UNIVERSITÉ LYON III
JEAN MOULIN

BIBLIOTHÈQUES UNIVERSITAIRES

FICHE DISCIPLINE
Lettres

Table des matières

LA POLITIQUE DOCUMENTAIRE DU DOMAINE 4
- Principes généraux 4

Description du domaine 4
Domaine couvert 4
Publics et finalités d'usage 4
Grands axes et prépondérance de certains secteurs 5
Typologie des documents et des supports de production 5
Sujets connexes, thématiques communes avec d'autres domaines 5
- Axes de développement 6

Programmes d'enseignement 6
Centres et axes de recherche 7
Partenaires locaux 8
Offre en science ouverte 9
LA VEILLE 10
- Paysage éditorial 10
- Sites spécialisés 10

LES OUTILS DE PILOTAGE 11
- Les monographies 11

Liste de cotes validées 11
Critères de désherbage et conservation 13
- Indicateurs et statistiques, tableaux de bord 14

Effectifs étudiants par diplômes 14
Centres et axes de recherche 16
État de collection général au 31.12 de l'année 2024 18
Tableau de bord annuel 19
Bilan annuel des acquisitions et désherbage 21
Bilan des demandes magasins 24
- Objectifs documentaires pour l'année 2025 25
- Les périodiques 26

Politique d'acquisition 26
Critères d'abonnement 26
Critères de désabonnements 27
Etat de collection et politique de conservation 27
Prêts annuels 28
Bilan des demandes magasins 28

- La documentation électronique 28
  Mode d'acquisition 28
  Liste des ressources numériques en cours d'abonnement pour l'année 2024 29
  Ebooks au titre à titre 29
  Tests demandés pour l'année 2024 29
- Les actions de valorisation 29

LA POLITIQUE DOCUMENTAIRE DU DOMAINE

Principes généraux

Les Bibliothèques Universitaires n'ont pas vocation à l'encyclopédisme mais à acquérir la documentation en fonction des axes de recherche et d'enseignements dispensés à l'Université Jean Moulin Lyon 3. Dans ce cadre, elles privilégient des ressources documentaires produites par des éditeurs académiques et veillent à la validité scientifique des fonds proposés tant du point de vue des contenus que de leurs auteurs.
L'ensemble des principes de la politique documentaire est explicité dans la Charte documentaire, qui est votée en Conseil de la documentation

Description du domaine

Domaine couvert

Le fonds documentaire de Lettres couvre les domaines des langues, de la littérature et des arts.
Le domaine des **langues** comprend la linguistique générale, l'étude du français, ainsi que celle du latin et du grec ancien.
La **littérature** englobe la littérature générale et comparée, la littérature française et francophone, ainsi que la littérature latine et la littérature grecque ancienne.
Enfin, les **arts** recouvrent aussi bien la peinture, la sculpture, la photographie, la musique que le cinéma ou encore le théâtre.

Publics et finalités d'usage

Ce fonds est destiné en priorité aux **étudiants de Lettres modernes de l'université Lyon 3** qui pourront l'utiliser pour :

- Réviser et approfondir les enseignements au programme,
- Faire des recherches dans la perspective d'un mémoire ou d'un autre travail universitaire,
- Préparer les concours de l'enseignement (CAPES, agrégation).

Il est également susceptible d'intéresser un **public plus large** (étudiants d'autres filières, personnels de l'université Lyon 3, publics extérieurs) qui pourront :

- Etudier la langue française, le latin et le grec ancien,
- Lire des œuvres de littérature française et francophone,
- Consulter des livres d'art.

Suite à la mutualisation des enseignements de Lettres classiques avec l'université Lyon 2 et à leur délocalisation sur le campus des Quais, la majorité des collections de ce domaine ont été transférées à la **BU Lyon 2**, qui est donc la bibliothèque de référence pour les étudiants de cette filière.

Par ailleurs, conformément à la carte documentaire lyonnaise, la documentation de niveau Recherche en Lettres est acquise par la **bibliothèque Diderot de Lyon**.

Grands axes et prépondérance de certains secteurs

Un fonds est dédié spécifiquement aux candidats préparant **le CAPES et l'agrégation externes de Lettres modernes**. Renouvelé chaque année, ce fonds comprend des ouvrages méthodologiques ainsi que des œuvres et des études en lien avec les questions au programme. Il est mis à disposition des candidats aux concours à la Bibliothèques du Palais (à proximité des lieux d'enseignement), et valorisé sur la page discipline « Lettres » du site web de la BU.

Typologie des documents et des supports de production

Pour répondre à ces besoins documentaires, le fonds de Lettres s'appuie sur trois types de supports complémentaires : les monographies, les périodiques et la documentation électronique.

