

Agrégation d'Anglais 2026

Laurence STERNE, *The Life and Opinions of Tristram Shandy, Gentleman*

Bibliographie

Anne Bandry-Scubbi (Université de Strasbourg) / Frédéric Ogée (Université Paris Cité)

* Les astérisques signalent les références les plus importantes.

1. SOURCES PRIMAIRES

1.a Edition recommandée

- ROSS, Ian Campbell (ed.). [*The Life and Opinions of Tristram Shandy, Gentleman*](#). Oxford, Oxford World's Classics, 2009.

1.b Autres éditions

- NEW, Melvyn and Joan (eds.), *The Life and Opinions of Tristram Shandy, Gentleman* [1759-67], volumes I-II, 1978, *The Notes*, vol. III, 1984 (with R. A. Davies and W. G. Day), *The Works of Laurence Sterne*, 9 vols, Gainesville, UP of Florida, 1978-2014.

Edition « définitive » avec très précieuses annotations.

- *The Life and Opinions of Tristram Shandy, Gentleman*. London, Visual Editions, 2010. Introduction by Will Self.
- HAWLEY, Judith (ed.), New York: W. W. Norton, 2018. Dossier sur contexte et 11 essais récents.
- MASARU, Uchida « Laurence Sterne in Cyberspace ». http://www1.gifu-u.ac.jp/~masaru/Sterne_on_the_Net.html

Ce site comprend de nombreux liens avec des versions numérisées des œuvres de Sterne, notamment « The First Editions of Tristram Shandy Available as Digital Books ».*

1.c Traductions

- [*La Vie et les opinions de Tristram Shandy, gentilhomme*](#), traduction, préface et notes de Guy Jovet, Auch, Éditions Tristram, 2004. Travail d'interprétation et d'explicitation du texte de Sterne époustouflant. Toutefois, sans se ranger dans la tradition des belles infidèles, ce travail sort souvent des limites d'une traduction et prend l'option de « réinterpréter » le texte, au sens où l'on réinterprète un standard de jazz, sans craindre les effets de redondance de l'écriture, voire l'effet de pastiche.

voir article de [Madeleine DESCARGUES](#), « Les textes perdus et retrouvés de Tristram Shandy, ou le hobby-hors(e) texte », BSEAA XVII-XVIII 62 (2006).

- [*Vie et opinions de Tristram Shandy, gentilhomme*](#), traduction de Charles MAURON, préface et notes de Serge SOUPEL, Garnier Flammarion n°371, 1982.
- Egalement : la belle très infidèle de FRENAIS, presque contemporaine de la publication, au charme d'époque (1776-84); la première traduction fidèle, de Léon de WAILLY (1842), en ligne sur www.Gallica.bnf.fr

1.d Autres œuvres de Sterne

- *A Sentimental Journey Through France and Italy by Mr. Yorick*, 1768.
- and *Continuation of The Bramine's Journal*, ed Melvyn NEW AND W.G.DAY, Gainesville, *The Works*, UP of Florida, vol. VI, 2002.
- [*A Sentimental Journey Through France and Italy by Mr. Yorick*](#) with *The Journal to Eliza* and *A Political Romance*, ed. Ian JACK, Oxford New York, OUP, 1968.
- ed. Tom KEYMER, Everyman, 1994 - ed. Paul GORING, Penguin, 2001 - ed. Tim PARNELL, OUP, 2003
- eds. Melvyn NEW et Geoff DAY, Indianapolis/Cambridge, Hackett, 2006. La meilleure et la plus complète parmi les éditions brochées.
- *The Sermons*, ed. Melvyn NEW, Gainesville, *The Works*, UP of Florida, volumes IV-V, 1996.
- *Letters of Laurence Sterne*, *The Works*, UP of Florida, volumes VII-VIII, 1996.

