

FICHE DISCIPLINE

Lettres

Table des matières

LA POLITIQUE DOCUMENTAIRE DU DOMAINE.....	4
○ Principes généraux	4
○ Description du domaine.....	4
Domaine couvert.....	4
Publics et finalités d'usage	4
Grands axes et prépondérance de certains secteurs.....	5
Typologie des documents et des supports de production	5
Sujets connexes, thématiques communes avec d'autres domaines	5
○ Axes de développement.....	6
Programmes d'enseignement	6
Centres et axes de recherche.....	7
Partenaires locaux.....	8
Offre en science ouverte.....	9
LA VEILLE.....	10
○ Paysage éditorial	10
○ Sites spécialisés.....	11
LES OUTILS DE PILOTAGE.....	12
○ Les monographies	12
Liste de cotes validées.....	12
○ Critères de désherbage et conservation	15
○ Indicateurs et statistiques, tableaux de bord	16
Effectifs étudiants par diplômés	16
Centres et axes de recherche.....	18
État de collection général au 31.12 de l'année 2022.....	20
Tableau de bord annuel.....	20
Bilan annuel des acquisitions et désherbage	23
Bilan des demandes magasins	25
○ Perspectives pour l'année 2023	27
○ Les périodiques	28
Politique d'acquisition	28
Critères d'abonnement	28
Critères de désabonnements.....	29
Politique de conservation	29
État de collection.....	29

Prêts annuels et bilan des demandes magasins.....	30
○ La documentation électronique.....	31
Mode d'acquisition	31
Types de ressources acquises	31
Liste des bases de données en cours d'abonnement pour l'année 2022	31
Tests demandés pour l'année 2022	32
○ Le calendrier de la documentation.....	32
○ Les actions de valorisation	33

LA POLITIQUE DOCUMENTAIRE DU DOMAINE

○ Principes généraux

Les Bibliothèques Universitaires n'ont pas vocation à l'encyclopédisme mais à acquérir la documentation en fonction des axes de recherche et d'enseignements dispensés à l'Université Jean Moulin Lyon 3. Dans ce cadre, elles privilégient des ressources documentaires produites par des éditeurs académiques et veillent à la validité scientifique des fonds proposés tant du point de vue des contenus que de leurs auteurs.

L'ensemble des principes de la politique documentaire est explicité dans la [Charte documentaire](#), qui est votée en Conseil de la documentation.

○ Description du domaine

Domaine couvert

Le fonds documentaire de Lettres couvre les domaines des langues, de la littérature et des arts.

Le domaine des **langues** comprend la linguistique générale, l'étude du français, ainsi que celle du latin et du grec ancien.

La **littérature** englobe la littérature générale et comparée, la littérature française et francophone, ainsi que la littérature latine et la littérature grecque ancienne.

Enfin, les **arts** recouvrent aussi bien la peinture, la sculpture, la photographie, la musique que le cinéma ou encore le théâtre.

Publics et finalités d'usage

Ce fonds est destiné en priorité aux **étudiants de Lettres modernes de l'université Lyon 3** qui pourront l'utiliser pour :

- Réviser et approfondir les enseignements au programme,
- Faire des recherches dans la perspective d'un mémoire ou d'un autre travail universitaire,
- Préparer les concours de l'enseignement (CAPES, agrégation).

Il est également susceptible d'intéresser un **public plus large** (étudiants d'autres filières, personnels de l'université Lyon 3, publics extérieurs) qui pourront :

- Étudier la langue française, le latin et le grec ancien,
- Lire des œuvres de littérature française et francophone,
- Consulter des livres d'arts.

Suite à la mutualisation des enseignements de Lettres classiques avec l'université Lyon 2 et à leur délocalisation sur le campus des Quais, la majorité des collections de ce domaine ont été transférées à la **BU Lyon 2**, qui est donc la bibliothèque de référence pour les étudiants de cette filière.

Par ailleurs, conformément à la carte documentaire lyonnaise, la documentation de niveau Recherche en Lettres est acquise par la **bibliothèque Diderot de Lyon**.

Grands axes et prépondérance de certains secteurs

Un fonds est dédié spécifiquement aux candidats préparant **le CAPES et l'agrégation externes de Lettres modernes**. Renouvelé chaque année, ce fonds comprend des ouvrages méthodologiques ainsi que des œuvres et des études en lien avec les questions au programme. Il est mis à disposition des candidats aux concours à la Bibliothèque du Palais (à proximité des lieux d'enseignement), et valorisé sur la page discipline « Lettres » du site web de la BU.

Typologie des documents et des supports de production

Pour répondre à ces besoins documentaires, le fonds de Lettres s'appuie sur trois types de supports complémentaires : les monographies, les périodiques et la documentation électronique.

Les **monographies** comprennent différents types d'ouvrages, notamment :

- Des corpus d'œuvres,
- Des études littéraires,
- Des manuels universitaires,
- Des dictionnaires et grammaires,
- Des beaux livres.

Les **périodiques** peuvent quant à eux être classés en deux grandes catégories :

- Les magazines d'actualité littéraire (*Quinzaines, Lire-Le Magazine littéraire, Le matricule des anges*) destinés au « grand public » sont localisés dans le hall d'accueil de la BU Manufacture.
- Les revues d'un niveau plus avancé (*Europe, L'Infini, Littératures, Revue d'histoire du théâtre, Verso, XYZ la revue de la nouvelle*) sont quant à elles situées à la Bibliothèque du Palais.

Enfin, la **documentation électronique** rassemble également différents types de ressources :

- Des dictionnaires (*Le Petit Robert, Grand Corpus des dictionnaires Garnier*)
- Des grammaires (*Le Bon usage, Grand Corpus des grammaires Garnier*)
- Des corpus d'œuvres littéraires (*Corpus de littérature médiévale, de littérature narrative, de littérature francophone d'Afrique noire et de l'Océan indien, Textes de la Renaissance*)
- Une base de données bibliographiques (*Klapp on line*)
- Une plateforme dédiée à l'analyse de la langue française (*Frantext*)
- Des e-books (*Garnier Classiques Jaunes, Numilog, Numérique Premium, ScholarVox, etc.*)
- Des articles de revues scientifiques (*revues Garnier, Cairn, Persée, OpenEdition, etc.*)

Sujets connexes, thématiques communes avec d'autres domaines

Le fonds documentaire de Lettres présente des thématiques communes avec les différents secteurs disciplinaires des langues.

Disciplines	Thématiques communes
Allemand	
Anglais	
Espagnol	
Grec moderne	400 – 419 Généralités sur la linguistique
Italien	700 Arts
Langues asiatiques	800 – 809 Généralités sur la littérature
Langues slaves	
Portugais	

○ Axes de développement

Programmes d'enseignement

Département des Lettres modernes :

La **licence Lettres** permet d'acquérir une culture générale en travaillant à la fois sur les textes et sur la langue. Si la formation porte en priorité sur des textes littéraires, elle apprend aussi à analyser des discours très divers (publicitaires ou politiques, par exemple) et des œuvres d'art (cinéma, photographie ou peinture).

Les matières principales sont : la littérature française du Moyen-Age au XXIème siècle, la littérature comparée, la littérature francophone, la grammaire, linguistique et stylistique et l'histoire de la langue de l'Antiquité à nos jours.

Les étudiants ont également la possibilité de suivre une double licence en Lettres et LLCER, qui permet de viser l'obtention de deux diplômes.

Le **master Lettres** vise à former sur deux ans des étudiants spécialistes de langue et littérature françaises, des sources littéraires du Moyen Age au XXIème siècle, en leur assurant une formation à la recherche.

Son socle d'enseignement comporte une initiation à la recherche en lettres, des cours fondamentaux en littérature (connaissance en histoire littéraire, histoire des genres, histoire des idées ainsi qu'en théorie et critique littéraire) et en langue (connaissance en langue française, diachronie et synchronie, linguistique ; langue vivante).

Les étudiants inscrits dans le **master Lettres Culture Entreprise** suivent la formation du master Lettres et la complètent par des cours d'économie, de droit, de gestion, de gestion des ressources humaines et de management dispensés à l'IAE dans le cadre du master Administration des Entreprises.

Le **master Etudes françaises polyvalentes** est destiné aux étudiants dont la langue maternelle n'est pas le français, qui ont en particulier vocation à enseigner le français au niveau universitaire dans leur pays d'origine ou à mettre leurs compétences culturelles et linguistiques au service d'entreprises internationales.

Enfin, le **master MEEF Lettres Modernes** prépare les étudiants se destinant au professorat en collège ou en lycée aux nouvelles épreuves du concours et à la professionnalisation par l'insertion de modules didactiques et professionnels d'importance croissante au fil de la préparation.

L'université Jean Moulin Lyon 3 propose par ailleurs :

- une **préparation au CAPES de Lettres modernes**, qui offre une formation disciplinaire et didactique, tout en apportant une connaissance du système éducatif et du contexte d'exercice du métier d'enseignant ;
- une **préparation à l'agrégation externe de Lettres modernes**, qui propose notamment une étude approfondie des questions disciplinaires au programme des épreuves.

