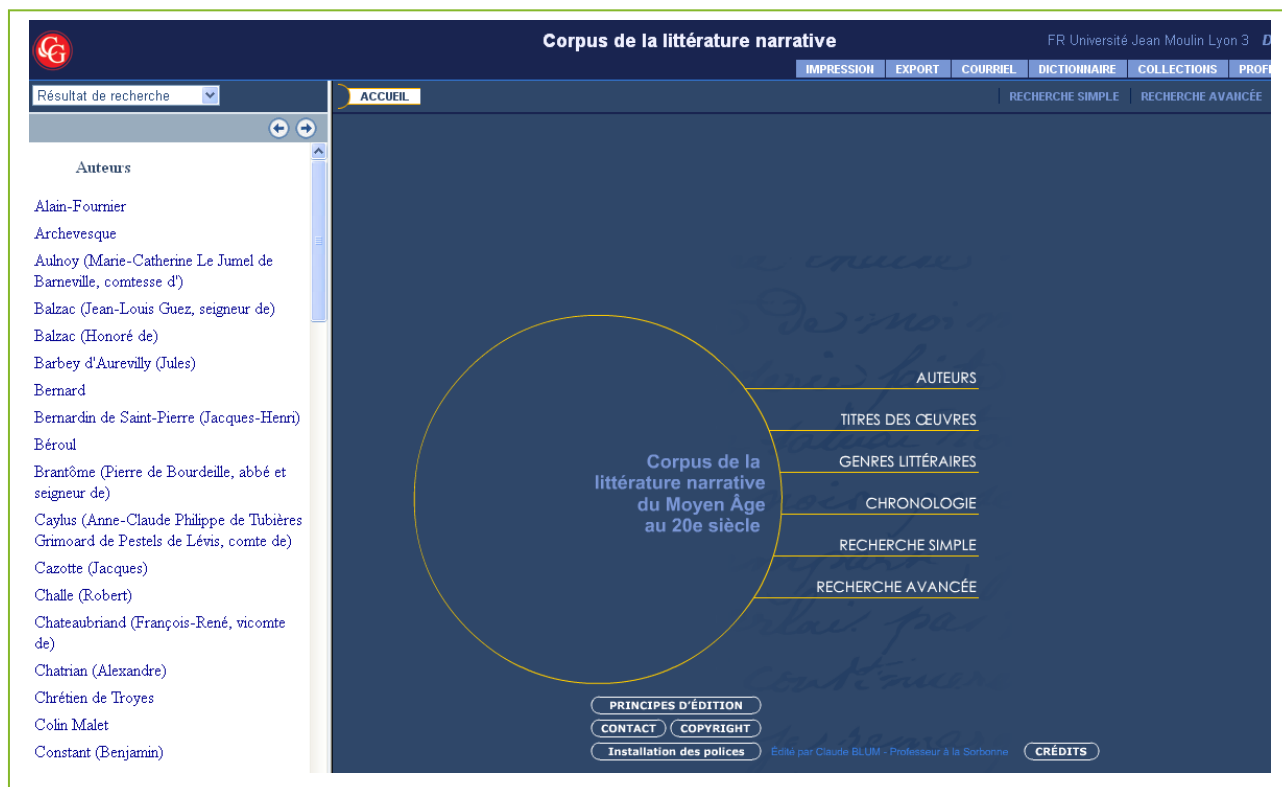
1000 œuvres de la littérature internationale du Moyen-Age au XXème siècle.

Œuvres en texte intégral de nature variée : romans, contes, nouvelles poésie, théâtre, chansons de gestes, études critiques.

Textes originaux des œuvres dans la dernière édition du vivant de l'auteur, approuvée par lui.

Deux modes d'interrogation : consultation ou recherche dans le corpus.

Accès à différents dictionnaires, d'ancien français (ex Godefroy), de français classique (Richelet) et de français moderne et contemporain (Dictionnaire de l'Académie Française).



Corpus de Littérature narrative du Moyen-Age au XXème siècle...


## Recherche

### Recherche simple : Onglet *Recherche simple*



Deux possibilités :

#### 1- Recherche dans le texte intégral

avec l'icône  dans l'œuvre en cours ou toutes les œuvres et dans tout ou partie du document (corps du texte, notes...).

#### 2- Recherche par index (clic sur le menu déroulant « Table des matières » et l'entrée « Recherche par index »)

→ ajoute la possibilité de critères de recherche par genre, auteur et titre de l'œuvre.

