

VERNISSAGE DE L'EXPOSITION PERMANENTE DES ŒUVRES DU PEINTRE JEAN-MARC SCANREIGH

DON DU COLLECTIONNEUR GILLES BLANCKAERT A L'UNIVERSITE JEAN MOULIN LYON 3



L'HOMME QUI RIT – 1990
JEAN-MARC SCANREIGH

Contact Presse

France LAREDO - 04 78 78 71 50 ou 06 74 98 91 31
france.laredo@univ-lyon3.fr

Hugues FULCHIRONPrésident de l'Université
Jean Moulin Lyon 3**Gérard SOUSI**Président du Club
d'Art Contemporain**Marc LE PERSON**Chargé de mission
aux Affaires Culturelles**Ont le plaisir de vous annoncer le****Vernissage de l'exposition permanente des œuvres
du peintre Jean-Marc SCANREIGH****Don du collectionneur Gilles BLANCKAERT à l'Université Jean Moulin Lyon 3****mercredi 31 mars 2010 à 17h30****Manufacture des Tabacs - Bibliothèque Universitaire - 3^{ème} étage
6, cours Albert Thomas - Lyon 8^{ème}**

C'est une première en France ! Ce projet ambitieux émane du Club d'Art Contemporain – CLAC, association, créée au printemps 2009, à l'initiative de Monsieur Gérard SOUSI, directeur de l'Institut de Droit de l'Art et de la Culture et président du CLAC. C'est en tant que premier donateur privé que Monsieur Gilles BLANCKAERT fait don à l'Université Jean Moulin Lyon 3, de huit œuvres du peintre Jean-Marc SCANREIGH.



Ces œuvres seront exposées de façon permanente sur le site de la Manufacture des Tabacs, à la bibliothèque de l'Université. Elles constitueront le commencement de la première collection universitaire d'art contemporain en France.

Contact PresseFrance LAREDO - 04 78 78 71 50 ou 06 74 98 91 31
france.laredo@univ-lyon3.fr

Le CLAC : une ambition partagée, faire entrer l'art contemporain à l'Université



L'objectif est de promouvoir l'art contemporain au sein de l'Université Jean Moulin Lyon 3, de sensibiliser les étudiants, ainsi que les enseignants-chercheurs et les personnels administratifs.

Le Président Hugues FULCHIRON, président d'honneur du CLAC se réjouit de cette collection, « *notre volonté est d'ouvrir les portes sur l'art contemporain à nos étudiants et personnels. Cette ambition rejoint notre engagement en faveur de la réussite et de l'égalité des chances. L'accès à la connaissance et aux savoirs est un droit pour tous. L'accès à l'art, et plus particulièrement à l'art contemporain en fait partie* ».

⊙ Six champs d'intervention

- **Conférences et colloques sur l'art contemporain ;**
 - « *Et si l'art contemporain, c'était aussi pour moi ?* » - Conférences animées par Karine Tissot, historienne d'art, en mars 2010.
 - « *Art contemporain : le spectacle et le quotidien* » - Workshop avec Thierry Raspail, directeur du Musée d'Art Contemporain de Lyon en février 2010.
- **Constitution d'un fonds documentaire spécialisé (ouvrages, photos et vidéos) ;**
 - *Mise à disposition des étudiants, personnels administratifs et enseignants d'une trentaine d'ouvrages consacrés à l'art contemporain (mécénat de l'Association ART&DROIT et de la Librairie MICHEL DESCOURS : ouvrages offerts au service commun de la documentation Lyon 3).*
- **Rencontres avec des professionnels de l'art contemporain et des artistes ;**
 - « *Regards croisés sur l'art contemporain* » - Tables rondes organisées de novembre 2009 à février 2010.
- **Diffusion permanente de photos et de vidéos d'œuvres d'art contemporain sur des écrans installés sur le campus ;**
- **Expositions, créations d'œuvres in situ ;**
- **Constitution d'une collection d'art contemporain ;**
 - *Collection de Scanreigh exposée à partir du 31 mars 2010 à la bibliothèque de l'Université Jean Moulin Lyon 3.*



⊙ Les membres fondateurs du CLAC

Le Musée d'Art Contemporain de Lyon ; l'Institut d'Art Contemporain de Villeurbanne ; la Galerie Olivier Houg ; le Service des Affaires Culturelles de l'Université Jean Moulin Lyon 3 ; l'Institut de Droit de l'Art et de la Culture de l'Université Jean Moulin Lyon3 ; l'Association Art & Droit.

