

FICHE DISCIPLINE

Japonais

Table des matières

LA POLITIQUE DOCUMENTAIRE DU DOMAINE.....	4
○ Principes généraux	4
Description du domaine.....	4
Domaine couvert.....	4
Publics et finalités d’usage	4
Grands axes et prépondérance de certains secteurs.....	4
Typologie des documents et des supports de production	5
Sujets connexes, thématiques communes avec d’autres domaines	5
○ Axes de développement.....	7
Programmes d’enseignement	7
Centres et axes de recherche.....	7
Partenaires locaux.....	7
Offre en science ouverte.....	7
LA VEILLE.....	8
○ Paysage éditorial	8
○ Sites spécialisés.....	9
LES OUTILS DE PILOTAGE.....	9
○ Les monographies	9
Liste de cotes validées.....	9
Critères de désherbage et conservation.....	10
○ Indicateurs et statistiques, tableaux de bord	12
Effectifs étudiants par diplômés	12
Centres et axes de recherche.....	13
État de collection général au 31.12 de l’année 2022.....	14
Tableau de bord annuel.....	15
Bilan annuel des acquisitions et désherbage	17
Bilan des demandes magasins	18
○ Perspectives pour l’année 2023	19
○ Les périodiques	20
Politique d’acquisition	20
Critères d’abonnement	20
Critères de désabonnements.....	20
Politique de conservation	21
État de collection.....	21
Prêts annuels	21

Bilan des demandes magasins	21
○ La documentation électronique.....	21
Liste des bases de données en cours d'abonnement pour l'année 2022	21
Tests demandés pour l'année 2022	22
○ Le calendrier de la documentation.....	23
○ Les actions de valorisation	23

LA POLITIQUE DOCUMENTAIRE DU DOMAINE

○ Principes généraux

Les Bibliothèques Universitaires n'ont pas vocation à l'encyclopédisme mais à acquérir la documentation en fonction des axes de recherche et d'enseignements dispensés à l'Université Jean Moulin Lyon 3. Dans ce cadre, elles privilégient des ressources documentaires produites par des éditeurs académiques et veillent à la validité scientifique des fonds proposés tant du point de vue des contenus que de leurs auteurs.

L'ensemble des principes de la politique documentaire est explicité dans la [Charte documentaire](#), qui est votée en Conseil de la documentation

Description du domaine

Domaine couvert

Le fonds documentaire japonais couvre les domaines de la linguistique, de la littérature et de la civilisation japonaise.

Le domaine de la **linguistique** comprend les dictionnaires de japonais, la linguistique théorique et la linguistique appliquée, dont l'apprentissage de la langue.

La **littérature** comprend des œuvres de littérature japonaise (en langue originale et/ou traduites) regroupées en corpus d'auteurs, ainsi que des études relatives à la littérature de langue japonaise.

Enfin, la **civilisation** englobe l'histoire-géographie, les sciences humaines, la philosophie, la religion et les arts (architecture, peinture, musique, cinéma, etc.) du Japon.

Publics et finalités d'usage

Ce fonds est destiné en priorité aux **étudiants de l'université Lyon 3** qui pourront l'utiliser pour :

- Réviser et approfondir les enseignements au programme,
- Faire des recherches dans la perspective d'un mémoire ou d'un autre travail universitaire,
- Perfectionner leur apprentissage de la langue japonaise,
- Approfondir leur connaissance de la culture japonaise.

Ce fonds s'adresse également aux **doctorants et enseignants-chercheurs de l'université Lyon 3** qui pourront s'en servir pour :

- Préparer les enseignements dispensés aux étudiants de l'université,
- Se constituer une bibliographie en lien avec leurs thématiques de recherche.

Ce fonds peut également être utilisé par des étudiants et des enseignants-chercheurs extérieurs à l'université Lyon 3 qui en feront un usage similaire à ceux décrits précédemment.

Enfin, il est susceptible d'intéresser un **public plus large** (personnels de l'université Lyon 3, étudiants d'autres filières, publics extérieurs) qui y trouveront matière pour :

- Apprendre la langue japonaise,
- Lire de la littérature contemporaine de langue japonaise,
- Découvrir la culture et la civilisation japonaise.

Les ouvrages de niveau formation sont disponibles à la **Bibliothèque de la Manufacture**, ceux de niveau recherche à la **Bibliothèque de la MILC**.

Grands axes et prépondérance de certains secteurs

Le fonds de japonais est construit en adéquation avec les contenus des diplômes du département de japonais ; de la licence jusqu'au master pour la filière LEA, et de la licence au doctorat pour la filière LCE. Les secteurs principaux sont mouvants selon les thèmes de recherche de l'[IETT](#).

Typologie des documents et des supports de production

Pour répondre à ces besoins documentaires, le fonds de japonais s'appuie sur trois types de supports complémentaires : les monographies, les périodiques et la documentation électronique.