Les **monographies** comprennent différents types d'ouvrages, notamment :
- Des corpus d'œuvres,
- Des études littéraires,
- Des manuels universitaires,
- Des dictionnaires et grammaires,
- Des beaux livres.

Les **périodiques** peuvent quant à eux être classés en deux grandes catégories :
- Les magazines d'actualité littéraire (*Lire-Le Magazine littéraire, Le matricule des anges*) destinés au « grand public » sont localisés dans le hall d'accueil de la BU Manufacture.
- Les revues d'un niveau plus avancé (*Europe, L'Infini, Littératures, Revue d'histoire du théâtre, Verso, XYZ la revue de la nouvelle*) sont quant à elles situées à la Bibliothèque du Palais.

Enfin, la **documentation électronique** rassemble également différents types de ressources :
- Des dictionnaires (*Le Petit Robert, Grand Corpus des dictionnaires Garnier*)
- Des grammaires (*Grande Grammaire du Français, Grand Corpus des grammaires Garnier)*
- Des corpus d'œuvres littéraires (*Corpus de littérature médiévale, de littérature narrative, de littérature francophone d'Afrique noire et de l'Océan indien, Textes de la Renaissance*)
- Une base de données bibliographiques (*Klapp on line*)
- Une plateforme dédiée à l'analyse de la langue française (*Frantext*)
- Des e-books (*Garnier Classiques Jaunes*, *Numilog, Numerique Premium, ScholarVox, etc.*)
- Des articles de revues scientifiques (revues *Garnier*, *Cairn, Persée, OpenEdition*, etc.)

Sujets connexes, thématiques communes avec d'autres domaines

Le fonds documentaire de Lettres présente des thématiques communes avec les différents secteurs disciplinaires des langues.

Disciplines	**Thématiques communes**
Langues	400 – 419 Généralités sur la linguistique 700 Arts 800 – 809 Généralités sur la littérature

- Axes de développement

Programmes d'enseignement

Département des Lettres modernes :

La **licence Lettres modernes** permet d'acquérir une culture générale en travaillant à la fois sur les textes et sur la langue. Si la formation porte en priorité sur des textes littéraires, elle apprend aussi à analyser des discours très divers (publicitaires ou politiques, par exemple) et des œuvres d'art (cinéma, photographie ou peinture).
Les matières principales sont : la littérature française du Moyen-Age au XXIème siècle, la littérature comparée, la littérature francophone, la grammaire, linguistique et stylistique et l'histoire de la langue de l'Antiquité à nos jours.
Les étudiants ont également la possibilité de suivre une double licence en Lettres et LLCER, qui permet de viser l'obtention de deux diplômes.

Le **master Lettres modernes** vise à former sur deux ans des étudiants spécialistes de langue et littérature françaises, des sources littéraires du Moyen Age au XXIème siècle, en leur assurant une formation à la recherche.
Son socle d'enseignement comporte une initiation à la recherche en lettres, des cours fondamentaux en littérature (connaissance en histoire littéraire, histoire des genres, histoire des idées ainsi qu'en théorie et critique littéraire) et en langue (connaissance en langue française, diachronie et synchronie, linguistique, langue vivante).

Les étudiants inscrits dans le **master Lettres Culture Entreprise (LCE)** suivent la formation du master Lettres et la complètent par des cours d'économie, de droit, de gestion, de gestion des ressources humaines et de management dispensés à l'IAE dans le cadre du master Administration des Entreprises.

Le **master Lettres et Culture Française (LCF)** est destiné aux étudiants dont la langue maternelle n'est pas le français, qui ont en particulier vocation à enseigner le français au niveau universitaire dans leur pays d'origine ou à mettre leurs compétences culturelles et linguistiques au service d'entreprises internationales.

Enfin, le **master MEEF Lettres Modernes** prépare les étudiants se destinant au professorat en collège ou en lycée aux nouvelles épreuves du concours et à la professionnalisation par l'insertion de modules didactiques et professionnels d'importance croissante au fil de la préparation.

L'université Jean Moulin Lyon 3 propose par ailleurs :
- une **préparation au CAPES de Lettres modernes**, qui offre une formation disciplinaire et didactique, tout en apportant une connaissance du système éducatif et du contexte d'exercice du métier d'enseignant ;
- une **préparation à l'agrégation externe de Lettres modernes**, qui propose notamment une étude approfondie des questions disciplinaires au programme des épreuves.