1.e Adaptations récentes de *Tristram Shandy*

- ROWSON, Martin, *The Life and Opinions of Tristram Shandy, Gentleman*, Woodstock, N. Y., The Overlook Press, 1996. Version en bande dessinée.
- voir article de [Brigitte Friant-Kessler & Sandra Lasne](#), « [La lettre, l'esprit et l'image : *Tristram Shandy* de Martin Rowson entre texte\(s\), contexte\(s\) et hors-texte\(s\)](#) », *XVII-XVIII* 62 (2006), p. 241-260.
- WINTERBOTTOM, Michael, [Tristram Shandy : A Cock & Bull Story](#). 2005. Scion Films. 94mn.

2. SOURCES SECONDAIRES

2.a Biographies

- CASH, Arthur H., [Laurence Sterne: The Early and Middle Years](#), London, Methuen, 1975.
- ----- , [Laurence Sterne: The Later Years](#), London and New York, Methuen, 1986.
- FLUCHERE, Henri, *Laurence Sterne : de l'homme à l'œuvre. Biographie critique et essai d'interprétation de Tristram Shandy*, Paris, Bibliothèque des Idées, Gallimard, 1961.
- ROSS, Ian Campbell, *Laurence Sterne: A Life*, Oxford, Oxford UP, 2001.

Les biographies de Cash et de Ross sont complémentaires : la première reste indispensable, la seconde noircit la personnalité de Sterne et souligne le caractère d'entreprise publicitaire et commerciale qu'eut le lancement de *TS*.

2.b Sterne et *Tristram Shandy*

Ouvrages (ordre chronologique)

- LANHAM, Richard, *Tristram Shandy: The Games of Pleasure*, Berkeley, U of California P, 1973. A partir de la théorie du jeu (Huizinga, Caillois), une analyse du monde de *TS* comme trouvant son (absence de) sens dans la recherche du plaisir.
- MOGLEN, Helen, *The Philosophical Irony of Laurence Sterne*, Gainesville, UP of Florida, 1975. Locke et Sterne.
- LAMB, Jonathan, *Sterne's Fiction and the Double Principle*, Cambridge, CUP, 1989. Résolument antishandéen.
- NEW, Melvyn, [Tristram Shandy: A Book for Free Spirits](#), New York, Twayne Publishers, 1994. Présentation générale.

- DESCARGUES, Madeleine *Correspondances: étude critique de la correspondance de Laurence Sterne dans son œuvre*, Paris, Didier, 1994. Comment Sterne s'exerce à devenir Sterne, c'est-à-dire Shandy, Tristram ou Yorick selon l'humeur et le besoin.
- KEYMER, Thomas, *Sterne, The Moderns, and the Novel*, Oxford, Oxford UP, 2002. Dépassement de la querelle entre les tenants de la lecture contextuelle d'un Sterne satirique et ceux d'un Sterne pré ou post-moderne. *
- TADIE, Alexis, [*Sterne's Whimsical Theatres of language: Orality, Gesture, Literacy*](#), Aldershot, Ashgate, 2003. Sterne entre une oralité en déclin et une culture montante de l'imprimé et de la presse, selon une perspective linguistique. *
- GUILBERT, Cécile, [*L'Écrivain le plus libre*](#), Paris, Gallimard, 2004. Livre d'humeur et d'opinion.
- de VOOGD, Peter and John NEUBAUER, eds, *The Reception of Laurence Sterne in Europe*, London-New York, Thoemmes Continuum, 2004.
- BANDRY-SCUBBI Anne et Madeleine DESCARGUES-GRANT, [*Tristram Shandy: Laurence Sterne*](#), Paris, Armand Colin-CNED, 2006.*
- GERARD, W. B. *Laurence Sterne and the Visual Imagination*. Aldershot, Ashgate, 2006.
- KEYMER, Thomas, [*The Cambridge Companion to Laurence Sterne*](#), Cambridge UP, 2009.*
- NEWBOULD, M-C. *Adaptations of Laurence Sterne's Fiction: Sterneana, 1760-1840*. Farnham, Ashgate, 2013.
- DAVOINE, Françoise, [*Comme des fous : Folie et trauma dans Tristram Shandy*](#), *Connaissance de l'inconscient*, Paris, Gallimard, 2017.
- HANEBECK, Julian, *Understanding Metalepsis: The Hermeneutics of Narrative Transgression*, Berlin, De Gruyter, 2017.
- STARK, Ryan J. *Biblical Sterne: Rhetoric and Religion in the Shandyverse*, Bloomsbury Academic, 2021
- WILLIAMS, Helen. [*Laurence Sterne and the Eighteenth-Century Book*](#), CUP, 2021. *
- RAYMOND, Richard C. *Satire, Comedy and Tragedy: Sterne's "Handles" to Tristram Shandy*, London, Anthem, 2024.