Les **monographies** comprennent différents types d'ouvrages, notamment :

- Des dictionnaires (unilingues, bilingues ou spécialisés),
- Des méthodes d'apprentissage de la langue (avec ou sans CD audio),
- Des manuels universitaires,
- Des corpus rassemblant les œuvres d'un auteur ainsi que les études relatives à cet auteur,
- Des ouvrages de niveau recherche (mélanges, actes de congrès...).

Les **périodiques** peuvent quant à eux être classés en deux grandes catégories :

- Les périodiques destinés à tous types de publics sont localisés dans le hall d'accueil de la BU Manufacture. Il s'agit de deux magazines d'actualité politique et culturelle (*Aera* et *Hiragana Times*).
- Les revues scientifiques (*Journal of Japanese Studies* et *Monumenta Nipponica*) sont quant à elles situées à la Bibliothèque de la MILC.

Enfin, la **documentation électronique** rassemble également différents types de ressources :

- Des ressources dédiées à l'apprentissage des langues (*Assimil*)
- Des articles de presse internationale (*Europresse*, *Factiva*, *Japan Times Archives*, *Kikuzo Visual II*)
- Une ressource électronique qui permet d'interroger différentes bases de données (*JapanKnowledge*)

Sujets connexes, thématiques communes avec d'autres domaines

Disciplines	Sujets connexes et thématiques communes
Philosophie	181.12 Philosophie - Japon
Religion	299.56-299.561 Religion – Japon
Sciences sociales	301.952 Sociologie du Japon 306.095 2 Culture et institutions du Japon 320.951 Conjecture et conditions politiques au Japon 324.252 Politique et gouvernement du Japon 325.252 Emigration japonaise 327.252 Relations inter-étatiques et politique étrangère du Japon 370.952 Histoire, géographie de l'éducation au Japon 378.52 Enseignement supérieur japonais 398.209 52 Littérature populaire orale au Japon
Gestion	330.952 Conditions et conjecture économiques du Japon
Droit	349.5 Droit – Asie
Arts	709.52 Arts - Japon 720.952 Architecture japonaise

	730.952 Sculpture japonaise 759.952 Peinture japonaise 770.952 Photographie japonaise 780.952 Musique japonaise 791.430 952 Cinéma japonais 792.095 2 Théâtre japonais 794.8 Jeux vidéo 796 Sport et jeux athlétiques de plein air
Anglais Espagnol Italien Langues asiatiques Langues slaves Lettres	300 Sciences sociales 495.6 à 495.681 Généralités sur la linguistique 700 Arts 800–809 Généralités sur la littérature
Concours et certifications	JLPT + n° du niveau
Géographie	915.2 Géographie – Japon
Histoire	952 Histoire – Japon
BD - DVD	JAP Japon

○ Axes de développement

Programmes d'enseignement

L'enseignement en études japonaises intervient principalement dans trois filières :

- **Filière Langues, Littératures, Civilisations Etrangères et Régionales (LLCER)** : de la 1^{ère} année de Licence jusqu'au Doctorat.
- **Filière Langues Etrangères Appliquées (LEA)** : de la 1^{ère} année de Licence jusqu'au Master 2, avec des masters sélectifs.

Enfin, elle offre la possibilité de préparer deux diplômes universitaires :

- **1 Préparation au D.U. de Langue et Culture Japonaises** destinée aux grands débutants en langue et culture japonaises.
- **2 D.U. Langue et Culture Japonaises (niveau A1-A2 et niveau B1/B2)** destinée à tous les étudiants souhaitant approfondir leurs connaissances de la langue, la culture et la société japonaises.

Centres et axes de recherche

Les enseignants-chercheurs du département de japonais sont rattachés à **L'Institut d'Etudes Transtextuelles et Transculturelles (IETT)** est une équipe d'accueil (EA 4186) rattachée à l'université Lyon 3.

Les enseignants-chercheurs de l'IETT se penchent sur les contradictions, différences et inégalités de la modernité autour de 4 axes de recherche.

- Axe transversal - Bien-être, écologies et société technicienne
- Axe 1 – Genre, identités, intersections
- Axe 2 – Textes, arts, contextes
- Axe 3 – Migrations, diasporas, citoyennetés et sécurité

Partenaires locaux

Sur le campus de la Manufacture, le [Centre de compétences en langues](#) offre aux étudiants et personnels la possibilité de travailler en auto-formation une quarantaine de langues, dont le japonais. Pour cela, elle met à disposition dans ses locaux des méthodes d'apprentissage des langues sur différents supports, ainsi que des films et séries en version originale.

Au sein de l'université de Lyon on peut citer la **bibliothèque Diderot de Lyon**. Installé sur le campus Descartes de l'**Ecole Normale Supérieure de Lyon, L'institut d'Asie Orientale (IAO – UMR 5062)** est un centre de recherche en sciences humaines et sociales dont des travaux portent sur le Japon.

Offre en science ouverte

DUMAS (Dépôt Universitaire de Mémoires Après Soutenance) est un portail d'archives ouvertes de travaux d'étudiants à partir de bac+4, validés par un jury, dans toutes les disciplines.

HAL-SHS est une archive ouverte destinée au dépôt et à la diffusion d'articles scientifiques de niveau recherche, publiés ou non, émanant des établissements d'enseignement et de recherche français ou étrangers, dans toutes les disciplines des sciences humaines et de la société.