Département des Langues et littératures anciennes :

La **licence Lettres - Langues, Littératures et Culture de l'Antiquité** propose une découverte approfondie des sociétés anciennes dans la diversité de leurs aspects (culture, littérature, civilisation) et des prolongements littéraires, culturels et artistiques de l'Antiquité dans les sociétés médiévales et modernes. Elle offre aux étudiants un apprentissage progressif des langues anciennes (latin et grec) dans une perspective d'ouverture à la littérature française,

l'histoire ancienne, l'histoire de l'art, et l'archéologie. Les enseignements de langues et littératures anciennes sont pour partie mutualisés avec les universités Lyon 2 et Saint-Etienne.

Le **master Langues, littératures et civilisations anciennes (LLCA)** entend former de futurs spécialistes des langues et des littératures anciennes aptes à la fois à avoir un accès direct aux sources quelles qu'elles soient (manuscrits, papyrus, inscriptions...), à situer les textes de l'antiquité dans leur contexte historique et culturel et à traduire, éditer et commenter ces textes (notamment en utilisant les outils fournis par les humanités numériques). Ce Master est co-accrédité avec l'Université Lyon 2 et l'ENS de Lyon.

Le **master MEEF Lettres classiques** prépare les étudiants se destinant au professorat (français, latin, grec) en collège ou en lycée aux épreuves du concours et à la professionnalisation par l'insertion de modules didactiques et professionnels d'importance croissante au fil de la préparation (formation théorique et pratique, stages). Le Master MEEF Lettres Classiques a été construit et fonctionne en collaboration avec les établissements de la région Rhône-Alpes (ESPE, Université Lyon 2) et avec le rectorat de Lyon.

Enfin, l'université Lyon 3 propose :
- une **préparation au CAPES de Lettres classiques**, dont les enseignements sont dispensés eu sein du master MEEF Lettres classiques ;
- une **préparation à l'agrégation externe** dans les deux disciplines suivantes : **Lettres classiques et Grammaire**, mutualisée avec l'université Lyon 2.

Centres et axes de recherche

Les enseignants-chercheurs du département de Lettres modernes se répartissent dans plusieurs centres de recherche selon leurs spécialités.

Le Groupe Ecriture de la marge, marges de l'écriture (MARGE) est une équipe d'accueil (EA 3712) de l'université Lyon 3 qui regroupe des chercheurs travaillant sur les littératures francophone, hispanophone et russophone, et des spécialistes en sciences de l'information et de la communication.
L'équipe Marge interroge les relations du fait littéraire avec les contextes culturels, sociaux, médiatiques dans lesquels il s'inscrit et auxquels il participe, en particulier à l'ère numérique. Cinq axes de recherche sont privilégiés :
- Axe 1 – Poétique
- Axe 2 – Poétiques numériques
- Axe 3 – Pratiques médiatiques et industries culturelles
- Axe 4 – Littérature et histoire
- Axe 5 – Santé

L'Institut d'Histoire des Représentations et des Idées dans les Modernités (IHRIM) est une unité mixte de recherche (UMR 5317) rattachée au CNRS, à l'ENS de Lyon, ainsi qu'aux universités de Lyon 2, Lyon 3, Saint-Etienne et Clermont Auvergne. Il s'agit d'une UMR transséculaire (XVIe-XXe siècles) et pluridisciplinaire (philosophie, littératures française et étrangères, musicologie, études théâtrales, histoire de l'art, histoire des sciences et des techniques).
La spécificité de ses recherches consiste en une approche historicisée des idées et des représentations littéraires, symboliques, artistiques et scientifiques autour de cinq axes.
- Axe 1 – Édition et histoire du livre
- Axe 2 – Histoire et imaginaire des sciences et des techniques
- Axe 3 – Les systèmes de pensée et leurs textes
- Axe 4 – Les normes, les canons et leurs critiques
- Axe 5 – Arts : des discours aux pratiques

Au sein de l'IHRIM, le groupe de travail **GADGES (Groupe d'Analyse de la Dynamique des Genres et des Styles – Renaissance et Âge classique)** étudie plus spécifiquement l'émergence

et la transformation des normes et des formes littéraires, dans leurs relations aux mutations historiques, sociales et religieuses du XVIe au XVIIIe siècle.

Enfin, **le laboratoire CIHAM (Histoire, Archéologie, Littérature des mondes chrétiens et musulmans médiévaux)** est une unité mixte de recherche (UMR 5648) sous la tutelle du CNRS, de l'EHESS, de l'ENS de Lyon et des universités d'Avignon, Lyon 2 et Lyon 3.
Il réunit une cinquantaine de membres statutaires, historiens, archéologues ou spécialistes de littératures médiévales (latin, arabe classique, langue d'oïl, d'oc, franco-provençal, langues des Péninsules ibérique et italienne).