⊙ Contact

Gérard SOUSI – Président du CLAC – Club d'Art Contemporain de Lyon 3
Tél. 04 78 78 73 22 - gerard.sousi@univ-lyon3.fr

Contact Presse

France LAREDO - 04 78 78 71 50 ou 06 74 98 91 31
france.laredo@univ-lyon3.fr

Huit œuvres de SCANREIGH pour la première exposition permanente universitaire d'art contemporain



Du livre et de la guerre, 1990

Huile sur toile
195 x 130 cm



Fata Morgana, 1996

Huile sur toile
110 x 200 cm



Le geste de Gilles, 1990

Huile sur toile
185 x 231 cm



Le texte dans le bois, 1993

Huile sur palette de bois
160 x 120 cm



Le texte de Daniel, 1993

Huile sur palette de bois
208 x 100 cm



L'homme qui rit, 1990

Huile sur bois
130 x 162 cm



Une croix à son visage, 1994

Huile sur bois
200 x 135 cm



**Pour s'assurer une vie éternelle
1990**

Huile sur toile
198 x 200 cm

Contact Presse

France LAREDO - 04 78 78 71 50 ou 06 74 98 91 31
france.laredo@univ-lyon3.fr

Portrait de l'artiste : Jean-Marc SCANREIGH

Né le 27 septembre 1950 à Marrakech, il enseigne à l'École des Beaux-Arts de Nîmes, ville où il vit depuis 2007. SCANREIGH a été professeur dans les écoles d'art de Saint-Etienne et de Besançon. Il est conférencier et a également co-signé des préfaces pour des musées et des articles pour la presse spécialisée dont certains pour la revue Art-press.

SCANREIGH débute en 1973, à Strasbourg, par une peinture inspirée du minimalisme américain, de Simon Hantaï et de Supports-Surfaces. Avec la pratique de la sculpture et de la gravure, son art évolue vers un style figuratif en résonance avec le néo-expressionisme européen du début des années 80. Il expose ses gravures avec Gäfgen, Kaminski et Lüpertz en 1984 à Saint-Etienne.



En 1989, la recherche d'un nouvel atelier l'amène à rencontrer l'industriel et amateur d'art, Gilles BLANCKAERT. Celui-ci lui propose de s'installer dans les espaces vacants de son usine Tair à Villefranche-sur-Saône. La peinture que SCANREIGH élabore dans l'atelier de Villefranche se caractérise par l'usage intensif de techniques mixtes autant sur châssis que sur des compositions totémiques en bois de récupération.

À Lyon, où SCANREIGH a vécu de 1983 à 2007, la bibliothèque de la ville conserve le dépôt de ses estampes (1973 à 1988). À Paris, trois expositions personnelles de peinture ont lieu à la Galerie Claudine Lustman de 1991 à 1993. Depuis qu'il vit à Nîmes, SCANREIGH a exposé des tondis au Musée des Beaux Arts de Nîmes au cours de l'été 2009. Il prépare pour 2011 une rétrospective de son œuvre gravée à la bibliothèque du Carré d'Art ainsi qu'une exposition de peintures à la Chapelle des Jésuites de Nîmes.



Jean-Marc SCANREIGH – Atelier Gilles BLANCKAERT Villefranche sur Saône - © E.Yalopoulos

📞 Contact

Jean-Marc SCANREIGH
jeanmarc@scanreigh.com
En savoir plus : www.scanreigh.com

Contact Presse

France LAREDO - 04 78 78 71 50 ou 06 74 98 91 31
france.laredo@univ-lyon3.fr

Portrait du donateur : Gilles BLANCKAERT, collectionneur

Gilles BLANCKAERT, 56 ans, PDG de l'entreprise textile lyonnaise Tair Kameleone, est un passionné d'art. Depuis son adolescence, son œil est guidé par un fil directeur : son goût pour la couleur, plus particulièrement la couleur bleue.



Gilles BLANCKAERT - Villefranche sur Saône

A l'âge de 18 ans, il achète sa première œuvre d'art : une sculpture-dessin d'Anton Prinner, « Philosophie dans le corps du chat ». Il assume un goût complètement instinctif. « *Au premier regard, je dois éprouver une très forte sensation. Sinon, je ne fais rien. Je suis alors dans un état de réceptivité extrême.* »

A 24 ans, il part étudier la sociologie à la Columbia University à New York, et développe sa culture artistique dans les galeries new-yorkaises. Il découvre le pop art et l'expressionnisme abstrait qu'il décrit comme de grands chocs esthétiques et se familiarise avec les mouvements des artistes comme De Kooning, Pollock, Johns...

Plus tard, le collectionneur s'intéresse à la production française et suit notamment deux artistes depuis leurs débuts, Pierre Buraglio et Simon Hantaï, tous deux exposés dans les années 1980 par la galerie Jean Fournier. « *Pour ces deux artistes, j'ai des pièces qui marquent chaque étape de leur évolution... Hantaï, c'était une véritable explosion de couleurs... Buraglio, j'ai tout de suite été envoûté par le résultat plastique d'une pensée aussi sauvage.* »

D'une nature passionnée, choisissant des propos volontairement excessifs, Gilles BLANCKAERT est enthousiaste lorsqu'il parle d'art. Aujourd'hui, il continue sa quête : « *Chercher de nouveaux artistes, c'est conserver une véritable spontanéité. C'est un bon antidote contre le temps qui passe.* »

📍 Contact

Agnès GENDRE
Tél. 04 74 68 13 60
agnes.cial@kameleone.com



Collection Jean-Marc SCANREIGH - Villefranche sur Saône - © E.Yalopoulos

Contact Presse

France LAREDO - 04 78 78 71 50 ou 06 74 98 91 31
france.laredo@univ-lyon3.fr