ISIDORE est un moteur de recherche qui permet d'interroger simultanément les grands sites francophones en SHS tels que Cairn, Persée, OpenEdition, HAL, theses.fr, etc.

OpenEdition est un portail de publications en sciences humaines et sociales. Il rassemble quatre plateformes dédiées aux revues avec OpenEdition Journals, aux collections de livres avec OpenEdition Books, aux carnets de recherche avec Hypothèses et aux événements scientifiques avec Calenda.

Persée est un portail d'archives de revues francophones en texte intégral contenant en général les débuts de chaque collection jusqu'aux années 2000.

Prairial est une plate-forme de revues de sciences humaines et sociales en accès ouvert. Créée et maintenue par les BU de l'université Lyon 3, elle héberge notamment la revue *ELAD-SILA* du Centre d'Etudes Linguistiques.

Theses.fr donne accès aux thèses françaises soutenues ou en préparation, dont une grande partie en texte intégral via le site TEL (Thèses en ligne).

L'Université Ouverte des Humanités offre en libre accès des contenus pédagogiques validés en sciences humaines, sciences sociales, lettres, langues et arts.

LA VEILLE

o Paysage éditorial

Éditeurs de langue française – Œuvres littéraires

Editeurs	Collections
Acte Sud	« Exofictions », « Babel »
Gallimard	« Du monde entier », « Folio bilingue » et « Bleu de Japon »
L'Asiathèque	
Les Belles Lettres	« Bibliothèque japonaise »
Picquier	« Picquier poche » et « Bibliothèque asiatique »
Stock	« La cosmopolite »
Pocket	« Folio bilingue »
Zulma	« Bibliothèque étrangère Rivages »

Editeurs de langue française – Manuels universitaires

Editeurs	Collections
Ellipses	
First éditions	
Hatier	
L'Asiathèque	
Larousse	
Presses universitaires de Rennes	
Studyrama	
You Feng	

Editeurs de langue française – Ouvrages de recherche

Editeurs	Collections
Editions de l'Aube	« Bibliothèque des savoirs »
Editions de la Maison des sciences de l'homme	
Honoré Champion	
Les éditions du Cerf	

L'Harmattan	« Critiques littéraires » et « Espaces littéraires »
Les Belles Lettres	« Bibliothèque japonaise »
Maisonneuve & Larose	« Asie en perspective »
Picquier	
Presses universitaires de la Méditerranée	
Presses universitaires de Provence	
Presses universitaires de Vincennes	
Seuil	« L'univers historique »
Tallandier	

Editeurs de langue française – Dictionnaires

Editeurs	Collections
Larousse	
Assimil	

- Sites spécialisés

LES OUTILS DE PILOTAGE

- Les monographies

Liste de cotes validées

Indice Dewey	Intitulé
PHILOSOPHIE	
181.12	Philosophie – Japon
RELIGION	
299.56-299.561	Religion – Japon
SCIENCES SOCIALES	
301.952	Sociologie du Japon
306.095 2	Culture et institutions du Japon
320.952	Conjoncture et conditions politiques au Japon
324.252	Politique et gouvernement du Japon
325.252	Emigration japonaise
327.52	Relations inter-étatiques et politique étrangère du Japon
370.952	Histoire, géographie de l'éducation au Japon
378.52	Enseignement supérieur japonais
398.209 52	Littérature populaire orale au Japon
LANGUES	
495.6	Langue japonaise
495.61	Ecriture japonaise
495.62	Etymologie
495.63	Dictionnaires
495.64	Phonologie et phonétique du japonais
495.65	Grammaire japonaise
495.67	Linguistique historique et dialectologie
495.68	Linguistique appliquée
495.681	Vocabulaire, dictons, etc.

ARTS	
709.52	Arts du Japon
720.952	Architecture japonaise
730.952	Sculpture japonaise
759.952	Peinture japonaise
770.952	Photographie japonaise
780.952	Musique japonaise
791.430 952	Cinéma japonais
792.095 2	Théâtre japonais
LITTÉRATURE	
895.6	Littérature japonaise
895.603	Dictionnaires de littérature japonaise
895.608	Anthologie, tous genres confondus
895.609	Histoire littéraire, tous genres confondus
895.61	Anthologies et études sur la poésie (plus de 3 auteurs utilisés)
895.62	Anthologies et études sur le théâtre (plus de 3 auteurs utilisés)
895.63	Anthologies et études sur la prose (plus de 3 auteurs utilisés)
HISTOIRE - GEOGRAPHIE	
915.2	Géographie – Japon
952	Histoire – Japon
952.01	Des origines à 1185
952.02	Période féodale (1185-1868)
952.025	Période Tokugawa (Edo) (1603-1868)
952.03	1868-1945
952.031	Période Meiji (1868-1912)
952.033	Période Showa (1926-1989)
952.04	1945-1999
952.05	2000-

Critères de désherbage et conservation

Le désherbage est une opération qui consiste à retirer temporairement ou définitivement des documents des collections en libre-accès, dans l'objectif de maintenir l'actualité, la pertinence et l'attractivité du fonds.