Ses recherches sont organisées autour de de trois axes de travail principaux :
- Axe 1 – Territoires, économie, environnement
- Axe 2 – Gouverner, dominer, résister
- Axe 3 – Savoirs et autorités
- Axe transversal – Corpor@tech - Science ouverte

Département des langues et littératures anciennes :

Les formations en langues et littératures anciennes sont adossées à l'HiSoMA - Histoire et Sources des Mondes Antiques.

Le laboratoire HiSoMA (Histoire et Sources des Mondes Antiques) est une unité mixte de recherche (UMR 5189) qui regroupe près de 80 chercheurs, enseignants-chercheurs, post-doctorants, ingénieurs et administratifs, rattachés à l'une des cinq tutelles (CNRS, ENS de Lyon, université Lyon 2, Lyon 3 et Saint-Etienne).
Les recherches qui y sont menées concernent les mondes anciens, abordés à travers les disciplines spécialisées des Sciences de l'Antiquité que sont l'archéologie, l'histoire, les études littéraires, la philologie, l'épigraphie, la numismatique, l'iconographie, sur une très longue période qui s'étend de l'Ancien Empire pharaonique à la fin de l'Antiquité tardive, et dans un espace géographique cohérent qui correspond principalement aux civilisations de la Méditerranée antique.
Les quatre axes de recherche définis dans le contrat quinquennal 2021-2025 sont :
- Axe 1 – Savoirs, normes et doctrines
- Axe 2 – Cultures anciennes et temporalités : performance, mémoire, réception
- Axe 3 – Espaces, villes et sociétés
- Axe 4 – Édition de sources et de corpus textuels

Partenaires locaux

Au sein de l'université Lyon 3, les Bibliothèques Universitaires sont associées aux **bibliothèques de recherche** du groupe MARGE, du CIHAM, de l'IRHIM et de l'HiSoMA, toutes quatre situées sur le campus des Quais. Elles sont également associées au centre de documentation de **l'Institut international pour la francophonie (2IF)**, localisé sur le même campus.

Sur le campus de la Manufacture, le Centre de compétences en langues offre aux étudiants et personnels la possibilité de travailler en auto-formation une quarantaine de langues, dont le français, et de se préparer aux examens internationaux (DELF, DALF, etc.).

Au sein de l'université de Lyon, trois établissements proposent des collections de Lettres : les bibliothèques de **l'université Lumière Lyon 2**, les bibliothèques de **l'université Jean Monnet Saint-Etienne** et la **bibliothèque Diderot de Lyon**.
Pour terminer, on peut citer sur le territoire lyonnais la **Bibliothèque municipale de Lyon** dont les collections comportent aussi bien des fonds patrimoniaux couvrant l'ensemble des champs du savoir, que des fonds de littérature contemporaine.

Offre en science ouverte

DUMAS (Dépôt Universitaire de Mémoires Après Soutenance) est un portail d'archives ouvertes de travaux d'étudiants à partir de bac+4, validés par un jury, dans toutes les disciplines.

Erudit est un portail québécois de diffusion en libre accès de publications universitaires en sciences humaines et sociales, essentiellement en langue française.

HAL-SHS est une archive ouverte destinée au dépôt et à la diffusion d'articles scientifiques de niveau recherche, publiés ou non, émanant des établissements d'enseignement et de recherche français ou étrangers, dans toutes les disciplines des sciences humaines et de la société.

ISIDORE est un moteur de recherche qui permet d'interroger simultanément les grands sites francophones en SHS tels que Cairn, Persée, OpenEdition, HAL, theses.fr, etc.

OpenEdition est un portail de publications en sciences humaines et sociales. Il rassemble quatre plateformes dédiées aux revues avec OpenEdition Journals, aux collections de livres avec OpenEdition Books, aux carnets de recherche avec Hypothèses et aux événements scientifiques avec Calenda.

Persée est un portail d'archives de revues francophones en texte intégral contenant en général les débuts de chaque collection jusqu'aux années 2000.

Prairial est une plate-forme de revues de sciences humaines et sociales en accès ouvert créée et maintenue par les BU de l'université Lyon 3. Elle héberge notamment les *Cahiers du GADGES* édités par l'IHRIM, et les *Nouveaux Cahiers de Marge* qui ont vocation à diffuser le fruit des activités scientifiques du centre de recherches MARGE.

Theses.fr donne accès aux thèses françaises soutenues ou en préparation, dont une grande partie en texte intégral via le site TEL (Thèses en ligne).

L'Université Numérique des Humanités offre en libre accès des contenus pédagogiques validés en sciences humaines, sciences sociales, lettres, langues et arts.