Département des Langues et littératures anciennes :

La **licence Lettres - Langues, Littératures et Cultures de l'Antiquité** propose une découverte approfondie des sociétés anciennes dans la diversité de leurs aspects (culture, littérature, civilisation) et des prolongements littéraires, culturels et artistiques de l'Antiquité dans les sociétés médiévales et modernes. Elle offre aux étudiants un apprentissage progressif des langues anciennes (latin et grec) dans une perspective d'ouverture à la littérature française,

à l'histoire ancienne, l'histoire de l'art, et l'archéologie. Les enseignements de langues et littératures anciennes sont pour partie mutualisés avec les universités Lyon 2 et Saint-Etienne.

Le **master Langues, littératures et civilisations anciennes (LLCA)** entend former de futurs spécialistes des langues et des littératures anciennes aptes à la fois à avoir un accès direct aux sources quelles qu'elles soient (manuscrits, papyrus, inscriptions...), à situer les textes de l'antiquité dans leur contexte historique et culturel et à traduire, éditer et commenter ces textes (notamment en utilisant les outils fournis par les humanités numériques). Ce Master est co-accrédité avec l'Université Lyon 2 et l'ENS de Lyon.

Le **master MEEF Lettres classiques** prépare les étudiants se destinant au professorat (français, latin, grec) en collège ou en lycée aux épreuves du concours et à la professionnalisation par l'insertion de modules didactiques et professionnels d'importance croissante au fil de la préparation (formation théorique et pratique, stages).

Le Master MEEF Lettres Classiques a été construit et fonctionne en collaboration avec les établissements de la région Rhône-Alpes (ESPE, Université Lyon 2) et avec le rectorat de Lyon.

Enfin, l'université Lyon 3 propose :

- une **préparation au CAPES de Lettres classiques**, dont les enseignements sont dispensés eu sein du master MEEF Lettres classiques ;
- une **préparation à l'agrégation externe** dans les deux disciplines suivantes : **Lettres classiques et Grammaire**, mutualisée avec l'université Lyon 2.

Centres et axes de recherche

Département des Lettres modernes :

Les enseignants-chercheurs du département de Lettres modernes se répartissent dans plusieurs centres de recherche selon leurs spécialités.

Le Groupe Ecriture de la marge, marges de l'écriture (MARGE) est une équipe d'accueil (EA 3712) de l'université Lyon 3 qui regroupe des chercheurs travaillant sur les littératures francophone, hispanophone et russophone, et des spécialistes en sciences de l'information et de la communication.

L'équipe Marge interroge les relations du fait littéraire avec les contextes culturels, sociaux, médiatiques dans lesquels il s'inscrit et auxquels il participe, en particulier à l'ère numérique. Cinq axes de recherche sont privilégiés :

- Axe 1 – Poétique
- Axe 2 – Poétiques numériques
- Axe 3 – Pratiques médiatiques et industries culturelles
- Axe 4 – Littérature et histoire
- Axe 5 – Santé

L'Institut d'Histoire des Représentations et des Idées dans les Modernités (IHRIM) est une unité mixte de recherche (UMR 5317) rattachée au CNRS, à l'ENS de Lyon, ainsi qu'aux universités de Lyon 2, Lyon 3, Saint-Etienne et Clermont Auvergne. Il s'agit d'une UMR transséculaire (XVIe-XXe siècles) et pluridisciplinaire (philosophie, littératures française et étrangères, musicologie, études théâtrales, histoire de l'art, histoire des sciences et des techniques).

La spécificité de ses recherches consiste en une approche historicisée des idées et des représentations littéraires, symboliques, artistiques et scientifiques autour de cinq axes.

- Axe 1 – Édition et histoire du livre
- Axe 2 – Histoire et imaginaire des sciences et des techniques
- Axe 3 – Les systèmes de pensée et leurs textes
- Axe 4 – Les normes, les canons et leurs critiques
- Axe 5 – Arts : des discours aux pratiques

Au sein de l'IHRIM, le groupe de travail **GADGES (Groupe d'Analyse de la Dynamique des Genres et des Styles – Renaissance et Âge classique)** étudie plus spécifiquement l'émergence et la transformation des normes et des formes littéraires, dans leurs relations aux mutations historiques, sociales et religieuses du XVIe au XVIIIe siècle.

Enfin, **le laboratoire CIHAM (Histoire, Archéologie, Littérature des mondes chrétiens et musulmans médiévaux)** est une unité mixte de recherche (UMR 5648) sous la tutelle du CNRS, de l'EHESS, de l'ENS de Lyon et des universités d'Avignon, Lyon 2 et Lyon 3.

Il réunit une cinquantaine de membres statutaires, historiens, archéologues ou spécialistes de littératures médiévales (latin, arabe classique, langue d'oïl, d'oc, franco-provençal, langues des Péninsules ibérique et italienne).

Ses recherches sont organisées autour de de trois axes de travail principaux :

- Axe 1 – Territoires, économie, environnement
- Axe 2 – Gouverner, dominer, résister
- Axe 3 – Savoirs et autorités
- Axe transversal – Corpor@tech - Science ouverte

Département des langues et littératures anciennes :

Les formations en langues et littératures anciennes sont adossées à l'HiSoMA - Histoire et Sources des Mondes Antiques.

Le laboratoire HiSoMA (Histoire et Sources des Mondes Antiques) est une unité mixte de recherche (UMR 5189) qui regroupe près de 80 chercheurs, enseignants-chercheurs, post-doctorants, ingénieurs et administratifs, rattachés à l'une des cinq tutelles (CNRS, ENS de Lyon, université Lyon 2, Lyon 3 et Saint-Etienne).

Les recherches qui y sont menées concernent les mondes anciens, abordés à travers les disciplines spécialisées des Sciences de l'Antiquité que sont l'archéologie, l'histoire, les études littéraires, la philologie, l'épigraphie, la numismatique, l'iconographie, sur une très longue période qui s'étend de l'Ancien Empire pharaonique à la fin de l'Antiquité tardive, et dans un espace géographique cohérent qui correspond principalement aux civilisations de la Méditerranée antique.

Les quatre axes de recherche définis dans le contrat quinquennal 2021-2025 sont :

- Axe 1 – Savoirs, normes et doctrines
- Axe 2 – Cultures anciennes et temporalités : performance, mémoire, réception
- Axe 3 – Espaces, villes et sociétés
- Axe 4 – Editions, archives, humanités numériques

Partenaires locaux

Au sein de l'université Lyon 3, les Bibliothèques Universitaires sont associées aux **bibliothèques de recherche** du groupe MARGE, du CIHAM, de l'IHRIM et de l'HiSoMA, toutes quatre situées sur le campus des Quais. Elles sont également associées au centre de documentation de **l'Institut international pour la francophonie (2IF)**, localisé sur le même campus.

Sur le campus de la Manufacture, le [Centre de compétences en langues](#) offre aux étudiants et personnels la possibilité de travailler en auto-formation une quarantaine de langues, dont le français, et de se préparer aux examens internationaux (DELF, DALF, etc.).

Au sein de l'université de Lyon, trois établissements proposent des collections de Lettres : les bibliothèques de **l'université Lumière Lyon 2**, les bibliothèques de **l'université Jean Monnet Saint-Etienne** et la **bibliothèque Diderot de Lyon**.

Pour terminer, on peut citer sur le territoire lyonnais la **Bibliothèque municipale de Lyon** dont les collections comportent aussi bien des fonds patrimoniaux couvrant l'ensemble des champs du savoir, que des fonds de littérature contemporaine.

Offre en science ouverte

DUMAS (Dépôt Universitaire de Mémoires Après Soutenance) est un portail d'archives ouvertes de travaux d'étudiants à partir de bac+4, validés par un jury, dans toutes les disciplines.

Erudit est un portail québécois de diffusion en libre accès de publications universitaires en sciences humaines et sociales, essentiellement en langue française.

HAL-SHS est une archive ouverte destinée au dépôt et à la diffusion d'articles scientifiques de niveau recherche, publiés ou non, émanant des établissements d'enseignement et de recherche français ou étrangers, dans toutes les disciplines des sciences humaines et de la société.

ISIDORE est un moteur de recherche qui permet d'interroger simultanément les grands sites francophones en SHS tels que Cairn, Persée, OpenEdition, HAL, theses.fr, etc.

OpenEdition est un portail de publications en sciences humaines et sociales. Il rassemble quatre plateformes dédiées aux revues avec OpenEdition Journals, aux collections de livres avec OpenEdition Books, aux carnets de recherche avec Hypothèses et aux événements scientifiques avec Calenda.

Persée est un portail d'archives de revues francophones en texte intégral contenant en général les débuts de chaque collection jusqu'aux années 2000.

Prairial est une plate-forme de revues de sciences humaines et sociales en accès ouvert créée et maintenue par les BU de l'université Lyon 3. Elle héberge notamment les *Cahiers du GADGES* édités par l'IHRIM, et les *Nouveaux Cahiers de Marge* qui ont vocation à diffuser le fruit des activités scientifiques du centre de recherches MARGE.

Theses.fr donne accès aux thèses françaises soutenues ou en préparation, dont une grande partie en texte intégral via le site TEL (Thèses en ligne).

L'Université Ouverte des Humanités offre en libre accès des contenus pédagogiques validés en sciences humaines, sciences sociales, lettres, langues et arts.