Les ouvrages retirés des collections peuvent avoir trois destinations.

1. Les ouvrages qui remplissent un ou plusieurs critères de conservation sont **relégués en magasin**. C'est le cas par exemple des ouvrages non réédités qui font référence dans la discipline, des collections patrimoniales, des ouvrages rares ou encore des ouvrages publiés par des enseignants-chercheurs de l'université.
2. Les ouvrages non conservés sont **donnés à l'association Ammareal** autant que possible.
3. Enfin, les ouvrages qui ne remplissent pas les critères de l'association Ammareal sont **pilonnés** (documents abimés ou incomplets, encyclopédies).

Le désherbage peut être effectué tout au long de l'année (ouvrages abimés, remplacés par une édition plus récente, etc.) ou lors de campagnes spécifiques.

La **méthode IOUPI**, largement utilisée dans les bibliothèques, définit cinq critères de désherbage, en plus de l'âge du document et du nombre d'années écoulées sans prêt :

- I = Incorrect, fausse information
- O = Ordinaire, superficiel, médiocre
- U = Usé, détérioré, laid
- P = Périmé
- I = Inadéquat, ne correspond pas au fonds

Dans le tableau ci-dessous sont énoncés les critères de désherbage et de conservation pour chaque segment de cotes. Par exemple, la formule 10/5/IOUPI se lit : « Est candidat au désherbage tout livre qui a plus de 10 ans, dont le dernier prêt remonte à plus de 5 ans et qui possède un ou plusieurs facteurs IOUPI ».

Segment	Typologie de document	Critères de désherbage et de conservation	Périodicité du désherbage
100 – 199 Philosophie 200 – 299 Religion 300 – 399 Sciences sociales 600 – 699 Technologie – Sciences appliquées	Monographies	15/5/IOUPI	Tous les 2 ans
400 – 499 Linguistique	Monographies	10/5/IOUPI Conserver un exemplaire de l'édition précédente en magasin si les statistiques de prêt le justifient	Tous les 2 ans Pour les éditions multiples : à la mise en rayon de la nouvelle édition
	Dictionnaires et grammaires	Les dictionnaires et grammaires en bon état peuvent être conservés plus de 10 ans	Non définie
700 – 799 Arts	Monographies	15/5/IOUPI Conserver les ouvrages de référence (histoires de l'art) s'ils sont en bon état	Tous les 2 ans
800 – 899 Littérature	Monographies	X/X/IOUPI Les facteurs d'âge et d'usage ne sont pas significatifs Conserver un seul exemplaire de chaque ouvrage, sauf si les statistiques de prêt le justifient	Non définie
900 – 999 Histoire - géographie	Monographies	10/5/IOUPI Conserver un exemplaire de l'édition précédente en magasin si les statistiques de prêt le justifient	Tous les 2 ans Pour les éditions multiples : à la mise en rayon de la nouvelle édition

○ Indicateurs et statistiques, tableaux de bord

Effectifs étudiants par diplômes

Intitulé du diplôme	Effectifs						Formation	Recherche	Site de rattachement	Thèmes	Cotes
	L1	L2	L3	M1	M2	D					
Préparation au DU de Langue et Culture Japonaises	11						X		Manufacture	Langue japonaise	495.6
DU Langue et Culture japonaises A1-A2		5					X		Manufacture	Langue japonaise	495.6
DU Langue et Culture japonaises A2-B1			1				X		Manufacture	Langue japonaise	495.6
Licence LEA – Anglais/Japonais	128	82	67				X		Manufacture	Langues anglaise et japonaise Droit Commerce Gestion Communication	420 & 495.6 340 380 658 302
Licence LEA – Anglais/Japonais – Commerce international			1								
Licence LLCER – Japonais	85	43	61				X		Manufacture	Langue japonaise Littérature japonaise Civilisation japonaise	495.6 895.6 300, 700, 915.2 & 952
Master LEA – Langues-Droit-Commerce Anglais/Japonais				4	4		X		Manufacture	Langues anglaise et japonaise Commerce international	420 & 495.6 382
Master LEA - Langues et Gestion Anglais/Japonais				18	12		X		Manufacture	Langues anglaise et japonaise Gestion	420 & 495.6 658
Master LEA - Communication				1			X		Manufacture	Langues anglaise et japonaise	420 & 495.6

Internationale des Entreprises et Administrations Anglais/Japonais										Communication	302
Master LLCER – Langue Culture Entreprise Japonais				27	17		X		Manufacture	Langue japonaise Littérature japonaise Civilisation japonaise Culture d'entreprise	495.6 895.6 300, 700, 915.2 & 952 658
Master LLCER – Recherche en études japonaises				14	9			X	Manufacture	Langue japonaise Littérature japonaise Civilisation japonaise	495.6 895.6 300, 700, 915.2 & 952
Doctorat en études japonaises						20		X	Quais	Intégralité Dewey	Totalité
TOTAL	224	130	130	64	42	20	Soit un total de 610 étudiants				