Recueils d'articles (ordre chronologique)

- HOWES, Alan B., *Sterne: The Critical Heritage*, London and Boston, Routledge and Kegan Paul, 1974. Notamment Ferriar (1791), p. 283-287 : l'étude qui fit de Sterne - abusivement mais pour des générations – un plagiaire.
- PIERCE, David and Peter de VOOGD, eds, [*Laurence Sterne in Modernism and Postmodernism*](#), Amsterdam, Rodopi, 1996. Sterne rapproché de grands auteurs du vingtième siècle.
- NEW, Melvyn, ed., *Critical Essays on Laurence Sterne*, New York, G. K. Hall & Co., 1998.
- KEYMER, Thomas, [*Laurence Sterne's Tristram Shandy*](#), Oxford, Oxford UP, 2006. Essais publiés entre 1991 et 2001.
- RSÉAA 62 ([2006](#)): [2 articles sur TS](#), 63 (2006): [4 articles sur TS](#). *
- BANDRY-SCUBBI Anne and Peter de VOOGD eds., [*Hilarion's Asse: A Tercentenary Celebration of Laurence Sterne and Humour*](#), Cambridge Scholars Publications, 2013.*
- HAWLEY, Judith, Peter de VOOGD, Melvyn NEW eds., [*Sterne, Tristram, Yorick: Tercentenary Essays on Laurence Sterne*](#), University of Delaware Press, 2016.*
- NEW, Melvyn. *Textual and Critical Intersections: Conversations with Laurence Sterne and Others*, Gainesville, University Press of Florida, 2023. Rassemble les essais de New sur Sterne.

- Laurence Sterne, [*Europe*](#), n° 1147-1148, nov.-déc. 2024 (coordination du dossier Sterne par Alexis TADIE).
- ***The Shandean***: *An Annual Volume devoted to Laurence Sterne and His Works*, published by the Laurence Sterne Trust, gen. ed. Peter J. De Voogd, 1989-. Revue internationale sise en Europe et, dans l'esprit de Sterne, érudite et riche en idiosyncrasies. Liste des articles <http://www.shandean.org> (les articles ne sont pas en accès libre)

Articles, essais, chapitres d'ouvrages sur TS (ordre alphabétique)