En complément de ces plate-formes généralistes, plusieurs sites proposent des ressources lexicologiques particulièrement utiles pour les étudiants de lettres modernes :

Gaffiot : <https://gaffiot.org/>
Dictionnaire latin-français

Dictionnaire Godefroy : <https://micmap.org/dicfro/introduction/dictionnaire-godefroy>
Dictionnaire de l'ancien français

DMF : <http://zeus.atilf.fr/dmf/>
Dictionnaire du moyen français

Portail CNRTL : <https://www.cnrtl.fr/definition/>
Portail du Centre National de Ressources Textuelles et Lexicales

LA VEILLE

Les sources bibliographiques utilisées pour le repérage des ressources documentaires et la constitution des collections sont :

- les livrets pédagogiques et bibliographies liées aux enseignements,
- les suggestions d'achat des enseignants et étudiants,
- le site et service de veille du fournisseur Decitre,
- le périodique *Livres Hebdo* qui répertorie les nouveautés et nouvelles éditions,
- les catalogues d'éditeurs,
- la presse spécialisée (notamment *Le Monde des livres*),
- la newsletter de la revue *Livres Hebdo*.

○ Paysage éditorial

Sont listés ci-dessous les éditeurs les plus représentés dans les collections de Lettres en libre-accès, avec pour certains d'entre eux la mention de collections particulièrement significatives.

Œuvres littéraires

Editeurs	Collections
Actes Sud	« Babel », « Domaine français »
Albin Michel	
Arléa	
Les Belles Lettres	« Collection des universités de France », « Classiques en poche »
Les Editions de Minuit	« Double »
Editions du Seuil	« Points », « Mémo », « Fiction et Cie »
Fayard	
Flammarion	« GF », « Corpus », « Grandes biographies »
Gallimard	« Folio », « Bibliothèque de la Pléiade », « Foliothèque », « Poésie », « L'Imaginaire », « Découvertes Gallimard », « Quarto », « Tel »
Grasset	« Les Cahiers rouges »
J. Corti	
Librairie générale française	« Le livre de poche », « Classiques de poche »
Mercure de France	
Pocket	« Agora »
P.O.L.	
R. Laffont	« Bouquins »
Slatkine reprints	
Stock	
Union générale d'éditions	« 10/18 »

Manuels universitaires

Editeurs	Collections
Armand Colin	« Cursus », « U », « Lettres sup », « 128 »
Atlande	« Clefs concours »
Belin	« Belin Sup », « Le français retrouvé »
Bordas	« Classiques Bordas »
Bréal	« Connaissance d'une œuvre », « Amphi »
Dunod	« Lire »

Ellipses	« Thèmes et études », « Résonances », « Optimum », « Analyses et réflexions »
Hachette	« Les fondamentaux », « Repères Hachette », « HU », « Contours littéraires »
Hatier	« Bescherelle »
Nathan	« 128 », « Fac », « Repères pratiques », « Lettres sup »
Ophrys	« L'essentiel français »
Presses universitaires de France	« Quadrige », « Que sais-je », « Premier cycle », « Major », « Ecriture », « Ecrivains », « Etudes littéraires », « Littérature moderne », « Perspectives littéraires », « Linguistique nouvelle »
SEDES	

Ouvrages de recherche

Editeurs	Collections
Classiques Garnier	« Rencontres », « Études romantiques et dix-neuviémistes », « Études de littérature des XXe et XXIe siècles », « L'Europe des Lumières »
Droz	« Histoire des idées et critique littéraire »
Editions universitaires de Dijon	« Ecritures »
H. Champion	« Champion Classiques », « Unichamp », « Les dix-huitièmes siècles », « Romantisme et modernités », « Lumière classique », « Nouvelle bibliothèque du Moyen Age »
L'Harmattan	« Critiques littéraires », « Espaces littéraires »
Hermann	
Klincksieck	
Lettres modernes Minard	
Presses universitaires de Lyon	
Presses universitaires de Rennes	« Interférences », « Didact »
Presses universitaires du Septentrion	
Presses universitaires de Vincennes	
Sorbonne Université Presses	

Dictionnaires

Editeurs	Collections
Larousse	« Trésors du français »
Le Robert	

o Sites spécialisés

Sur le site de la Faculté des Lettres et Civilisations de l'université Lyon 3, la consultation des pages suivantes est particulièrement utile :

- [Lettres – Langues – Arts - Culture](#) (liste des formations)
- [Les enseignants-chercheurs de la Faculté des Lettres et Civilisations](#) (liste des enseignants-chercheurs par département)
- [Actualités de la recherche](#) (liste des événements)
- [Publications 2021-2023](#) (liste des dernières publications scientifiques)

Par ailleurs, la plate-forme pédagogique Moodle héberge deux cours ouverts à tous (clé d'inscription : DptLettres) :

- <https://moodle.univ-lyon3.fr/course/view.php?id=4658> (documents transversaux pour les étudiants)
- <https://moodle.univ-lyon3.fr/course/view.php?id=4640> (liste de lectures)

Les sites des différents laboratoires de recherche fournissent également des informations très utiles sur leurs membres, axes de recherche, actualités et productions scientifiques :

- [MARGE \(Ecriture de la marge, marges de l'écriture\)](#)
- [IHRIM \(Institut d'Histoire des Représentations et des Idées dans les Modernités\)](#)
- [CIHAM \(Histoire, Archéologie, Littérature des mondes chrétiens et musulmans médiévaux\)](#)
- [HiSoMA \(Histoire et Sources des Mondes Antiques\)](#)

Au niveau national, il existe plusieurs sociétés savantes dont les sites sont bien souvent riches d'informations (bibliographies pour le concours de l'agrégation, publications récentes, etc.).

- [Fabula – La recherche en littérature](#)
- [Société Française de Littérature Générale et Comparée \(SFLGC\)](#)
- [Société d'étude de la littérature de langue française du XXe et du XXIe siècles \(Self XX-XXI\)](#)
- [Société des Etudes Romantiques et Dix-neuviémistes \(SERD\)](#)
- [Société Française d'Etude du Dix-huitième Siècle \(SFEDS\)](#)
- [Société d'Etude du XVIIe siècle](#)
- [Société Française d'Etude du Seizième Siècle \(SFESS\)](#)
- [Société de Langues et de Littératures Médiévales d'Oc et d'Oïl](#)

LES OUTILS DE PILOTAGE

○ Les monographies

Liste de cotes validées

Le tableau ci-dessous recense les cotes spécifiques à la discipline des Lettres. Cette liste n'est pas restrictive et d'autres cotes (plus génériques et partagées avec d'autres disciplines) peuvent être attribuées aux ouvrages achetés sur le budget de Lettres.

Indice Dewey	Intitulé
LANGUES	
401	Philosophie et théorie du langage
401.4	Langage et communication
401.41	Sémiotique et analyse du discours
401.43	Sémantique
401.9	Psycholinguistique, acquisition du langage
403	Dictionnaires des sciences du langage et de la linguistique
407	Etude et enseignement des langues
410	Linguistique
411	Systèmes d'écriture
412	Etymologie
413	Dictionnaires polyglottes
414	Phonologie et phonétique
415	Grammaire, syntaxe
417	Dialectologie et linguistique historique
418.02	Traduction
440	Langue française
440.14	Sémantique, lexicologie
440.7	Enseignement

440.9	Histoire de la langue
441	Phonologie et phonétique
442	Etymologie
443	Dictionnaires
445	Grammaire, syntaxe
447	Variantes historiques et géographiques
447.01	Vieux français
447.02	Moyen français
448.1	Vocabulaire, orthographe
448.2	Conjugaisons
470	Latin
473	Dictionnaires
475	Grammaire, syntaxe
478	Apprentissage de la langue
480	Grec classique
482	Etymologie, sémantique
483	Dictionnaires
485	Grammaire, syntaxe
488	Usage du grec classique
ARTS	
708.4	Musées en France
709.44	Arts français
720.944	Architecture française
759.4	Peintres français
791.430 944	Cinéma français
LITTÉRATURE	
801	Philosophie et théorie de la littérature
801.95	Critique littéraire
803	Dictionnaires et encyclopédies de littérature
807	Étude et enseignement de la littérature
808	Stylistique, rhétorique
808.02	Art d'écrire
808.06	Technique d'écriture : dissertations, compositions, commentaires
808.1	Écriture poétique
808.2	Écriture dramatique
808.3	Écriture de la fiction
808.8	Anthologies
808.81	Anthologies de textes poétiques
809	Histoire, analyse et critique littéraires générales
809.1	Histoire et critique de la poésie
809.2	Histoire et critique du théâtre
809.3	Histoire et critique de la fiction
809.93	Thèmes littéraires
809.935	Autobiographie
840	Littérature de langue française
840.01	Œuvres et critiques sur un auteur – Moyen Age à 1400
840.02	Œuvres et critiques sur un auteur – 15 ^e siècle
840.03	Œuvres et critiques sur un auteur – 16 ^e siècle
840.04	Œuvres et critiques sur un auteur – 1600 - 1715
840.05	Œuvres et critiques sur un auteur – 1715 - 1789
840.06	Œuvres et critiques sur un auteur – 1789 - 1815
840.07	Œuvres et critiques sur un auteur – 1815 - 1848
840.08	Œuvres et critiques sur un auteur – 1848 - 1900
840.0912	Œuvres et critiques sur un auteur – 1900 - 1945