Centres et axes de recherche

Nom du Centre de Recherche	Site de rattachement	Nom et mail de l'enseignant	Thèmes de recherche de l'enseignant	Cotes
Institut d'Etudes Transtextuelles et Transculturelles (IETT)	Quais	Julien Bouvard (julien.bouvard@univ-lyon3.fr)	Histoire de la culture populaire du Japon contemporain (manga, anime, jeu vidéo) / histoire de la critique culturelle japonaise / Censure / Genre	
		Claire Dodane (claire.dodane@univ-lyon3.fr)	Littérature japonaise moderne - roman et poésie « Littérature féminine » et représentation de la femme Histoire des femmes Symbolique des couleurs dans la culture japonaise	
		Jean-Pierre Giraud	Histoire du Japon, mythologie	

		(jeanne-pierre.giraud@univ-lyon3.fr)		
		Ayame Hosoi (ayame.hosoi@univ-lyon3.fr)	#	
		Nicolas Mollard (nicolas.mollard@univ-lyon3.fr)	Histoire littéraire et intellectuelle du Japon (XVIIIe - XXe s.). Histoire du roman. Émergence de la notion moderne d'auteur. Marges géographiques et circulation des savoirs. Traduction de la pensée critique du Japon moderne.	
		Kenjiro Muramatsu (kenjiro.muramatsu@univ-lyon3.fr)	#	
		Hiroko Noda (hiroko.noda@univ-lyon3.fr)	#	

État de collection général au 31.12 de l'année 2022

État de collection monographies MANUFACTURE			
Localisation	Nombre de titres	Nombre d'exemplaires	% de titres/ collection totale
Libre accès	2294	2406	92%
Magasin	197	200	8%
TOTAL	2491	2606	100%

État de collection monographies MILC			
Localisation	Nombre de titres	Nombre d'exemplaires	% de titres/ collection totale
Libre accès	4648	5475	99,9
Magasin	3	3	0,1%
TOTAL	4651	5478	100%

Tableau de bord annuel

Ce tableau est un état des lieux de la discipline : il permet d'identifier les grands axes du domaine en découpant la collection par segments. Chaque segment est analysé avec précision des quantités, de l'âge médian et des taux de rotation.

Tableau de bord monographies en libre accès MANUFACTURE											
Segment de cote	Sujets	Nombre de titres	Nombre d'exemplaires	% de titres dans la collection	Age médian	% ouvrages langue française	% ouvrages langues étrangères	% ouvrages bilingues	Nombre de prêts	Taux de rotation 2022	Taux de rotation 2021
200 - 299	Religion	53	55	2,1%	15	86,8%	3,6%	9,6%	14	26,4%	15%
300 - 399	Sciences sociales	161	164	6,5%	20	77%	16,1%	6,9%	50	31%	3%
400 - 499	Linguistique	271	318	10,9%	22	5%	64,6%	30,4%	564	208%	151%
600 - 699	Technologie	14	14	0,6%	16	36,7%	63,3%	0%	2	14,3%	5%
700 - 799	Arts	490	506	19,6%	21	75,9%	10,8%	13,3%	164	33,5%	15%
800 - 899	Littérature	998	1030	40,1%	28	75,9%	17,8%	6,3%	488	48,9%	40%
900 - 999	Histoire, géographie	502	517	20,2%	22	91,8%	6,4%	1,8%	181	36,1%	32%
TOTAL		2489	2604	100%	21	64,2%	26,2%	9,6%	1463	56,9%	37%

Le fonds de japonais est constitué de **2489 titres d'ouvrages en libre accès**, dont 40,1% sont du fonds de littérature. Les domaines des arts (19,6%), de la linguistique (10,9%) et de l'histoire-géographie (20,2%) sont également bien représentés, ainsi que les sciences sociales (6,5%) et de religion (2,1%). Les titres de technologie (médecine japonaise) représentent une part marginale du fonds (0,6%)

La majorité des titres du fonds japonais sont présents en **un unique exemplaire**. Le domaine de la linguistique constitue toutefois une exception, du fait des nombreux exemplaires disponibles pour les méthodes de langue.

L'âge médian des exemplaires en libre-accès s'élève à 21 ans. Cet âge médian est relativement homogène parmi les différentes disciplines.

Globalement, le fonds de japonais compte **plus de la moitié de titres en langue française** (64,2 %), le reste des titres étant soit en langue japonaise ou anglaise (26,2%), soit bilingues (9,6%). Le domaine de la linguistique se distingue par un pourcentage plus important d'ouvrages en langue étrangère (64,6%). Comme pour la technologie qui représente un pourcentage de 63,3% d'ouvrages en langue étrangère.

Au cours de l'année 2022, 1463 prêts ont été enregistrés, ce qui équivaut à un **taux de rotation de 56,9%**. Parmi les domaines composant le fonds de japonais, la linguistique (208%) enregistre comme chaque année le taux de rotation le plus important. Viennent ensuite la littérature (48,9%), les arts (33,5%) et l'histoire-géographie (36,1%). Les autres domaines ont un taux de rotation faible moins important mais encourageant.