En complément de ces plateformes généralistes, plusieurs sites proposent des ressources lexicologiques particulièrement utiles pour les étudiants de lettres modernes :

Gaffiot : https://gaffiot.org/
Dictionnaire latin-français

Dictionnaire Godefroy : https://micmap.org/dicfro/introduction/dictionnaire-godefroy
Dictionnaire de l'ancien français

DMF : http://zeus.atilf.fr/dmf/
Dictionnaire du moyen français

Portail CNRTL : https://www.cnrtl.fr/definition/
Portail du Centre National de Ressources Textuelles et Lexicales

LA VEILLE

Paysage éditorial

L'achat d'œuvres littéraires se fait principalement auprès d'éditeurs français tels que Gallimard (avec les collections « Folio », « Bibliothèque de la Pléiade », « Foliothèque », « Poésie »…), Albin Michel, Les Editions de Minuit, Flammarion (notamment les collections « GF », « Corpus », « Grandes biographies »), Mercure de France, les Editions du Seuil (collections « Points », « Mémo », « Fiction et Cie »), ou encore les Belles Lettres (« Collection des universités de France », « Classiques en poche »).

Les manuels universitaires se divisent quant à eux en deux catégories :

- les manuels pour les licences, avec des éditeurs tels que les Presses universitaires de France (collections « Quadrige », « Que sais-je », « Premier cycle », « Etudes littéraires », « Littérature moderne », « Perspectives littéraires » ...), Armand Colin (collections « Cursus », « U », « Lettres sup », « 128 »), Ophrys (« L'essentiel français), Nathan (« 128 », « Fac », « Repères pratiques », « Lettres sup »).

- les manuels pour la préparation aux concours, avec des éditeurs comme Atlande (collection « clés concours »), Ellipse, Dunod (collection « Je prépare »).

Les ouvrages de recherche quant à eux se font auprès d'éditeurs spécialisés tels que Classiques Garnier, Droz, Presses universitaires de Lyon, Sorbonne Université Presses, Lettres modernes Minard, Honoré Champion, L'Harmattan, ou encore Hermann.

Sites spécialisés

Sur le site de la Faculté des Lettres et Civilisations de l'université Lyon 3, la consultation des pages suivantes est particulièrement utile :

- Lettres – Langues – Arts - Culture (liste des formations)
- Les enseignants-chercheurs de la Faculté des Lettres et Civilisations (liste des enseignants-chercheurs par département)
- Actualités de la recherche (liste des événements)
- Publications 2024-2025 (liste des dernières publications scientifiques)

Par ailleurs, la plate-forme pédagogique Moodle héberge deux cours ouverts à tous (clé d'inscription : DptLettres) :

- https://moodle.univ-lyon3.fr/course/view.php?id=4658 (documents transversaux pour les étudiants)
- https://moodle.univ-lyon3.fr/course/view.php?id=4640 (liste de lectures)

Les sites des différents laboratoires de recherche fournissent également des informations très utiles sur leurs membres, axes de recherche, actualités et productions scientifiques :

- MARGE (Ecriture de la marge, marges de l'écriture)
- IHRIM (Institut d'Histoire des Représentations et des Idées dans les Modernités)
- CIHAM (Histoire, Archéologie, Littérature des mondes chrétiens et musulmans médiévaux)
- HiSoMA (Histoire et Sources des Mondes Antiques)

Au niveau national, il existe plusieurs sociétés savantes dont les sites sont bien souvent riches d'informations (bibliographies pour le concours de l'agrégation, publications récentes, etc.).

- Fabula – La recherche en littérature
- Société Française de Littérature Générale et Comparée (SFLGC)

- Société d'étude de la littérature de langue française du XXe et du XXIe siècles (Self XX-XXI)
- Société des Etudes Romantiques et Dix-neuviémistes (SERD)
- Société Française d'Etude du Dix-huitième Siècle (SFEDS)
- Société d'Etude du XVIIe siècle
- Société Française d'Etude du Seizième Siècle (SFESS)
- Société de Langues et de Littératures Médiévales d'Oc et d'Oïl

LES OUTILS DE PILOTAGE

Les monographies

Liste de cotes validées

Le tableau ci-dessous recense les cotes spécifiques à la discipline des Lettres. Cette liste n'est pas restrictive et d'autres cotes (plus génériques et partagées avec d'autres disciplines) peuvent être attribuées aux ouvrages achetés sur le budget de Lettres.