840.0914	Œuvres et critiques sur un auteur – 1945 - 1999
840.092	Œuvres et critiques sur un auteur – Depuis 2000
840.3	Dictionnaire de littérature française
840.8	Anthologie de littérature française
840.9	Etude historique, analyse, critique de la littérature française
840.901	Moyen Age à 1400
840.902	15 ^e siècle
840.903	16 ^e siècle
840.904	1600 - 1715 / Baroque - Renaissance
840.905	1715 - 1789 / Siècle des Lumières
840.906	1789 - 1815
840.907	1815 - 1848
840.908	1848 - 1900 / Romantisme - Naturalisme
840.909	Depuis 1900 / Surréalisme
830.93	Thèmes en littérature française
841	Études sur la poésie française
841.003	Dictionnaire de poésie française
841.008	Anthologie de poésie française
841.009	Histoire de la poésie française
841.1 > 9	Etude historique, analyse, critique de la poésie française (voir le classement par période)
842	Études sur le théâtre français
842.003	Dictionnaire de théâtre français
842.1 > 9	Etude historique, analyse, critique du théâtre français (voir le classement par période)
843	Études sur le roman français
843.01	Études sur la nouvelle française
843.0872	Études sur le roman noir français
843.1 > 9	Etude historique, analyse, critique du roman français (voir le classement par période)
844	Essais
845	Discours
846	Lettres, correspondance littéraire
847	Satire, humour
848	Ecrits divers
848.03	Journaux intimes, souvenirs, mémoires
849	Littératures provençale et catalane
870	Littérature latine (œuvres et critiques sur un auteur)
870.3	Dictionnaire de littérature latine
870.8	Anthologie de littérature latine
870.9	Etude historique, analyse, critique de la littérature latine
871	Poésie latine
872	Théâtre latin
880	Littérature grecque (œuvres et critiques sur un auteur)
880.3	Dictionnaire de littérature grecque
880.8	Anthologie de littérature grecque
880.9	Etude historique, analyse, critique de la littérature grecque
881	Poésie grecque
882	Théâtre grec

o Critères de désherbage et conservation

Le désherbage est une opération qui consiste à retirer temporairement ou définitivement des documents des collections en libre-accès, dans l'objectif de maintenir l'actualité, la pertinence et l'attractivité du fonds.

Les ouvrages retirés des collections peuvent avoir trois destinations.

1. Les ouvrages qui remplissent un ou plusieurs critères de conservation sont **relégués en magasin**. C'est le cas par exemple des ouvrages non réédités qui font référence dans la discipline, des collections patrimoniales, des ouvrages rares ou encore des ouvrages publiés par des enseignants-chercheurs de l'université.

2. Les ouvrages non conservés sont **donnés** à l'association Ammareal.

3. Enfin, les ouvrages qui ne remplissent pas les critères de l'association Ammareal sont **pilonnés** (documents abimés ou incomplets, encyclopédies).

Le désherbage peut être effectué tout au long de l'année (ouvrages abimés, remplacés par une édition plus récente, etc.) ou lors de campagnes spécifiques.

La **méthode IOUPI**, largement utilisée dans les bibliothèques, définit cinq critères de désherbage, en plus de l'âge du document et du nombre d'années écoulées sans prêt :

I = Incorrect, fausse information

O = Ordinaire, superficiel, médiocre

U = Usé, détérioré, laid

P = Périmé

I = Inadéquat, ne correspond pas au fonds

Dans le tableau ci-dessous sont énoncés les critères de désherbage et de conservation pour chaque segment de cotes. Par exemple, la formule 10/5/IOUPI se lit : « Est candidat au désherbage tout livre qui a plus de 10 ans, dont le dernier prêt remonte à plus de 5 ans et qui possède un ou plusieurs facteurs IOUPI ».

Segment	Typologie de document	Critères de désherbage et de conservation	Périodicité du désherbage
400 – 499 Linguistique	Monographies	10/5/IOUPI Conserver un exemplaire de l'édition précédente en magasin si les statistiques de prêt le justifient	Tous les 2 ans Pour les éditions multiples : à la mise en rayon de la nouvelle édition
	Dictionnaires et grammaires	Les dictionnaires et grammaires en bon état peuvent être conservés plus de 10 ans	Non définie
700 – 799 Arts	Monographies	15/5/IOUPI Conserver les ouvrages de référence (histoires de l'art) s'ils sont en bon état	Tous les 2 ans
800 – 899 Littérature	Monographies	X/X/IOUPI Les facteurs d'âge et d'usage ne sont pas significatifs Conserver au moins deux exemplaires des études et des œuvres qui comportent un appareil critique	Non définie

○ Indicateurs et statistiques, tableaux de bord

Effectifs étudiants par diplômes

Département des Lettres modernes :

Intitulé du diplôme	Effectifs						Forma tion	Rech erche	Site de rattachement	Thèmes	Cotes
	L1	L2	L3	M1	M2	D					
Licence Lettres	130	70	82				X		BU de la Manufacture	Littérature française et francophone Littérature comparée Grammaire, linguistique et stylistique Histoire de la langue (latin, grec)	840 800 400, 410 & 440 470 & 480
Master Lettres – Lettres modernes				31	28		X		BDL	Initiation à la recherche en lettres Histoire littéraire, histoire des genres et des idées, théorie et critique littéraire Linguistique et langue française	800 & 840 400, 410 & 440
Master Lettres – Lettres, Culture, Entreprise				18			X		BDL	Initiation à la recherche en lettres Fondamentaux en lettres et en langues Economie, droit, gestion, gestion RH	800 & 840 400, 410 & 440 330, 340 & 650
Master Lettres – Etudes Françaises Polyvalentes					4		X		BDL	Langue française Histoire culturelle et civilisation française	440 700, 840 & 944
Master MEEF, second degré – Lettres modernes				25	18		X		BU de la Manufacture	Littérature Langue française Mise en situation didactique et professionnelle	800 440 370
Préparation Capes Lettres Modernes					4		X		BU du Palais	Littérature Langue française Mise en situation didactique et professionnelle	800 440 370
Préparation Agreg Lettres modernes					24		X		BU du Palais	Littérature française et comparée Langue française et version	800 & 840 440
Doctorat en Langue et Littérature françaises						6		X	BDL	Langue française Littérature française	440 840
Doctorat en Lettres mention langue et littérature françaises						19		X	BDL	Langue française Littérature française	440 840
Doctorat en Lettres mention littératures comparées						5		X	BDL	Littératures comparées	800
Doctorat en Linguistique anglaise						4		X	BDL	Linguistique anglaise	420
Doctorat en Linguistique générale, dialectologie et cultures régionales						2		X	BDL	Linguistique générale	400 & 410
TOTAL	130	70	82	74	78	36			Soit un total de 470 étudiants		

Département des Langues et littératures anciennes :

Intitulé du diplôme	Effectifs						Forma tion	Rech erche	Site de rattachement	Thèmes	Cotes
	L1	L2	L3	M1	M2	D					
Licence Lettres - Langues, Littératures et Cultures de l'Antiquité	24	10	21				X		BU Lyon 2	Langues anciennes (latin et grec) Littératures anciennes (latine et grecque) Histoire et civilisations anciennes Langue et littérature française	470 & 480 870 & 880 930 440 & 840
Master Mondes Anciens - Langues, Littératures et Civilisations Anciennes (LLCA)				6	4		X		BDL	Langue et textes latins Langue et textes grecs Histoire ancienne & archéologie	470 & 870 480 & 880 930
Master Humanités Numériques - Édition Numérique, Sources et Patrimoine				4	3		X		BDL	Corpus et enquêtes Informatique et statistique pour les humanités numériques	
Master MEEF, second degré - Lettres Classiques					4		X		BU Lyon 2	Langues française et anciennes Littératures française et anciennes Mise en situation didactique et professionnelle	440, 470 & 480 840, 870 & 880 370
Préparation Capes Lettres Classiques					2		X		BU Lyon 2	Langues française et anciennes Littératures française et anciennes Mise en situation didactique et professionnelle	440, 470 & 480 840, 870 & 880 370
Préparation Agreg Lettres Classiques					4		X		BU Lyon 2	Langues française et anciennes Littératures française et anciennes	440, 470 & 480 840, 870 & 880
Préparation Agreg Grammaire					1					Littérature Langue française Langues anciennes (latin et grec)	800 440 470 & 480
Doctorat en Lettres et civilisations antiques (ED Sc Sociales)						6		X	BDL	Langues anciennes (latin et grec) Littératures anciennes (latine et grecque) Histoire et civilisations anciennes	470 & 480 870 & 880 930
Doctorat en Lettres et civilisations antiques (ED LLLA)						3		X	BDL	Langues anciennes (latin et grec) Littératures anciennes (latine et grecque) Histoire et civilisations anciennes	470 & 480 870 & 880 930
Doctorat en Lettres mention langues, littératures et cultures antiques						8		X	BDL	Langues anciennes (latin et grec) Littératures anciennes (latine et grecque) Histoire et civilisations anciennes	470 & 480 870 & 880 930
TOTAL	24	10	21	10	18	17				Soit un total de 100 étudiants	