Le **taux de rotation** a augmenté de 20% depuis l'an dernier, ce chiffre s'expliquant grâce aux nombreuses actions de communication et de valorisation effectuées en physique sur site et en ligne, ainsi que par le fait que l'année 2022 était l'année du Japon du prix Caméléon.

Segment de cote	Sujets	Nombre de titres	Nombre d'exemplaires	% de titres dans la collection	Age médian	% ouvrages langue française	% ouvrages langues étrangères	% ouvrages bilingues	Nombre de prêts	Taux de rotation 2022	Taux de rotation 2021
100 - 199	Philosophie	85	89	1,8%	33	16,5%	80%	3,5%	9	10,6%	8%
200 - 299	Religion	139	157	3%	23	32,4%	60,4%	7,2%	8	5,8%	7%
300 - 399	Sciences sociales	1002	1084	22,1%	37	11,7%	86,5%	1,8%	135	13,5%	12%
400 - 499	Linguistique	277	340	6%	42	6,1%	88,4%	5,5%	21	7,6%	6%
600 - 699	Technologie	23	23	0,5%	18	17,4%	82,6%	0%	0	0	0%
700 - 799	Arts	578	615	12,6%	49	15,2%	82,9%	1,9%	112	19,4%	18%
800 - 899	Littérature	1714	2138	36,9%	48	8,5%	90,7%	0,8%	78	4,6%	7%
900 - 999	Histoire, géographie	833	1032	18,9%	40	9%	74,6%	16,3%	70	8,4%	10%
TOTAL		4651	5478	100%	36	14,3%	80,9%	4,8%	424	8,7%	8,5%

Le fonds de japonais est constitué de **4651 titres d'ouvrages en libre accès**, dont plus d'un tiers représenté par les ouvrages de littérature (36,9%). Les domaines des sciences sociales (22,1%) et de l'histoire-géographie (18,9%) sont également bien représentés, dans une moindre mesure les arts (12,6%) et la linguistique (6%). Les titres de philosophie, de religion et de technologie sont quant à eux très marginaux.

La majorité des titres du fonds de japonais sont présents en **un unique exemplaire**. L'**âge médian des exemplaires en libre-accès s'élève à 36 ans**. Cet âge médian est relativement hétérogène, allant de 18 ans pour la technologie et 48 ans pour la littérature.

Globalement, le fonds de japonais compte plus de **80% de titres en langue japonaise**, le reste des titres étant soit en langue française (14,3%), soit bilingues (4,8%). Ce chiffre s'explique par le fait que la MILC est une bibliothèque de niveau recherche.

Au cours de l'année 2022 424 prêts ont été enregistrés, ce qui équivaut à un **taux de rotation de 8,7%** et reste donc stable.

Bilan annuel des acquisitions et désherbage

MANUFACTURE

Budget global initial	Segment de cote	Sujets	Budget dépensé	Nombre de titres acquis	Nombre d'exemplaires acquis	Prix moyen d'un exemplaire	% / budget global	Nbre de titres désherbés	Taux de désherbage
2500 euros	200-299	Religion	86,82€	4	4	18,02€	6,12%	0	0%
	300-399	Sciences sociales	149,97€	7	7	24,54€	10,56%	1	0,6%
	400-499	Linguistique	143,64€	6	6	22,83€	10,11%	1	0,37%
	600-799	Arts	254,25€	20	20	28,6€	36,93%	1	0,19%
	800-899	Littérature	308,86€	17	17	26€	21,75%	1	0,1%
	900-999	Histoire, géographie	185,92€	9	9	19,49€	13,09%	9	1,8%
TOTAL			1129,46€	63	63	23,25€	98,56%	13	1%

En 2022, 1 129,46 euros ont été dépensés pour acquérir des ouvrages de japonais, soit la **moitié du budget initial alloué**. Cette somme a permis d'acheter 63 titres d'ouvrages couvrant différents domaines : la littérature (17 titres), l'histoire-géographie (9 titres), les arts (20 titres), la religion (4 titres), la linguistique (6 titres) et les sciences sociales (7 titres). Chaque titre a été acquis en un unique exemplaire. Le fonds de linguistique ayant été retravaillé en profondeur en 2021, peu d'acquisitions cette année.

Le prix moyen s'élève à environ **23,25 euros par exemplaire**.

Le désherbage a été marginal pour un total de 13 titres, soit **un taux de désherbage de 1%**.