Indice Dewey	Intitulé
	LANGUES
401	Philosophie et théorie du langage
401.4	Langage et communication
401.41	Sémiotique et analyse du discours
401.43	Sémantique
401.9	Psycholinguistique, acquisition du langage
403	Dictionnaires des sciences du langage et de la linguistique
407	Etude et enseignement des langues
410	**Linguistique**
411	Systèmes d'écriture
412	Etymologie
413	Dictionnaires polyglottes
414	Phonologie et phonétique
415	Grammaire, syntaxe
417	Dialectologie et linguistique historique
418.02	Traduction
440	**Langue française**
440.14	Sémantique, lexicologie
440.7	Enseignement
440.9	Histoire de la langue
441	Phonologie et phonétique
442	Etymologie
443	Dictionnaires
445	Grammaire, syntaxe
447	Variantes historiques et géographiques
447.01	Vieux français
447.02	Moyen français
448.1	Vocabulaire, orthographe
448.2	Conjugaisons
470	**Latin**
473	Dictionnaires
475	Grammaire, syntaxe
478	Apprentissage de la langue
480	**Grec classique**

482	Etymologie, sémantique
483	Dictionnaires
485	Grammaire, syntaxe
488	Usage du grec classique
ARTS	
708.4	Musées en France
709.44	Arts français
720.944	Architecture française
759.4	Peintres français
791.430 944	Cinéma français
LITTERATURE	
801	Philosophie et théorie de la littérature
801.95	Critique littéraire
803	Dictionnaires et encyclopédies de littérature
807	Étude et enseignement de la littérature
808	Stylistique, rhétorique
808.02	Art d'écrire
808.06	Technique d'écriture : dissertations, compositions, commentaires
808.1	Ecriture poétique
808.2	Ecriture dramatique
808.3	Ecriture de la fiction
808.8	Anthologies
808.81	Anthologies de textes poétiques
809	Histoire, analyse et critique littéraires générales
809.1	Histoire et critique de la poésie
809.2	Histoire et critique du théâtre
809.3	Histoire et critique de la fiction
809.93	Thèmes littéraires
809.935	Autobiographie
840	**Littérature de langue française**
840.01	Œuvres et critiques sur un auteur – Moyen Age à 1400
840.02	Œuvres et critiques sur un auteur – 15e siècle
840.03	Œuvres et critiques sur un auteur – 16e siècle
840.04	Œuvres et critiques sur un auteur – 1600 - 1715
840.05	Œuvres et critiques sur un auteur – 1715 - 1789
840.06	Œuvres et critiques sur un auteur – 1789 - 1815
840.07	Œuvres et critiques sur un auteur – 1815 - 1848
840.08	Œuvres et critiques sur un auteur – 1848 - 1900
840.0912	Œuvres et critiques sur un auteur – 1900 - 1945
840.0914	Œuvres et critiques sur un auteur – 1945 - 1999
840.092	Œuvres et critiques sur un auteur – Depuis 2000
840.3	Dictionnaires et encyclopédies
840.8	Anthologies
840.9	Histoire, analyse et critique
840.901	Moyen-Age
840.903	16e siècle
840.904	17e siècle
840.905	18e siècle
840.907	1815 - 1848
840.908	1848 - 1900
840.909	20e – 21e siècle
830.93	Thèmes littéraires
841	Histoire et critique de la poésie
841.008	Anthologies de poésie

842	Histoire et critique du théâtre
843	Histoire et critique de la fiction
848	Autres genres (essai, épistolaire, autobiographie…)
870	**Littérature de langue latine (œuvres et critiques sur un auteur)**
870.9	Histoire, analyse et critique
880	**Littérature grecque ancienne (œuvres et critiques sur un auteur)**
880.8	Anthologies
880.9	Histoire, analyse et critique

Critères de désherbage et conservation

Le désherbage est une opération qui consiste à retirer temporairement ou définitivement des documents des collections en libre-accès, dans l'objectif de maintenir l'actualité, la pertinence et l'attractivité du fonds.

Les ouvrages retirés des collections peuvent avoir trois destinations.
1. Les ouvrages qui remplissent un ou plusieurs critères de conservation sont **relégués en magasin.** C'est le cas par exemple des ouvrages non réédités qui font référence dans la discipline, des collections patrimoniales, des ouvrages rares ou encore des ouvrages publiés par des enseignants-chercheurs de l'université.
2. Les ouvrages non conservés sont **donnés à l'association Ammareal** autant que possible.
3. Enfin, les ouvrages qui ne remplissent pas les critères de l'association Ammareal sont **pilonnés** (documents abimés ou incomplets, encyclopédies).

Le désherbage peut être effectué tout au long de l'année (ouvrages abimés, remplacés par une édition plus récente, etc.) ou lors de campagnes spécifiques.

