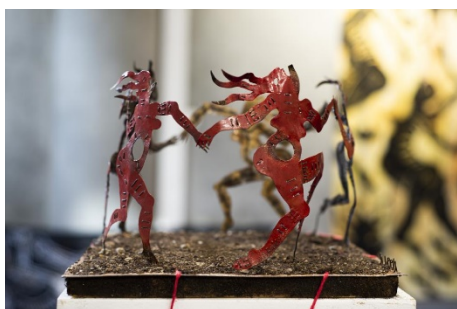




CATHERINE URSIN
(1963 –)

Tôle découpée et fil de fer
24 x 32 x 31,5 cm

La Danse de Matisse :

Célèbre œuvre d'Henri Matisse, *La Danse* symbolise, à cette époque, l'émancipation de l'art par rapport aux conventions traditionnelles de représentations occidentales.

Elle a été réalisée à l'apogée du mouvement Fauvisme :

Les couleurs saturées et grossièrement appliquées confèrent à l'œuvre un caractère primitif.

Les 3 seules couleurs utilisées (bleu, vert, rouge) créent un contraste cher aux Fauves

Enfin, l'économie de style et le manque de détails architecturaux dessinent une toile sans profondeur, faisant ressortir uniquement les figures dansantes.



La ronde des femmes (aka la danse des guerrières) 2020

AU SUJET DE L'ŒUVRE :

Inspirée par *La danse* de Matisse peinte en 1909, *La ronde des femmes* est un hommage aux femmes emblématiques qui ont combattu, chacune sur leur continent, au nom de la Liberté. Elles s'appellent Inghen Ruaidh (la fille rouge - guerrière viking - Europe), Seh Dong Hong Beh (cheffe amazone du Dahomey - Afrique), Lozen (guerrière apache - Amérique), Phoolan Devi (révolutionnaire indienne - Asie) et Tarenorerer (guerrière aborigène - Océanie). Elles dansent ensemble dans une ronde sans fin. Elles sont toutes rouge, couleur de la vie.

« Si je ne peux pas danser dans votre révolution, je ne veux pas de votre révolution »

Emma Goldman

AU SUJET DE L'ARTISTE :

Catherine Ursin développe des pratiques multiples et engagées en situant le « corps » au cœur de son œuvre. Dessiné, sculpté, photographié, performé, parlé, écrit ..., il apparaît comme une liaison entre passé et futur, un instant suspendu entre rupestre et sidéral. Il demeure en mouvement perpétuel.

C. Ursin déploie, dans l'espace, ses formes humaines hybrides, relie les contraires, concilie les antinomies et cultive les oxymores.