- BALLASTER Ros, « [The Eastern Tale and the Candid Reader: *TS*, *Candide*, *Rasselas*](#) », XVII-XVIII 67 (2010), p. 109-125.
- BANDRY, Anne, « [TS ou le plaisir du tiret](#) », *Études Anglaises* 41 (1988), p. 143-154. Sterne n'est pas seulement l'inventeur du gag typographique car le tiret est, plus qu'un maniérisme, la respiration de la phrase.
-----, « [TS : un protocole caracolant](#) », *RANAM* 26 (1993) p. 103-112.
-----, « [TS à mots comptés](#) », *RSÉAA* 63 (2006), p. 42-61.
- BATTESTIN, Martin C., « [The Critique of Freethinking from Swift to Sterne](#) », *Eighteenth-Century Fiction* 15:3-4 (2003), p. 341-420. "By grasping the implications of Locke's 'holy philosophy' of sensation and the mechanism of the mind, Sterne in *TS* invented the modern novel."
- BENEDICT, Barbara M., « ['Dear Madam': Rhetoric, Cultural Politics and the Female Reader in Sterne's TS](#) », *Studies in Philology* 89:4 (1992), p. 485-98. Les tactiques de Sterne pour garder le lecteur en son pouvoir. *
- BLACKWELL, Bonnie, « [Tristram Shandy and the Theater of the Mechanical Mother](#) », *ELH* 68.1 (Spring 2001): 81-133.
- BONY, Alain, « Terminologie chez Sterne », *Poétique* 29 (1977), 28-49. Repr. in Bony, [Leonora, Lydia et les autres](#), Lyon, PUL, 2004, p. 287-314. La fiction « inachevée » de Sterne comme stratégie de figuration du désir hors-discours qui porte le texte à l'existence.
-----, « La Couture et le gond : la page marbrée dans *TS* », *Études Anglaises* 37 (1984), p. 14-27. Analyse de la page marbrée dans la logique textuelle et l'économie narrative de *TS*. Repr. in Bony 2004, p. 315-329. *
- BOWDEN, Martha, « The Interdependence of Women in *TS* : a Chapter of Eyes, Sausages and Sciatica », *English Language Notes* 31:4 (1994), 40-47. Mise en évidence d'un réseau du féminin sous-jacent dans *TS*.
- CHIBKA, Robert L., « [The Hobby-Horse's Epitaph: *TS*, *Hamlet*, and the Vehicles of Memory](#) », *Eighteenth-Century Fiction* 3:2 (1991), 125-151.
- DAVIDSON, Elizabeth Livingston, « Towards an Integrated Chronology for *TS* », *ELN* 29:4 (1992), p. 48-56. Plusieurs chronologies permettent d'analyser la tension entre 'progression' et 'digression'.
- DAVIES, Paul, « [Uneasiness: the line between Sterne's novel and Locke's Essay](#) », *Textual Practice* 31:2 (2017), p. 247-264, DOI: 10.1080/0950236X.2016.1228845
- DESCARGUES, Madeleine, « *TS* and the Appositeness of War », *The Shandean* 12 (2001), p. 63-77. Repr. in Keymer 2006, p. 240-258.
-----, « [The Obstetrics of TS](#) », *EA* 59/4 (2006), p. 401-413.
- DOODY, Margaret Anne, « [Shandyism, Or, the Novel in Its Assy Shape: African Apuleius, The Golden Ass, and Prose Fiction](#) », *Eighteenth-Century Fiction* 12.2-3 (January-April 2000): 435-57.
- DROMART, Anne, « [Vérité, réalité et sincérité dans TS](#) », XVII-XVIII 68 (2011), p. 137-51.