Dans le tableau ci-dessous sont énoncés les critères de désherbage et de conservation pour chaque segment de cotes. Par exemple, la formule 10/5/IOUPI se lit : *« Est candidat au désherbage tout livre qui a plus de 10 ans, dont le dernier prêt remonte à plus de 5 ans et qui possède un ou plusieurs facteurs IOUPI ».*

Segment	Typologie de document	Critères de désherbage et de conservation	Périodicité du désherbage
400 – 499 Linguistique	Monographies	10/5/IOUPI Conserver un exemplaire de l'édition précédente en magasin si les statistiques de prêt le justifient	Tous les 2 ans Pour les éditions multiples : à la mise en rayon de la nouvelle édition
	Dictionnaires et grammaires	Les dictionnaires et grammaires en bon état peuvent être conservés plus de 10 ans	Non définie
700 – 799 Arts	Monographies	15/5/IOUPI Conserver les ouvrages de référence (histoires de l'art) s'ils sont en bon état	Tous les 2 ans
800 – 899 Littérature	Monographies	X/X/IOUPI Les facteurs d'âge et d'usage ne sont pas significatifs Conserver au moins deux exemplaires des études et des œuvres qui comportent un appareil critique	Non définie

- Indicateurs et statistiques, tableaux de bord

Effectifs étudiants par diplômes

Département des Lettres modernes :

Intitulé du diplôme	Effectifs						Formation	Recherche	Site de rattachement	Thèmes	Cotes
	L1	L2	L3	M1	M2	D					
Licence Lettres	143	72	88				X		BU de la Manufacture	Littérature française et francophone Littérature comparée Grammaire, linguistique et stylistique Histoire de la langue (latin, grec)	840 800 400, 410 & 440 470 & 480
Master Lettres – Lettres modernes				25	31		X		BDL	Initiation à la recherche en lettres Histoire littéraire, histoire des genres et des idées, théorie et critique littéraire Linguistique et langue française	800 & 840 400, 410 & 440
Master Lettres – Lettres, Culture, Entreprise				0	0		X		BDL	Initiation à la recherche en lettres Fondamentaux en lettres et en langues Economie, droit, gestion, gestion RH	800 & 840 400, 410 & 440 330, 340 & 650
Master Lettres – Etudes Françaises Polyvalentes				0	1		X		BDL	Langue française Histoire culturelle et civilisation française	440 700, 840 & 944
Master MEEF, second degré – Lettres modernes				18	23		X		BU de la Manufacture	Littérature Langue française Mise en situation didactique et professionnelle	800 440 370
Préparation Capes Lettres Modernes					5		X		BU du Palais	Littérature Langue française Mise en situation didactique et professionnelle	800 440 370
Préparation Agreg Lettres modernes					14		X		BU du Palais	Littérature française et comparée Langue française et version	800 & 840 440
Doctorat en Langue et Littérature françaises						3		X	BDL	Langue française Littérature française	440 840
Doctorat en Lettres mention langue et littérature françaises						24		X	BDL	Langue française Littérature française	440 840
Doctorat en Lettres mention littératures comparées						6		X	BDL	Littératures comparées	800
Doctorat en Linguistique anglaise						4		X	BDL	Linguistique anglaise	420
Doctorat en Linguistique générale, dialectologie et cultures régionales						3		X	BDL	Linguistique générale	400 & 410
TOTAL	**143**	**72**	**88**	**43**	**74**	**40**	**Soit un total de 460 étudiants**				

Département des Langues et littératures anciennes :

Intitulé du diplôme	Effectifs						Formation	Recherche	Site de rattachement	Thèmes	Cotes
	L1	L2	L3	M1	M2	D					
Licence Lettres - Langues, Littératures et Cultures de l'Antiquité	32	8	15				X		BU Lyon 2	Langues anciennes (latin et grec) Littératures anciennes (latine et grecque) Histoire et civilisations anciennes Langue et littérature française	470 & 480 870 & 880 930 440 & 840
Master Mondes Anciens - Langues, Littératures et Civilisations Anciennes (LLCA)				10	11		X		BDL	Langue et textes latins Langue et textes grecs Histoire ancienne & archéologie	470 & 870 480 & 880 930
Master MEEF, second degré - Lettres Classiques				0	1		X		BU Lyon 2	Langues française et anciennes Littératures française et anciennes Mise en situation didactique et professionnelle	440, 470 & 480 840, 870 & 880 370
Préparation Capes Lettres Classiques					2		X		BU Lyon 2	Langues française et anciennes Littératures française et anciennes Mise en situation didactique et professionnelle	440, 470 & 480 840, 870 & 880 370
Préparation Agreg Lettres Classiques					2		X		BU Lyon 2	Langues française et anciennes Littératures française et anciennes	440, 470 & 480 840, 870 & 880
Préparation Agreg Grammaire					1				BU Lyon 2	Littérature Langue française Langues anciennes (latin et grec)	800 440 470 & 480
Doctorat en Lettres et civilisations antiques (ED Sc Sociales)						8		X	BDL	Langues anciennes (latin et grec) Littératures anciennes (latine et grecque) Histoire et civilisations anciennes	470 & 480 870 & 880 930
Doctorat en Lettres et civilisations antiques (ED LLLA)						1		X	BDL	Langues anciennes (latin et grec) Littératures anciennes (latine et grecque) Histoire et civilisations anciennes	470 & 480 870 & 880 930
Doctorat en Lettres mention langues, littératures et cultures antiques						6		X	BDL	Langues anciennes (latin et grec) Littératures anciennes (latine et grecque) Histoire et civilisations anciennes	470 & 480 870 & 880 930
TOTAL	**32**	**8**	**15**	**10**	**17**	**15**	**Soit un total de 97 étudiants**				