Centres et axes de recherche

Départements des Lettres modernes :

Nom du Centre de Recherche	Site de rattachement	Nom et mail de l'enseignant	Thèmes de recherche de l'enseignant	Cotes
CIHAM Histoire, Archéologie, Littérature des mondes chrétiens et musulmans médiévaux	BDL	Aurélie BARRE (aurelie.barre@univ-lyon3.fr)	Langue et littérature médiévales	447.01 840.01 840.901
		Lydie LOUISON (lydie.louison@univ-lyon3.fr)	Roman aux XIIe et XIIIe siècles. Réécriture, parodie, intertextualité, transfictionnalité, découpages, collages. Ecriture des émotions. Spiritualité.	840.01 843.1
		Corinne PIERREVILLE (corinne.pierreville@univ-lyon3.fr)	Éditions et traductions de textes médiévaux. Littérature narrative en vers et en prose du XIIe au XIVe siècle. Littérature arthurienne. Contes à rire. Matière renardienne	447.01 840.01 840.901
GADGES Groupe d'Analyse de la Dynamique des Genres et des Styles – Renaissance et Âge classique	BDL	Ariane BAYLE (ariane.bayle@univ-lyon3.fr)	Littératures européennes de la Renaissance et de l'Age Classique. Littérature et médecine. Représentations du corps	809
		Isabelle GARNIER (isabelle.garnier@univ-lyon3.fr)	Marguerite de Navarre et les autres françaises du XVIe siècle. Poésie française de la Renaissance. Edition de textes du XVIe siècle. Histoire de la langue et des idées religieuses (1515-1616). La Connivence comme notion opératoire pour l'analyse littéraire	840.03 840.903 841.3
		Sabine LARDON (sabine.lardon@univ-lyon3.fr)	Langue et littérature françaises du XVIe siècle	840.03 840.903
		Olivier LEPLATRE (olivier.leplatre@univ-lyon3.fr)	Littérature du XVIIe siècle	840.04 840.904
MARGE Ecriture de la marge, marges de l'écriture	BDL	Benoît AUCLERC (benoit.auclerc@univ-lyon3.fr)	Littérature des XX ^e et XXI ^e siècles. Lecture et réception des œuvres littéraires. Littérature et politique. Poésie moderne et contemporaine. Genres littéraires et genre (gender). Francis Ponge - Nathalie Sarraute - Monique Wittig - Nathalie Quintane	840.0912 > 092 840.909 841.9
		Fabienne BOISSIERAS (fabienne.boissieras@univ-lyon3.fr)	Littérature du XVIIIe siècle. Ecriture à la première personne. Stylistique des formes et genres (XVIIIe-XXe siècles). Prévost. Marivaux. Romans pseudo-autobiographiques.	840.05 840.905 843
		Gilles BONNET (gilles.bonnet@univ-lyon3.fr)	J.-K. Huysmans - Formes et genres de la dérision au XIXe (fantaisie ; humour noir ; pantomime) - Réalisme/naturalisme - littérature contemporaine - littérature (et) numérique	840.07 > 092 840.907 > 909 847
		Agnès CUREL (agnes.curel@univ-lyon3.fr)	Théâtre XIXe-XXe siècles : histoire et dramaturgie / Articulation texte et mise en scène/ Oralité / Sound Studies / Littérature et monstrosité / Théâtre et autres arts / Formes mineures	842.7 > 9
		Cyril FRANCES (cyril.frances@univ-lyon3.fr)	Littérature du XVIIIe siècle. Littérature et arts visuels. Histoire littéraire	840.05 840.905
		Violaine GERAUD	Langue et littérature du XVIIIe siècle ; l'ironie et l'humour.	840.05 840.905

	(violaine.geraud@univ-lyon3.fr)		847
	Anne-Claire GIGNOUX (anne-claire.gignoux@univ-lyon3.fr)	Stylistique - Nouveau Roman - Réécriture, intertextualité - Intersémiotique des arts (littérature et musique)	808 843.9
	François JACOB (francois.jacob@univ-lyon3.fr)	Voltaire - Jean-Jacques Rousseau - Héritage des Lumières - Marie-Joseph Chénier - Littérature de la Révolution - Théories de la réception	840.05
	Sandrine RABOSSEAU (sandrine.rabosseau@univ-lyon3.fr)	La figure de la criminelle dans le roman français (1789-1914)	840.06 > 08 840.906 > 908 840.93
	Jerome THELOT (jerome.thelot@univ-lyon3.fr)	Poésie française des XIXe et XXe siècles Littérature et photographie Littérature et philosophie	100 770 841.7 > 9
	Eric TOURRETTE (eric.tourrette@univ-lyon3.fr)	Langues et littératures françaises	440 840
	Lionel VERDIER (lionel.verdier@univ-lyon3.fr)	Poésie moderne et contemporaine (XIXe-XXe siècles) ; stylistique du poème ; stylistique des formes et des genres (XIXe_XXe) ; poésie, stylistique et philosophie ; formes marginales et expérimentales du récit contemporain (XXe-XXIe siècles).	808 840.909 842.7 > 9

Département des Langues et littératures anciennes :

Nom du Centre de Recherche	Site de rattachement	Nom et mail de l'enseignant	Thèmes de recherche de l'enseignant	Cotes
HiSoMA Histoire et Sources des Mondes Antiques	BDL	Marine BRETIN-CHABROL (marine.brefin-chabrol@univ-lyon3.fr)	Métaphore Botanique antique et les textes des « agronomes romains » Structures droit et idéologie de la parenté dans le monde romain Allaitement et naissance à Rome Construction des genres masculin et féminin	870 937
		Catherine BROC SCHMEZER (catherine.broc-schmezer@univ-lyon3.fr)	Littérature grecque	880
		Bruno BUREAU (bruno.bureau@univ-lyon3.fr)	Littérature latine tardive païenne et chrétienne ; poésie latine tardive ; littérature latine de commentaires	870
		Laure HERMAND (laure.hermand@univ-lyon3.fr)	Littérature latine du Moyen Âge et de la Renaissance ; L'œuvre latine de Pétrarque ; Le genre épistolaire à la Renaissance ; Lectures de Térence à la Renaissance ; Jean de Salisbury	800
		Pascale JOUANNA (pascale.jouanna@univ-lyon3.fr)	Historiographie grecque, de l'époque classique à l'époque impériale Mythes et mythographie Rhétorique classique	480 907 & 938
		Marie LEDENTU (marie.ledentu@univ-lyon3.fr)	Rhétorique et éloquence à Rome ; République et Principat ; Histoire culturelle et processus mémoriels à Rome au tournant de la République et de l'Empire ; L'écriture de l'histoire ; Littérature et politique à Rome sous le Principat : mutations génériques et idéologiques	470 870 937

		Romain LORIOLO (romain.loriot@univ-lyon3.fr)	Prodiges, présages, signes divins : enjeux historiques, anthropologiques, littéraires de la divination romaine Religion romaine et mutations religieuses dans l'Empire romain Listes et pratiques catalogales dans l'Antiquité Historiographie grecque et latine impériale	292 907, 937 & 938
		Pascal LUCCIONI (pascal.luccioni@univ-lyon3.fr)	Médecine grecque de l'époque impériale, médecine grecque, littérature hellénistique, littératures techniques de l'époque impériale (agronomie, botanique)	610 880
		Christian NICOLAS (christian.nicolas@univ-lyon3.fr)	Linguistique du latin : lexicologie, langues techniques, métalangage latin, bilinguisme latino-grec, humanités numériques	470
		Hélène OLIVIER (helene.olivier@univ-lyon3.fr)	Histoire grecque et plus particulièrement les historiens grecs de Rome. Réflexions sur la nature et l'origine et l'évolution du genre historique en Grèce.	907 & 938
		Pascale PARE-REY (pascale.pare-rey@univ-lyon3.fr)	Théâtre latin ; Sénèque ; Rhétorique ; Philosophie ; Dramaturgie ; Genres littéraires ; Réception ; Histoire éditoriale	470 870

État de collection général au 31.12 de l'année 2022

État de collection monographies			
Localisation	Nombre de titres	Nombre d'exemplaires	% de titres/ collection totale
Libre accès	8 135	8 837	51 %
Magasin	7 911	8 602	49 %
TOTAL	16 046	17 439	100 %

Tableau de bord annuel

Ce tableau est un état des lieux de la discipline : il permet d'identifier les grands axes du domaine en découpant la collection par segments. Chaque segment est analysé avec précision des quantités, de l'âge médian et des taux de rotation.