MILC

Budget global initial	Segment de cote	Sujets	Budget dépensé	Nombre de titres acquis	Nombre d'exemplaires acquis	Prix moyen d'un exemplaire	% / budget global	Nbre de titres dés herbés	Taux de dés herbage
3500 euros	000-199	Philosophie	170,45€	4	4	41,48€	3,79%	0	0
	200-299	Religion	56,64€	1	1	56,64€	1,26%	0	0
	300-399	Sciences sociales	742,3€	13	13	69,22€	16,5%	0	0
	400-499	Linguistique	0€	0	0	0€	0%	0	0
	600-699	Sciences et tech.	43,15€	2	2	21,57€	0,96%	0	0
	600-799	Arts	772,7€	16	16	46,33€	17,16%	0	0
	800-899	Littérature	510,62€	8	8	73,48€	11,34%	0	0
900-999	Histoire, géographie	575,05€	14	14	37,06€	12,77%	0	0	
TOTAL			2870,91€	58	58	49,4€	63,78%	0	0

En 2022, 2870,91 euros ont été dépensés pour acquérir des ouvrages de japonais, moins que l'**intégralité du budget initial alloué**. Cette somme a permis d'acheter 58 titres d'ouvrages couvrant les principaux domaines : la littérature (8 titres), l'histoire-géographie (14 titres), les arts (16 titres) et les sciences sociales (13 titres).

Le prix moyen s'élève à environ **49,4 euros par exemplaire** ; ces prix moyens élevés s'expliquent par le format et le tarif particulier des ouvrages de recherche universitaire, en particulier des éditeurs américains ou anglais.

Aucun ouvrage n'a été dés herbé en 2022.

Bilan des demandes magasins

Titre	Nombre de prêts	Remettre en accès direct (O/N)
Néant		

○ Perspectives pour l'année 2023

Segment de cote	Objectifs N+1		
	Nombre de titres	Localisation	% du budget
100-199	0	BU Manufacture - FINI 3	0,00
200-299	5	BU Manufacture - FINI 3	5,88
300-399	5	BU Manufacture - FINI 3	5,88
400-499	15	BU Manufacture - FINI 2	17,65
700-799	25	BU Manufacture - FINI 3	29,41
800-899	25	BU Manufacture - FINI 2	29,41
900-999	10	BU Manufacture - FINI 3	11,76
100-199	0	BU Manufacture - FINI 3	0,00

Pour l'année 2023, l'objectif principal sera de **rééquilibrer la répartition du budget en faveur de la linguistique**. En effet, cette discipline occupe une place importante dans les enseignements de japonais et présente un taux de rotation plus élevé que les autres disciplines. Pour ce faire, les budgets alloués aux arts et à la littérature seront légèrement diminués, la littérature restant malgré tout le secteur le plus doté. Le second objectif de l'année 2023 sera de **continuer le chantier de désherbage** des collections en libre-accès, notamment celles de langues et de littérature situées au deuxième niveau du bâtiment Léonor FINI.

Segment de cote	Objectifs N+1		
	Nombre de titres	Localisation	% du budget
100-199	0	MILC	0,00
200-299	5	MILC	5,56
300-399	25	MILC	27,78
400-499	5	MILC	5,56
700-799	20	MILC	22,22
800-899	15	MILC	16,67
900-999	20	MILC	22,22
100-199	0	MILC	0,00

Pour l'année 2023, l'objectif principal sera de **continuer les acquisitions en fonction des axes de recherches des enseignants et des chercheurs** ; les fonds les plus demandés en manière de suggestion d'acquisition reste les sciences, l'histoire-géographie et l'art (en particulier le cinéma et la littérature asiatique). Le second objectif de l'année 2023 sera de **poursuivre et terminer le chantier de reclassement et de désherbage dans les compactus de la MILC**.

o Les périodiques

Politique d'acquisition

La politique d'acquisition se conforme aux deux axes suivants fixés par le SCD :

- Les périodiques sélectionnés doivent appartenir aux trois catégories définies ci-dessous :
 - Les périodiques d'actualité (presse généraliste et presse spécialisée et/ou professionnelle) destinés à la construction d'une culture générale et à la veille informationnelle des usagers.
 - Les périodiques dont le contenu sert de support pédagogique aux enseignements de l'université.
 - Les périodiques de recherche, à comité de lecture, accompagnant les axes de recherche définis par l'Université.
- Les périodiques sont acquis de préférence sous forme électronique et à défaut sous leur forme imprimée. Il est possible de faire cohabiter un abonnement papier et un abonnement électronique, notamment pour des raisons de conservation ou d'embargo (PCPRA, état de collection imprimés plus étendus) et d'usages (usage préconisé de l'imprimé dans la discipline, besoin de feuilletage, consultation sur place, etc.).
- La bibliothèque applique le principe retenu pour l'ensemble du SCD, à savoir prêter tous les périodiques sauf pour les collections de droit.

Critères d'abonnement

Les critères d'abonnement à une revue au format papier sont les suivants :

- Demande expresse d'un enseignant, motivée par un usage intensif de la revue concernée
- Non-présence de la revue dans l'un des bouquets auxquels le SCD est abonné
- Pertinence du sujet de la revue au regard des enseignements ou des axes majeurs de recherche

Titre de la revue	Niveau (L, M, D)	Prix 2021 TTC	Prix 2022 TTC	% évol. 2022/2021
Hiragana Times	L	169,10€	169,10€	0%

Critères de désabonnements

Les désabonnements seront opérés selon des critères d'usage et de supports.