### Recherche avancée : Onglet *Recherche avancée*

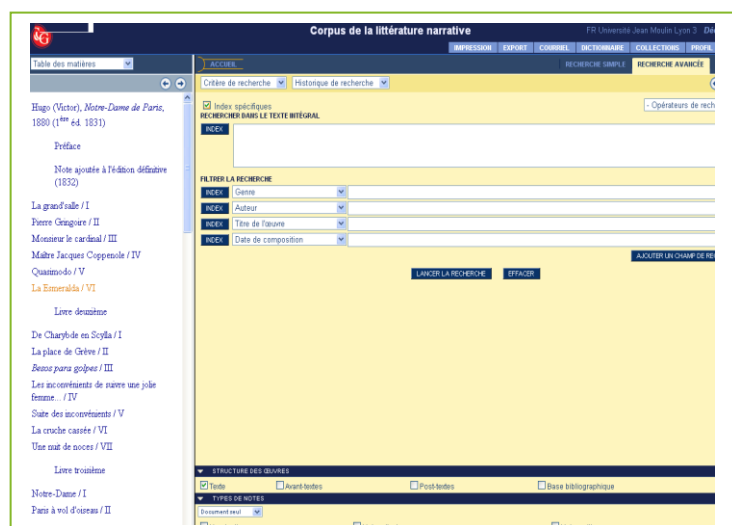
Ajoute des options permettant de varier l'étendue de la recherche.

1- Permet d'ajouter jusqu'à dix index différents à combiner avec les termes de recherche dans le texte intégral.

2- Menu déroulant coin supérieur droit, décline des opérateurs de recherche détaillés.

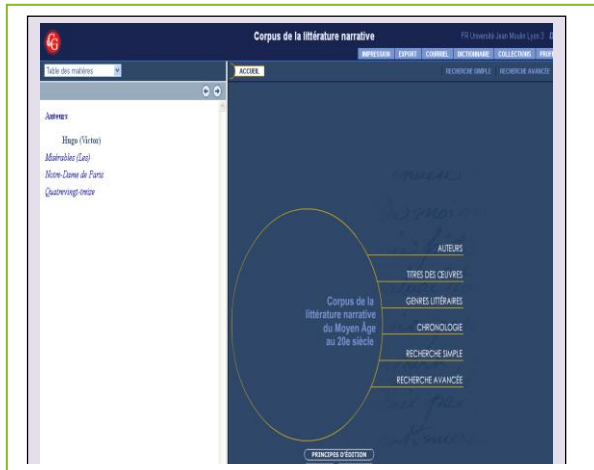
3- Constitution de corpus

4- Historique de recherche



## Utilisation des résultats de recherche

### Lecture en ligne : mode consultation



Différentes entrées sont proposées dans la partie droite de l'écran : Auteurs, titres des œuvres, genres littéraires ou chronologie.

Cliquer sur l'une d'elle, la liste des résultats s'affiche à gauche.

Cliquer sur un des résultats pour avoir soit la liste des œuvres de l'auteur sélectionné, soit la description de l'œuvre sélectionnée soit les titres des œuvres par le genre sélectionné ou encore les auteurs et leurs œuvres par période chronologique.

### Ex : Notre-Dame de Paris d'Hugo.

Cliquer sur Auteurs, sélectionner Hugo puis le titre de l'œuvre

Ou cliquer sur Titres des œuvres, et chercher *Notre-Dame de Paris* dans la liste alphabétique.

La table des matières s'affiche.

Cliquer sur une des parties et le texte s'affiche dans la partie droite déplaçant avec les flèches < ou >

### Recherche simple

La liste des œuvres dans lequel le nom recherché est repéré, apparaît à gauche. Le texte de la 1<sup>ère</sup> œuvre s'affiche à droite. Le nom recherché apparaît en rouge dans le texte, entouré de flèches qui permettent de passer directement d'une occurrence à l'autre

Mention du nombre d'occurrences.



Corpus de la littérature narrative

Résultat de recherche

Affichage Résultats par occurrence

19 lignes

Hugo (Victor), *Notre-Dame de Paris*, 1830 (1<sup>ère</sup> éd. 1831) — p. 319  
que ce n'était pas chez elles **pauprété**, mais tout ingénuement peur de l'amende.