Segment de cote	Sujets	Nombre de titres	Nombre d'exemplaires	% de titres dans la collection	Age médian	% ouvrages langue française	% ouvrages langues étrangères	% ouvrages bilingues	Nombre de prêts	Taux de rotation 2022	Taux de rotation 2021
100 - 199	Philosophie	89	93	1,1 %	27 ans	90 %	0 %	10 %	39	42 %	45 %
200 - 299	Religion	26	28	0,3 %	29 ans	100 %	0 %	0 %	13	46 %	48 %
300 - 399	Sciences sociales	70	75	0,9 %	20 ans	97 %	0 %	1 %	48	64 %	43 %
400 - 419	Linguistique	197	226	2,4 %	13 ans	96 %	0 %	4 %	141	62 %	32 %
440 - 449	Langue française	376	539	4,6 %	17 ans	94 %	0 %	6 %	286	54 %	44 %
470 - 479	Langue latine	44	62	0,5 %	22 ans	27 %	0 %	73 %	74	119 %	85 %
480 - 488	Langue grecque	30	32	0,4 %	15 ans	13 %	0 %	87 %	26	81 %	17 %
700 - 799	Arts	207	213	2,5 %	5 ans	91 %	2 %	8 %	57	27 %	14 %
800 - 809.99	Littérature	688	768	8,5 %	15 ans	98 %	0 %	2 %	387	51 %	35 %
840.01 - 840.02	Littérature française : Moyen-Age	215	232	2,6 %	23 ans	56 %	0 %	30 %	141	61 %	62 %
840.03	Littérature française : XVIe siècle	190	206	2,3 %	22 ans	78 %	1 %	12 %	126	61 %	43 %
840.04	Littérature française : XVIIe siècle	289	306	3,6 %	23 ans	99 %	0 %	0 %	170	56 %	49 %
840.05	Littérature française : XVIIIe siècle	332	365	4,1 %	25 ans	99 %	0 %	1 %	210	58 %	33 %
840.06 - 840.08	Littérature française : XIXe siècle	945	1 012	11,6 %	22 ans	99 %	0 %	0 %	368	36 %	27 %
840.0912 - 840.092	Littérature française : XX-XXIe siècle	2527	2 596	31,1 %	17 ans	100 %	0 %	0 %	810	31 %	28 %
840.3 - 849	Littérature française	1 110	1 232	13,6 %	21 ans	97 %	0 %	3 %	292	24 %	24 %
870 - 872	Littérature latine	127	137	1,6 %	32 ans	46 %	10 %	44 %	35	26 %	15 %
880 - 882	Littérature grecque	213	234	2,6 %	32 ans	46 %	4 %	50 %	62	26 %	23 %
810 - 839 & 350 - 869 & 889 - 899	Autres littératures	384	399	4,7 %	NC	88 %	2 %	10 %	137	34 %	28 %
900 - 999	Histoire, géographie	76	82	0,9 %	20 ans	86 %	1 %	13 %	15	19 %	22 %
TOTAL		8 135	8 837	100,0 %	20 ans	93 %	1 %	6 %	3 437	39 %	32 %

Le fonds de lettres est constitué de **8 135 titres d'ouvrages en libre accès**, dont la très grande majorité sont des ouvrages de **littérature (86,3 %)**. Au sein de ce domaine, les différentes périodes de la littérature de langue française (du Moyen Age au XXIe siècle) sont bien représentées, avec tout de même une prépondérance de la littérature moderne et contemporaine. Ce domaine comprend également des ouvrages d'autres littératures et de littérature comparée.

Après la littérature, le domaine qui compte le plus de titres est la **linguistique (7,9 %)** : linguistique générale, langue française, latin et grec classique. Viennent ensuite les arts (2,5 %), la philosophie (1,1 %), l'histoire-géographie (0,9 %), les sciences sociales (0,9 %) et la religion (0,3%).

La majorité des titres sont présents en **un unique exemplaire**. Les titres comptant plusieurs exemplaires sont présents principalement dans le domaine des langues (manuels universitaires) et en littérature (manuels et œuvres au programme).

L'**âge médian** des exemplaires en libre-accès s'élève à **20 ans**. Le secteur des arts s'est beaucoup développé ces dernières années, ce qui se traduit par un âge médian beaucoup plus faible (5 ans). A l'inverse, les collections de philosophie, religion, littératures grecque et latine sont beaucoup plus âgées (entre 27 et 32 ans) car la bibliothèque n'acquiert quasiment plus d'ouvrages pour les enseignements de lettres classiques, ceux-ci étant mutualisés avec l'université Lyon 2 et desservis par les bibliothèques de cette université.

De manière attendue, le fonds de lettres compte **majoritairement des titres en langue française (93 %)**. Néanmoins, certains domaines comptent un pourcentage significatif d'ouvrages bilingues : c'est le cas des ouvrages consacrés à l'apprentissage de la langue grecque ou latine, des œuvres de littérature classique, ainsi que des œuvres de littérature du Moyen Age en vieux français.

Au cours de l'année 2022, 3 437 prêts ont été enregistrés, ce qui équivaut à un **taux de rotation de 39 %**. Ce taux de rotation est **en hausse** par rapport à l'année précédente, en raison de l'augmentation du nombre de prêts (+ 17 %), mais aussi de la diminution du nombre d'exemplaires en libre accès suite aux chantiers de désherbage (- 5 %).

Les collections de littérature française du Moyen-Age, du XVIe, du XVIIe et du XVIIIe siècle enregistrent des taux de rotation plus importants (entre 56 % et 61 %), tandis que les ouvrages de littératures latine et grecque, ainsi que les études sur la littérature française sont moins empruntés (entre 24 % et 26 %). En dehors de la littérature, ce sont les domaines des sciences sociales (64 %) et des langues (61 %) qui ont les taux de rotation les plus élevés, alors que ceux des arts (27 %) et surtout de l'histoire (19 %) sont nettement plus faibles que la moyenne.

Bilan annuel des acquisitions et désherbage

Bibliothèque de la Manufacture :

Budget global initial	Segment de cote	Sujets	Budget dépensé	Nombre de titres acquis	Nombre d'exemplaires acquis	Prix moyen d'un exemplaire	% / budget global	Nbre de titres désherbés	Taux de désherbage
6 500 €	400 - 419	Linguistique	298,13 €	13	13	22,93 €	4,5 %	5	2 %
	440 - 449	Langue française	761,14 €	35	42	18,12 €	11,4 %	67	17 %
	470 - 479	Langue latine	369,55 €	14	16	23,10 €	5,5 %	11	20 %
	480 - 488	Langue grecque	310,80 €	14	14	22,20 €	4,6 %	11	41 %
	700 - 799	Arts	324,64 €	11	11	29,51 €	4,8 %	0	0 %
	800 - 809.99	Littérature	945,46 €	46	46	20,55 €	14,1 %	121	18 %
	840.01 - 840.02	Littérature française Moyen Age	97,83 €	5	5	19,57 €	1,5 %	0	0 %
	840.03	Littérature française XVIe siècle	49,50 €	3	3	16,50 €	0,7 %	1	1 %
	840.04	Littérature française XVIIe siècle	298,01 €	20	20	14,90 €	4,4 %	2	1 %
	840.05	Littérature française XVIIIe siècle	19,75 €	2	2	9,88 €	0,3 %	1	0 %
	840.06 - 840.08	Littérature française XIXe siècle	232,43 €	15	15	15,50 €	3,5 %	1	0 %
	840.0912 - 840.092	Littérature française XX-XXIe siècle	2 008,29 €	102	103	19,50 €	30,0 %	12	0 %
	840.3 - 849	Littérature française	777,10 €	30	30	25,90 €	11,6 %	13	1 %
	870 - 872	Littérature latine	45,41 €	1	1	45,41 €	0,7 %	0	0 %
	880 - 882	Littérature grecque	38,68 €	2	2	19,34 €	0,6 %	0	0 %
	810 - 839 & 850 - 869 & 889 - 899	Autres littératures	86,27 €	5	5	17,25 €	1,3 %	15	4 %
900 - 999	Histoire, géographie	0 €	0	0	0,00 €	0,0 %	3	4 %	
TOTAL			6 697,03 €	319	328	20,42 €	100 %	263	3 %

En 2022, 6 697 euros ont été dépensés pour acquérir des ouvrages de lettres à la BU Manufacture, soit environ **3 % de plus que le budget prévu initialement**.

La littérature représente le domaine principal, que ce soit en nombre de titres acquis (231 titres) ou en budget dépensé (68,7 % du budget global). Au sein de celui-ci, la littérature française des XXe et XXIe siècle est sans conteste majoritaire avec 102 titres acquis (30 % du budget global). Les ouvrages de littérature comparée et les études générales sur la littérature française occupent également une place de choix (respectivement 14,1 % et 11,6 % du budget global). En dehors de la littérature, ce sont les langues qui totalisent le budget d'acquisition le plus élevé (26 % du budget global). Une attention particulière a été portée cette année au renouvellement du fonds de latin et de grec ancien, dont les manuels de langues commençaient à être très datés.

A quelques rares exceptions près, chaque titre a été acquis en un unique exemplaire et le prix moyen s'élève à environ **20 euros par exemplaire**.

En 2022, un chantier de désherbage a permis de libérer de l'espace pour le renouvellement des collections en libre accès. Celui-ci s'est orienté dans deux directions :

- les ouvrages de langues (linguistique générale, langue française, langue latine et langue grecque ancienne),
- les manuels méthodologiques pour les études de Lettres,

Ce chantier a permis de pilonner 263 exemplaires, soit un **taux de désherbage global de 3 %**.