- Le critère d'usage : en l'absence totale d'emprunt ou de consultation, l'abonnement pourra être remis en cause. Toutefois on prendra en considération la nécessité de conserver une offre de feuilletage pour les revues constituant le cœur de collection de la discipline (dont PCPRA).
- Le critère de support : l'apparition d'un titre sous support électronique pourra faire envisager la suppression du titre sous support imprimé (sauf PCPRA), sous condition de pérennité, d'exclusivité, et d'équivalence de couverture chronologique de la nouvelle édition électronique

L'abonnement à Hiragana Times ne sera pas renouvelé en 2023.

Politique de conservation

Titre	Délais de conservation	PCPRA (O/N)	Reliure (O/N)
Hiragana Times	1 an en salle	N	N

État de collection

Titre	État de collection	Format (I-E)
Hiragana Times	2019-2023	I

Prêts annuels

Titre	Nombre de prêts
Hiragana Times	5

Bilan des demandes magasins

Titre	Nombre de demandes	Préconisations pour la conservation
Hiragana Times	0	3 ans

o La documentation électronique

Liste des bases de données en cours d'abonnement pour l'année 2022

Nom de la base	Objectifs	Niveau (L, M, D)	Prix 2021 TTC	Estimation prix 2022 TTC	% évolution 2022/2021
Journal of Japanese Studies	Remplace un périodique papier	M, D		61,38€	
Monumenta Nipponica	Remplace un périodique papier	M, D		37,77€	
Japan Times Archives	Archives quotidien anglais sur le Japon	L, M	2222€	2179€	-1,94%
Japan Knowledge	Recueil de ressources encyclopédiques	L, M, D	1716€	1682€	-1,98%
Kikuzo II	Archives du quotidien Asahi Shimbun	M, D	2886€	3018€	4,57%
Total			6824€	6916,77€	1,35%
Cahiers de linguistique Asie orientale	Remplace un périodique papier	M, D		173,43€	
European journal of East Asian studies	Remplace un périodique papier	M, D		276,21€	
East Asian Journal of Popular Culture	Remplace un périodique papier	M, D		182,84€	
Positions : Asia critique	Remplace un périodique papier	M, D		349,33€	
Total				981,81€	

La première moitié du tableau concerne les ressources spécifiques au Japon. La seconde les ressources qui peuvent à la fois traiter des études chinoise et/ou japonaises.

Tests demandés pour l'année 2022

Néant

o Le calendrier de la documentation

Mois	Budget	Communication	Documentation imprimée	Documentation numérique	Politique documentaire
Janvier		Lettre d'information	2 ^e semaine : Ouverture du budget		
Février				Test des nouvelles ressources électroniques Mi-avril : Classement des RSC	Préparation du rapport d'activité : monographies, périodiques.
Mars					Finalisation du rapport d'activité
Avril	Budget prévisionnel année N+1	Lettre d'information			Fiche discipline
Mai	Prévisionnel global des services du DCOL				
Juin	Prévisionnel du SCD/Codir			Mise à jour des fiches K-Sup et tutoriels	
Juillet	Dialogue budgétaire Gouvernance /Codir				
Août					
Septembre					
Octobre		Lettre d'information			
Novembre			Mi-novembre : Clôture du budget		
Décembre	Budget définitif année N+1				

o Les actions de valorisation

Les actions de communication et de valorisation des collections se sont fortement développées et structurées au cours de l'année 2021. L'année 2022 s'inscrit dans la continuité des actions mises en place au cours de l'année précédente.

L'année 2022-2023 a été l'année Japon du [Prix Caméléon](#) organisé par l'Université. Elle a vu au sein de la bibliothèque de la Manufacture l'installation d'un **espace dédié au Japon**, et l'organisation de nombreux événements culturels liés au Prix.

Une **lettre d'information** est envoyée aux enseignants-chercheurs trois fois par an. Celle-ci permet de leur communiquer des informations spécifiques à leur discipline (budget, nouvelles ressources...), mais aussi des informations plus générales sur l'actualité des BU Lyon 3 et les services aux chercheurs. La promotion de cette lettre d'information est désormais assurée sur le compte Twitter des BU Lyon 3.

Des actualités disciplinaires sont publiées périodiquement sur le **site web** des BU pour mettre en avant des ressources documentaires, souvent en lien avec des événements nationaux ou des événements organisés à l'université Lyon 3. Ces actualités sont relayées sur les **réseaux sociaux** des BU (Facebook, Instagram). Toujours sur ces réseaux sociaux, un rendez-vous hebdomadaire intitulé « Focus Collection » permet de mettre en lumière un ouvrage, une collection, une revue ou encore une ressource numérique.

La valorisation des collections passe également par l'**exposition d'ouvrages** dans les bibliothèques. A l'entrée de la salle « Langues et littératures », deux espaces sont dédiés respectivement aux nouveautés et à des expositions thématiques (Literature Live Festival, Journée mondiale de la traduction...). Durant les mois de septembre et octobre, le couloir d'accès à la salle « Langues et littératures » est investi par une exposition de manuels destinés aux étudiants de Licence 1.

A la MILC, une table permet d'exposer toute l'année les nouveautés des ouvrages destinés aux chercheurs.