- DRURY, Joseph. « The Speed of TS », in *Novel Machines: Technology and Narrative Form in Enlightenment Britain*, Oxford, England ; Oxford University Press; 2017.
- ----- , « [The Novel and the Machine in the Eighteenth Century](#) », *Novel: A Forum on Fiction* 42.2 (2009), p. 337–42. DOI: 10.1215/00295132-2009-024
- ERICKSON, Robert A. « TS and the Wound of Speculation », *Mother Midnight: Birth, Sex and Fate in eighteenth-century Fiction (Defoe, Richardson and Sterne)*, New York, AMS, 1986, p. 195-248.
- ----- , « [Fictions of the Heart: Sterne, Law and the Long Eighteenth Century](#) », *Eighteenth-Century Fiction* 15:3-4 (2003), p. 559-82. Toby comme le meilleur sermon de Sterne.
- EWERS, Chris, « Sterne and the invention of speed », in *Mobility in the English Novel from Defoe to Austen*, Rochester, Boydell & Brewer, 2018.
- FANNING, Christopher, « [On Sterne's Page: Spatial Layout, Spatial Form, and Social Spaces in TS](#) », *ECF* 10:4, (1998), p.429-450. Jeux avec l'aspect matériel du livre. Une erreur p. 432 : Le 1^{er} éditeur de TS n'est pas Dodsley mais Ann Ward à York. *
- ----- , « [Small Particles of Eloquence: Sterne and the Scriblerian Text](#) », *Modern Philology* 100:3 (2003) 360-92. Sterne héritier de Rabelais, Cervantes, Swift & Pope et de leur "materially embodied style". *
- FAWCETT, Julia, « The Canon of Print: Laurence Sterne and the Overexpression of Character », in [Spectacular Disappearances: Celebrity and Privacy, 1696-1801](#), Ann Arbor: U. of Michigan P., 2016, p.98-135.
- FLINT, Christopher, « [In Other Words: Eighteenth-Century Authorship and the Ornaments of Print](#) », *Eighteenth-Century Fiction* 14:3-4 (2002), p. 627-72. Sterne et la typographie. *
- FREEMAN, John, « [Delight in the \(Dis\)Order of Things: TS and the Dynamics of genre](#) », *Studies in the Novel* 34:2 (2002), p. 141-161. Théorie du chaos, façon XXI^e s. de percevoir progressive / digressive.
- FRIANT-KESSLER, Brigitte, « [Illustrations et emblèmes : la représentation de la mort dans les gravures de TS](#) », *XVII-XVIII* 58 (2004), p. 147-167.
- ----- , « [Genre mineur, genre unique: illustration et représentation dans les gravures de TS](#) », *XVII-XVIII* 58 (2004), p. 183-198.
- ----- , « [TS's mirroring images: refracting pictorial models and staging melancholy XVII-XVIII](#) » 63 (2006), p. 63-84.
- FRISCHHERTZ, Eric J., « Laurence Sterne's Treatment of a New Mode of Discourse: Nonverbal Communication in TS », *The Age of Johnson* 8 (1997), p. 255-78. Accessible EBSCO.
- GREGORI, Flavio, « [Homunculus ab ovo: Beginning as Continuity and Discontinuity in TS](#) », *Etudes anglaises* 66 (2013/2), p. 214-233. *
- GURR, Jens Martin, « [Postmodernism in the eighteenth century? Enlightenment intellectual contexts and the roots of 21st century concerns in TS](#) », *XVII-XVIII* 63 (2006), p. 19-40
- HAWLEY, Judith, « [TS, Philosopher](#) », *Textual Practice* 31.2 (2016), p. 233–246.
https://doi.org/10.1080/0950236X.2016.1228844%20 *
- ----- , « TS and Digression », in *Digression in European Literature from Cervantes to Sebald*. Grohmann, A. & Wells, C. (eds.). Basingstoke: Palgrave Macmillan, 2011, p. 21-35.
- JEFFERSON, D. W., « [TS and the Tradition of Learned Wit](#) », *Essays in Criticism* 1.3 (1951). Un essai qui montre en quoi Sterne se rattache à la tradition scolastique. Accessible EBSCO. *
- JUNQUA, Amélie, « [Addison, Sterne et la séduction littéraire entre ligne courbe et droit chemin](#) », *XVII-XVIII* 65 (2008), p. 233-251.