Bibliothèque du Palais :

Budget global initial	Segment de cote	Sujets	Budget dépensé	Nombre de titres acquis	Nombre d'exemplaires acquis	Prix moyen d'un exemplaire	% / budget global	Nbre de titres dés herbés	Taux de dés herbage
	400 - 419	Linguistique	0 €	0	0	0 €	0,0 %	2	12 %
	440 - 449	Langue française	324,11 €	8	8	40,51 €	15,2 %	5	7 %
	800 - 809.99	Littérature	252,30 €	11	11	22,94 €	11,8 %	11	11 %
	840.01 - 840.02	Littérature française Moyen Age	375,55 €	9	9	41,73 €	17,6 %	0	0 %
	840.03	Littérature française XVIe siècle	70,89 €	3	3	23,63 €	3,3 %	0	0 %
	840.04	Littérature française XVIIe siècle	229,69 €	6	6	38,28 €	10,7 %	0	0 %
	840.05	Littérature française XVIIIe siècle	79,82 €	8	8	9,98 €	3,7 %	0	0 %

	840.06 - 840.08	Littérature française XIXe siècle	332,19 €	13	13	25,55 €	15,5 %	0	0 %
	840.0912 - 840.092	Littérature française XX-XXIe siècle	119,51 €	7	7	17,07 €	5,6 %	0	0 %
	840.3 - 849	Littérature française	284,47 €	9	9	31,61 €	13,3 %	3	4 %
	810 - 839 & 850 - 869 & 889 - 899	Autres littératures	42,50 €	3	3	14,17 €	2,0 %	0	0 %
	900 - 999	Histoire, géographie	27,67 €	2	2	13,84 €	1,3 %	0	0 %
TOTAL			2138,70 €	79	79	27,07 €	100 %	21	4 %

En 2022, 2 138 euros ont été dépensés pour acquérir des ouvrages destinés aux candidats à l'agrégation et au CAPES de Lettres modernes, soit environ **107 % du budget initial alloué**. Cette somme a permis d'acheter 79 titres d'ouvrages couvrant la méthodologie des épreuves ainsi que les différentes questions au programme des concours.

Chaque titre a été acquis en un unique exemplaire et le prix moyen s'élève à environ **27 euros par exemplaire**. Ce prix moyen est un peu plus élevé que celui des ouvrages de lettres de la BU Manufacture, probablement parce que certains ouvrages épuisés ont été obtenus en antiquariat.

A la bibliothèque du Palais, 21 ouvrages de Lettres ont été mis au rebut en 2022, ce qui représente un **taux de désherbage de 4 %**. Cette opération a permis d'éliminer des ouvrages très datés de méthodologie et généralités, et elle a libéré de la place en rayon pour les œuvres et les études au programme des concours.

Bilan des demandes magasins

Sont listés dans le tableau ci-dessous les ouvrages en magasin empruntés au moins deux fois au cours de l'année 2022.

Titre	Nombre de prêts	Remettre en accès direct
Le parler ordinaire	2	N
Le degré zéro de l'écriture	2	O
Qu'est-ce qu'un espace littéraire ?	2	N
Formes de l'amour, sonnets de la modernité	3	N
Dictionnaire de poétique	2	O
Avant-gardes et modernité	2	N
Fragments d'un discours amoureux	2	O

L'héroïsme	3	N
L'œuvre en morceaux : esthétiques de la mosaïque	2	N
Perceval ou Le conte du Graal	2	O
Lectures du "Roman de la Rose" de Guillaume de Lorris	2	O
Le "Roman de la rose" de Guillaume de Lorris	3	O
Guillaume de Lorris, Jean de Meun, "Le Roman de la rose"	2	O
Les lais de Marie de France : du conte merveilleux à la nouvelle psychologique	2	O
François Villon	2	N
Du Bellay et le sacré	2	N
L'esthétique de Du Bellay / Josiane Rieu	3	N
La Boétie	2	N
Penser l'irrésolution	3	N
Contes des fées	3	N
Bonaventure Des Périers	2	N
"Les liaisons dangereuses" de Laclos	2	N
Voltaire en son temps	2	N
De l'esprit de conquête et de l'usurpation	2	N
Chateaubriand, le tremblement du temps	3	N
Écrits sur l'art	2	N
Poésies posthumes	2	N
Le côté de Guermantes	2	N
Œuvres romanesques	2	N
Albert Camus, Alger	3	N
Le roi se meurt	2	N
Journal littéraire	2	N
"W ou Le souvenir d'enfance" de Georges Perec	2	O
Bonjour tristesse	3	N
Le récit est un piège	2	N
La France galante	2	O
Le pamphlet en France au XVIe siècle	3	N
La représentation de la mort dans la littérature française de la Renaissance	2	N
La Chair et le verbe	2	N
XIXe siècle	2	N
Figures du sujet lyrique	3	N
La poésie à la cour de François Ier	2	N

○ Perspectives pour l'année 2023

Bibliothèque de la Manufacture :

Segment de cote	Objectifs 2022		
	Nombre de titres	Localisation	% du budget
400-499 : Langues	70	BU Manufacture – FINI 2	20 %
700-799 : Arts	12	BU Manufacture – FINI 3	5 %
800-899 : Littérature	280	BU Manufacture – FINI 2	75 %

Pour l'année 2023 comme pour les années précédentes, l'objectif principal sera de **proposer des collections actualisées répondant aux besoins des étudiants de Lettres modernes**. Pour cela, la sélection des ouvrages s'appuiera d'une part sur l'étude attentive des programmes d'enseignement et des bibliographies communiquées par les enseignants, et d'autre part sur un travail de veille documentaire. La littérature restera le domaine prépondérant (75 % du budget global) et une attention particulière sera portée à l'équilibre des acquisitions entre les différentes périodes de l'histoire littéraire française.

Par ailleurs, le chantier de désherbage des collections en libre accès se poursuivra en 2023 avec les collections de littérature française et francophone, toujours dans l'objectif de **permettre le renouvellement et la mise en valeur des collections**.

Bibliothèque du Palais :

Segment de cote	Objectifs 2022		
	Nombre de titres	Localisation	% du budget
400-499 : Langues	8	BDP – Salle Concours	10 %
800-899 : Littérature	70	BDP – Salle Concours	90 %

Le fonds de lettres de la bibliothèque du Palais étant destiné aux candidats au CAPES et à l'agrégation de Lettres modernes, l'objectif pour la rentrée universitaire 2023 sera d'**adapter les collections au programme de la session 2024 des concours**.

La quasi-totalité du budget (90%) sera consacré à l'acquisition d'ouvrages de littérature en veillant à équilibrer les achats entre les différentes questions au programme : littérature française du Moyen-Age au XXe siècle et littérature comparée. La part restante du budget sera dédiée à l'achat d'ouvrages de langue française (10%) en prévision des épreuves d'études grammaticales.

o Les périodiques

Politique d'acquisition

La politique d'acquisition des périodiques se conforme aux deux axes suivants fixés par le SCD.

- Les périodiques sélectionnés doivent appartenir au moins à l'une des trois catégories définies ci-dessous :
 - les périodiques d'actualité (presse généraliste et presse spécialisée et/ou professionnelle) destinés à la construction d'une culture générale et à la veille informationnelle des usagers,
 - les périodiques dont le contenu sert de support pédagogique aux enseignements de l'université,
 - les périodiques de recherche, à comité de lecture, accompagnant les axes de recherche définis par l'Université.
- Les périodiques sont acquis de préférence sous forme électronique et à défaut sous leur forme imprimée. Il est possible de faire cohabiter un abonnement papier et un abonnement électronique, notamment pour des raisons de conservation ou d'embargo (PCPRA, état de collection imprimés plus étendus) et d'usages (usage préconisé de l'imprimé dans la discipline, besoin de feuilletage, consultation sur place, etc.).

Critères d'abonnement

Les critères d'abonnement à une revue au format papier sont les suivants :

- demande expresse d'un enseignant, motivée par un usage intensif de la revue concernée,
- non-présence de la revue dans l'un des bouquets auxquels le SCD est abonné,
- pertinence du sujet de la revue au regard des enseignements ou des axes majeurs de recherche.

Titre de la revue	Niveau (L, M, D)	Prix 2021 TTC	Prix 2022 TTC	% évol. 2022/2021
Europe	L, M, D	76,50 €	79,57 €	+ 0 %
Infini	L, M, D	38,77 €	38,77 €	+ 0 %
Lire Magazine littéraire	L, M, D	56,11 €	56,11 €	+ 0%
Littératures	M, D	53,05 €	53,05 €	+ 0 %
Matricule des anges	L, M, D	48,96 €	48,96 €	+ 0 %
Quinzaines	L, M, D	96,90 €	96,90 €	+ 0 %
Revue d'histoire du théâtre	M, D	-	63,24 €	-
Verso	L, M, D	22,44 €	22,44 €	+ 0 %
XYZ la revue de la nouvelle	L, M, D	58,32 €	56,50 €	- 3 %

En 2022, la BU a souscrit un nouvel abonnement à la *Revue d'histoire du théâtre*, recommandée par une enseignante du département de Lettres modernes.

Critères de désabonnements

Les désabonnements seront opérés selon des critères d'usage et de support.