Hugo (Victor), *Misérables (Les)*, 1831 (1<sup>ère</sup> éd. 1862) — p. 34  
spectacle grave et charmant que cette **pauprété** volontaire dans laquelle vivait M. l'évêque

Hugo (Victor), *Misérables (Les)*, 1831 (1<sup>ère</sup> éd. 1862) — p. 86  
prêtre, chez l'évêque surtout, c'est la **pauprété**. C'était là sans doute ce que

Hugo (Victor), *Misérables (Les)*, 1831 (1<sup>ère</sup> éd. 1862) — p. 93  
bien vous communiquer par contagion une **pauprété** incurable, l'ankylose des articulations utiles à

Tomte XX — Histoire d'une galette au levain de maïs / III — p. 319

croix d'or, et il était aisé de voir que ce n'était pas chez elles **pauprété** mais tout ingénuement peur de l'amende. Leur compagnie était anémiée à peu près la même manière, mais il y avait dans sa mise et dans sa tournure ce que je ne sais quoi qui sentait la femme de notaire de province. On voyait, à la manière des ceinture lui remontant au-dessus des hanches, qu'elle n'était pas depuis longtemps à Paris. Ajoutez à cela une gorge nette plissée, des nezuds de rubans : soulers, que les raies de la jupe étaient dans la largeur et non dans la longueur, et mille autres énormités dont s'indignait le bon goût.

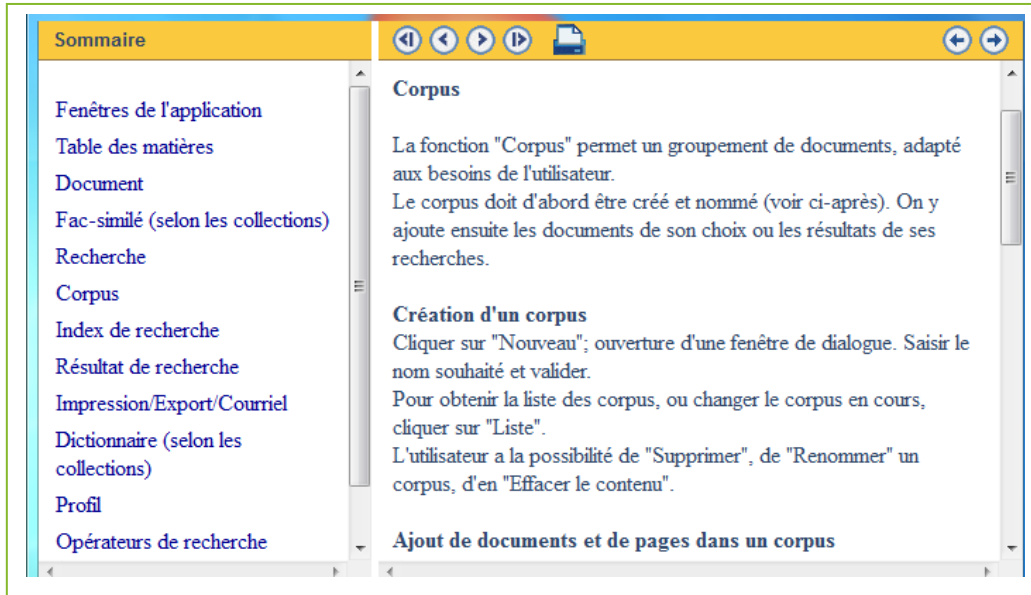
Les deux premières marchaient de ce pas particulier aux parisiennes qui font voir Paris à des provinciales. La provinciale tenait à sa main un gros qui tenait à la sienne une grosse galette.

Nous sommes ébahis d'avoir à ajouter que, vu la rigueur de la saison, il faisait de sa langue son mouchoir.

L'enfant se faisait traîner, non passibus opibus comme de Virgile, et trébouchait à chaque moment, au grand récri de sa mère. Il est vrai qu'il regagne plus la galette que le pavé. Sans doute quelque grave motif l'empêchait d'y mordre (à la galette), car il se contentait de la considérer tendrement. Mais eût-il dû se charger de la galette. Il y avait cruauté à faire un Tantale du gros joufflu.

Cependant les trois damoiselles (car le nom de dames était réservé alors aux femmes nobles) parlaient à la fois :

## Modalités particulières



L'aide en ligne est bien faite. Accès par le bouton « Aide ».

Exemple ici : le sommaire et la fonction et l'utilisation du corpus.

En cas d'interrogation, il ne faut pas hésiter à la consulter

### 4- Boutons des différentes fonctions

- Impression
- export
- envoi par courriel
- Accès dictionnaires
- Autres collections
- Création de profil
- Aide

3- Icônes de navigation dans le document et d'insertion de notes personnelles

5- Informations générales sur le document