- KEENLEYSIDE, Heather, « [The First-Person Form of Life: Locke, Sterne, and the Autobiographical Animal](#) », *Critical Inquiry* 39 (2012), p. 116-141.
- KEYMER, Thomas, « Sterne and the 'New Species of Writing' », in Keymer 2006, p. 50-75. *
-----, « Sterne and Romantic Autobiography », in [The Cambridge Companion to English Literature 1740-1830](#), Tom Keymer and Jon Mee eds, Cambridge: Cambridge UP, 2004, p. 173-93. TS p.180-83.
- KING, Ross, « [TS and the Wound of Language](#) », *Studies in Philology* 92 (1995), p. 291-310. Le langage qui soigne, qui blesse ou qui n'a pas de force perlocutoire. *
- LAMB, Jonathan, « Sterne and Irregular Oratory », [The Cambridge Companion to the Eighteenth-Century Novel](#), John Richetti ed., Cambridge, CUP, 1996, p. 153-73. Repr. in Keymer 2006, p. 213-239.
- LESLIE, John C., « [Music's Sentimental Role in TS](#) », *Papers on Language and Literature: A Journal for Scholars and Critics of Language and Literature* 41 (2005), p. 55-66.
- LOSCOCCO, Paula, « [Can't Live Wirhout 'Em: Walter Shandy and the Woman Within](#) », *Ecent* 32 (1991), p. 166-179.
- LOVESEY, Oliver, « [Divine Enthusiasm and Love Melancholy: TS and Eighteenth-Century Narratives of Saint Errantry](#) », *Eighteenth-Century Fiction* 16:3 (2004), p.373-99.
- LUPTON, Christina, « TS, David Hume and Epistemological Fiction », *Philosophy and Literature* 27 (2003), 98-115. 10.1353/phl.2003.0029 *
-----, « [Paper ontologies: reading Sterne with Bruno Latour](#) », *Textual Practice* 31:2 (2017), 299-313, DOI: 10.1080/0950236X.2016.1228848
- LYNCH, Jack, « [The Relics of Learning: Sterne among the Renaissance Encyclopedists](#) », *ECF* 13 (2000) p. 1-17.
- MAIOLI, Roger, « Laurence Sterne and the Experience of Reading Fiction », in *Empiricism and the Early Theory of the Novel: Fielding to Austen*, Basingstoke, Palgrave Macmillan, 2016.
- MANGANO, Bryan, « Enduring Oddity; or, the Friendship of Fools in Sterne's TS », in *Fictions of Friendship in the Eighteenth-Century Novel*, Basingstoke, Palgrave Macmillan, 2017.
- MARTINET, Marie-Madeleine, « [Quixotic Hyperbole and Cervantes-Like Spatiality in TS](#) », *Revue de littérature comparée* 319 (2006/3), p. 261-269.
- MAZELLA, David, « ['Be Wary, Sir, When You Imitate Him': The Perils of Didacticism in TS](#) », *Studies in the Novel* 31:2 (1999), p. 152-177.
- MOTTOLESE, William C., « [Tristram Cyborg And Toby Toolmaker: Body, Tools, and Hobbyhorse in TS](#) », *SEL Studies In English Literature 1500-1900* 47.3 (2007), p. 679-701.
- OGEE, Frédéric, « Pli ou face ? Autour d'une page de TS », *Études Anglaises* 44 (1991), p. 257-271.
- OSTOVICH, Helen, « Reader as Hobby-horse in TS », *Philological Quarterly* 68, 1989, p. 325-342. Repr. in. Keymer 2006, p. 171-190.
- PARKER, Jo Alyson, « [Spiraling down 'the Gutter of Time': TS and the Strange Attractor of Death](#) », *Weber Studies* 14 (1997), p. 102-14. Trajectoire narrative et théorie du chaos.
-----, « 'The Clockmaker's Outcry: TS and the Complexification of Time », *Disrupted Patterns: On Chaos and Order in the Enlightenment*, ed. Theodore E.D. Braun & John A. McCarthy, Amsterdam, Rodopi, 2000, p. 147-160. Application des concepts genettiens d'ordre, de durée et de voix à TS.
- PARNELL, J. T., « Swift, Sterne and the Skeptical Tradition », in *Critical Essays*, ed. New, p. 140-158, repr. in Keymer 2006, p. 23-49.