- **Le critère d'usage** : en l'absence totale d'emprunt ou de consultation, l'abonnement pourra être remis en cause. Toutefois on prendra en considération la nécessité de conserver une offre de feuilleteur pour les revues constituant le cœur de collection de la discipline (dont PCPRA).
- **Le critère de support** : l'apparition d'un titre sous support électronique pourra faire envisager la suppression du titre sous support imprimé (sauf PCPRA), sous condition de pérennité, d'exclusivité et d'équivalence de couverture chronologique de la nouvelle édition électronique.

En 2022, Les BU ont renouvelé tous leurs abonnements aux revues de Lettres.

Politique de conservation

Chaque titre de périodique fait l'objet d'une durée de conservation et de fait d'une politique de désherbage.

Titre	Délais de conservation	PCPRA (O/N)	Reliure (O/N)
Champs du signe : cahiers de stylistique	1991 - 2017	N	N
Europe	Depuis 2009	N	N
L'Infini	10 ans	Pôle associé	N
Information grammaticale	1979 - 2017	N	N
Langages	2007 - 2013	N	N
Littératures	Depuis 1985	N	N
Matricule des anges	2 ans	N	N
Lire magazine littéraire	2 ans	N	N
Po&sie	1986 - 2017	Pôle associé	N
Quinzaines	2 ans	N	N
Revue d'histoire du théâtre	Depuis 2022	N	N
Verso	Depuis 1989	N	N
XYZ la revue de la nouvelle	Depuis 2002	N	N

État de collection

Titre	État de collection	Format (I-E)
Champs du signe : cahiers de stylistique	1991 - 2017	I
Europe	2009 -	I + E (sur Gallica de 1923 à 1939)
L'Infini	10 ans	I
Information grammaticale	1979 - 2017	I + E (sur Persée de 1979 à 2013)
Langages	2007 - 2013	I + E

		(sur Persée de 1966 à 2006 ; sur Cairn depuis 2004)
Littératures	1985 -	I + E (sur Persée de 1951 à 2009 ; sur OpenEdition depuis 2009 avec barrière mobile : 1 an)
Matricule des anges	2 ans	I
Lire magazine littéraire	2 ans	I+ E (sur Europresse depuis 1996 ; sur PressReader depuis 2015)
Po&sie	1986 - 2017	I + E (sur Cairn depuis 2005)
Quinzaines	2 ans	I
Revue d'histoire du théâtre	2022 -	I
Verso	1989 -	I
XYZ la revue de la nouvelle	2002 -	I (sur Erudit depuis 1985 avec barrière mobile : 3 ans)

Prêts annuels et bilan des demandes magasins

Titre	Nombre de prêts	Nombre de demandes magasins	Préconisations pour la conservation
Champs du signe : cahiers de stylistique	0	0	Conserver en magasin
Europe	0	0	Conserver 1 an en salle, puis en magasin
L'Infini	1	0	Conserver 10 ans en salle, puis pilonner
Information grammaticale	0	0	Conserver en magasin
Langages	0	0	Pilonner
Littératures	1	0	Conserver 5 ans en salle, puis pilonner
Matricule des anges	3	0	Conserver 2 ans en salle
Lire magazine littéraire	14	0	Conserver 2 ans en salle
Po&sie	0	0	Conserver en magasin
Quinzaines	0	0	Pilonner
Revue d'histoire du théâtre	1	0	Conserver 3 ans en salle, puis en magasin
Verso	0	0	Conserver 5 ans en salle, puis pilonner
XYZ la revue de la nouvelle	0	0	Conserver 5 ans en salle, puis pilonner

o La documentation électronique

Mode d'acquisition

En raison du caractère transdisciplinaire de la documentation électronique, de ses coûts et de ses modalités d'acquisition spécifiques, elle est acquise de manière centralisée sur le budget du service de la documentation numérique et du signalement.

Les modèles économiques d'acquisition varient selon les ressources : certaines d'entre elles sont soumises à un **abonnement annuel**, tandis que d'autres sont **achetées de manière pérenne**, soit par la BU, soit dans le cadre des licences nationales.

Types de ressources acquises

La **documentation électronique en Lettres** rassemble différents types de ressources :

- dictionnaires (Le Petit Robert, Grand Corpus des dictionnaires Garnier),
- grammaires (Le Bon usage, Grand Corpus des grammaires Garnier),
- corpus de textes (Corpus de littérature médiévale, de littérature narrative, de littérature francophone d'Afrique noire et de l'Océan indien, Textes de la Renaissance),
- revues scientifiques (revues Garnier),
- e-books (Garnier Classiques Jaunes)
- base de données bibliographiques (Klapp-online),
- base de données dédiée à l'analyse de la langue française (Frantext).

Les étudiants et enseignants-chercheurs de cette discipline pourront également utiliser avec profit les **ressources numériques « pluridisciplinaires »** telles que :

- bouquets de revues scientifiques (Cairn, Persée, OpenEdition, etc.),
- e-books (ScholarVox, Numilog, Numerique Premium, etc.).

Liste des bases de données en cours d'abonnement pour l'année 2022

Nom de la base	Objectifs	Niveau (L, M, D)	Prix 2022 TTC	Estimation prix 2023 TTC	% évolution 2023/2022
Bon usage (Grevisse)	Grammaire de référence	L, M, D	1 160,50 €	-	- 100 %
Dictionnaire Petit Robert	Dictionnaire de référence en français	L, M, D	1 030,87 €	1 051,49 €	+ 2 %
Frantext	Analyse lexicale de corpus	M, D	450,55 €	450,55 €	+ 0 %
Garnier : Classiques Jaunes	Œuvres de littérature française	L, M, D	506,40 €	516,53 €	+ 2 %
Garnier : Textes de la Renaissance	Œuvres de littérature française	L, M, D	405,12 €	675,20 €	+ 67 %
Garnier : Revues	Périodique de recherche	M, D	607,68 €	607,68 €	+ 0 %
Garnier : Frais de maintenance	-	-	694,80 €	701,75 €	+ 1 %
Grande Grammaire du Français	Grammaire de référence	L, M, D	-	504,75 €	-

Klapp Online	Base de données bibliographiques en littérature française	M, D	1 260,05 €	1 272,65 €	+ 1 %
Numérique Premium : Etudes de la littérature francophone	Etudes littéraires	L, M, D	647 €	-	- 100 %
Numérique Premium : Etudes de la littérature médiévale	Etudes littéraires	L, M, D	324 €	-	- 100 %
Total			7 086,97 €	5 780,60 €	- 18 %

Tests demandés pour l'année 2022

En 2022, les BU ont testé la Grande Grammaire du Français en ligne. Depuis janvier 2023, cette grammaire de référence remplace dans la bibliothèque numérique le Bon Usage, dont la version numérique a cessé d'être commercialisée.

o Le calendrier de la documentation

Mois	Budget	Communication	Documentation imprimée	Documentation numérique	Politique documentaire
Janvier		Lettre d'information	<u>2^e semaine :</u> Ouverture du budget		
Février				Test des nouvelles ressources électroniques	Préparation du rapport d'activité : monographies, périodiques
Mars				<u>Mi-avril :</u> Classement des RSC	Finalisation du rapport d'activité 2021
Avril	Budget prévisionnel 2023	Lettre d'information			Fiche discipline 2021
Mai	Prévisionnel global des services du DCOL				
Juin	Prévisionnel du SCD/Codir			Mise à jour des fiches K-Sup et tutoriels	
Juillet	Dialogue budgétaire Gouvernance / Codir				
Août					
Septembre					
Octobre		Lettre d'information			
Novembre			<u>Mi-novembre :</u> Clôture du budget		
Décembre	Budget définitif 2023				

o Les actions de valorisation

Les actions de communication et de valorisation des collections se sont fortement développées et structurées au cours de l'année 2021. L'année 2022 s'inscrit dans la continuité des actions mises en place au cours de l'année précédente.

Une **lettre d'information** est envoyée aux enseignants-chercheurs trois fois par an. Celle-ci permet de leur communiquer des informations spécifiques à leur discipline (budget, nouvelles ressources...), mais aussi des informations plus générales sur l'actualité des BU Lyon 3 et les services aux chercheurs. La promotion de cette lettre d'information est désormais assurée sur le compte Twitter des BU Lyon 3.

Des actualités disciplinaires sont publiées périodiquement sur le **site web** des BU pour mettre en avant des ressources documentaires, souvent en lien avec des événements nationaux ou des événements organisés à l'université Lyon 3. Ces actualités sont relayées sur les **réseaux sociaux** des BU (Facebook, Instagram). Toujours sur ces réseaux sociaux, un rendez-vous hebdomadaire intitulé « Focus Collection » permet de mettre en lumière un ouvrage, une collection, une revue ou encore une ressource numérique.

La valorisation des collections passe également par l'**exposition d'ouvrages** dans les bibliothèques. A l'entrée de la salle « Langues et littératures », deux espaces sont dédiés respectivement aux nouveautés et à des expositions thématiques (50 ans de la collection Folio, Printemps des poètes, 400 ans de la naissance de Molière, Hommage à Jean Teulé...). Durant les mois de septembre et octobre, le couloir d'accès à la salle « Langues et littératures » est investi par une exposition de manuels destinés aux étudiants de Licence 1.

Enfin, une exposition d'ouvrages plus importante a été mise en place dans la salle d'actualité de la BU Manufacture, en écho à l'installation numérique « Livre In Room ».