- PERRY, Ruth, « [Words for Sex: The Verbal-Sexual Continuum in TS](#) », *Studies in the Novel*, 20 (1988): 27–44.
- REGAN, Shaun, « [Print Culture in Transition: TS, the Reviewers, and the Consumable Text](#) », *Eighteenth-Century Fiction* 14:3-4 (2002), p. 289-309. Comment Sterne joue du nouveau statut du livre. *
- RICHARDSON, John, « [Sterne's Patriotic Shandeism](#) », *Essays in Criticism: A Quarterly Journal of Literary Criticism* 58 (2008), p. 20-42. DOI: 10.1093/escrit/cgm023
- ROGERS, Pat, « [Ziggerzagger Shandy: Sterne and the Aesthetics of the Crooked Line](#) », *English: The Journal of the English Association* 42 (1993), p. 97-107. Zigzag plutôt que ligne de beauté. *
- SHKLOVSKY, Viktor, « A Parodying Novel: Sterne's *TS* », 1921, *Russian Formalist Criticism: Four Essays*, Lincoln, U. of Nebraska P, 1965. Repr. in Traugott, p. 66-89 and in *The Novel, An Anthology of Criticism and Theory 1900-2000*, Dorothy J. Hale ed., Oxford, Blackwell, 2006, p. 32-53. Article historique.
- SOUPEL, Serge, « [TS, roman piégé](#) », *BSEAA* 17, 1983, p. 129-138.
- SPACKS, Patricia, « The Beautiful Oblique: *TS* », *Imagining a Self: Autobiography and Novel in Eighteenth-Century England*, Cambridge, Harvard UP, 1976, p. 127-157.
- VOOGD, Peter de, « [How to read TS](#) », *XVII-XVIII* 63 (2006), p. 7-17.
- WARREN, Andrew, « ["Incomprehensible Contexture\[s\]": Laurence Sterne and David Hume on Entanglement](#) », *Studies in English Literature* 59.3 (2019), p. 581-603.
- WEBER, Samuel, « [Reading – 'To the Very End of the World'](#) », *MLN* 111 (1996), p.819-34.
- WOOLF, Virginia, « Sterne », *Times Literary Supplement*, 13 August 1909, p. 289-90. Repr. in *Granite and Rainbow*, The Hogarth Press, 1958, p. 167-175.*
- ZIMPFER, Nathalie, « [Portrait of the Narrator as a Phallocrat: Tristram from Swiftian Modern to Self-Defeating Shandy](#) », *Etudes anglaises* (2008), p.290-299.

2.c. Contexte social et culturel de la production romanesque en Angleterre

- BOWDEN, Martha F. *Yorick's Congregation: The Church of England in the Time of Laurence Sterne*. Newark: U. Delaware P., 2007.
- BREWER, John, [The Pleasures of the Imagination: English Culture in the Eighteenth Century](#), New York, Farrar, Strauss and Giroux, 1997. Part II: Print, p. 125-200.
- DESCARGUES, Madeleine, *Prédicateurs et journalistes : petits récits de la persuasion en Grande-Bretagne au XVIIIe siècle*, Lille, PU du Septentrion, 2004. Sterne fait l'objet des p. 69 à 107. Extraits de sermons traduits p. 232-249.
- DOODY, Margaret Anne, « The Eighteenth Century—and Beyond: The Rise of Realism, and Escape from It », in *The True Story of the Novel*, London, Fontana Press, 1998, p. 274-300.
- DUCROT, Jean, Suzy HALIMI et Maurice LEVY, eds, [Roman et société en Angleterre au XVIIIe siècle](#), Paris, PUF, 1978.
- KEYMER, Tom, [The Cambridge Companion to English Literature, 1740–1830](#), Cambridge, Cambridge UP, 2004.
- MOLESWORTH, Jesse. *Chance and the Eighteenth-Century Novel: Realism, Probability, Magic*. Cambridge: Cambridge UP, 2010.
- MULLAN, John. *Sentiment and Sociability: The Language of Feeling in the Eighteenth Century*, Oxford: Clarendon, 1988.
- MÜLLER, Patrick, *Latitudinarianism and Didacticism in Eighteenth-Century Literature: Moral Theology in Fielding, Sterne, and Goldsmith*, Frankfurt, Peter Lang, 2009.

- SAMBROOK, James, [*The Eighteenth Century: The Intellectual and Cultural Context of English Literature 1700-1789*](#), London and New York, Longman, 1986.
- WATT, Ian, [*The Rise of the Novel*](#), London, Chatto & Windus, 1957; The Hogarth Press, 1987. Sur TS, p. 290-94.
- WATTS, Carol, *The Cultural Work of Empire: The Seven Years' War and the Imagining of the Shandean State*, Edinburgh: Edinburgh UP, 2007.

2.d. Emission radiophonique / podcast

« Laurence Sterne », La Compagnie des œuvres, France culture, 2017. Avec Cécile Guilbert, Guy Juvet, Madeleine Descargues et Françoise Davoine.

<https://www.radiofrance.fr/franceculture/podcasts/serie-laurence-sterne>

“— *There is but a certain degree of perfection in every thing*” (TS, VII.28)

16/05/2025