Centres et axes de recherche

Départements des Lettres modernes :

Nom du Centre de Recherche	Site de rattachement	Nom et mail de l'enseignant	Thèmes de recherche de l'enseignant	Cotes
CIHAM Histoire, Archéologie, Littérature des mondes chrétiens et musulmans médiévaux	BDL	Aurélie BARRE (aurelie.barre@univ-lyon3.fr)	Langue et littérature médiévales. Les rapports du texte et de l'image à la période médiévale. Le Roman de Renart et ses résurgences à l'époque contemporaine.	447.01 840.01 840.901
		Lydie LOUISON (lydie.louison@univ-lyon3.fr)	Romans des XIIe et XIIIe siècles. Jeux et enjeux narratologiques, rhétoriques, sémantiques, poétiques et parodiques des citations et remplois. Les dispositifs visuels dans la littérature narrative médiévale. Édition de texte et traductions.	840.01 843.1
		Corinne PIERREVILLE (corinne.pierreville@univ-lyon3.fr)	Langue et littérature françaises du Moyen Âge. Formes romanesques en vers et en prose du XIIe au XIVe siècle. Littérature arthurienne ; littérature renardienne ; fabliaux et « contre-textes ». Éditions de texte et traductions ; anthologies ; dictionnaires.	447.01 840.01 840.901
IHRIM Institut d'Histoire des Représentations et des Idées dans les Modernités	BDL	Ariane BAYLE (ariane.bayle@univ-lyon3.fr)	Littératures européennes du XVIe siècle. Littérature et médecine. Représentations du corps, de la maladie et de la relation thérapeutique.	809
		Pauline FRANCHINI (pauline.franchini@univ-lyon3.fr)	Littérature de jeunesse, littérature brésilienne, littérature caribéenne, minorités, traduction.	418.02 809 869
		Isabelle GARNIER (isabelle.garnier@univ-lyon3.fr)	Marguerite de Navarre et les autrices françaises du XVIe siècle : féminisme, réception, postérité. Édition critique de poésie française de la Renaissance : textes mystiques, didactiques, paraphrases bibliques. Hétérodoxie et marqueurs de connivence dans la littérature française du XVIe siècle.	840.03 840.903 841.3
		Sabine LARDON (sabine.lardon@univ-lyon3.fr)	Langue et littérature françaises du XVIe siècle	840.03 840.903
		Olivier LEPLATRE (olivier.leplatre@univ-lyon3.fr)	Littérature du XVIIe siècle	840.04 840.904
		Mathilde VIDAL (mathilde.vidal@univ-lyon3.fr)	La poésie de la Renaissance - Littérature et anthropologie - Éditions numériques de textes de la Renaissance	840.03 840.903 841.3
MARGE Ecriture de la marge, marges de l'écriture	BDL	Benoît AUCLERC (benoit.auclerc@univ-lyon3.fr)	Littérature des XX° et XXI° siècles. Lecture et réception des œuvres littéraires. Littérature et politique. Poésie moderne et contemporaine. Genres littéraires et genre (gender). Francis Ponge - Nathalie Sarraute - Monique Wittig - Nathalie Quintane	840.0912 > 092 840.909 841.9
		Fabienne BOISSIERAS (fabienne.boissieras@univ-lyon3.fr)	Littérature du XVIIIe siècle. Ecriture à la première personne. Stylistique des formes et genres (XVIIIe-XXe siècles). Prévost. Marivaux. Romans pseudo-autobiographiques.	840.05 840.905 843

		Gilles BONNET (gilles.bonnet@univ-lyon3.fr)	Littérature et culture numériques. Formes et genres de la dérision au XIXe (fantaisie ; humour noir ; pantomime). Réalisme/naturalisme. Littérature française contemporaine	840.07 > 092 840.907 > 909 847
		Agnès CUREL (agnes.curel@univ-lyon3.fr)	Théâtre XIXe-XXIe siècles : histoire et dramaturgie / Articulation texte et mise en scène/ Oralité / Sound Studies / Littérature et monstruosité / Théâtre et autres arts / Formes mineures	842.7 > 9
		Cyril FRANCES (cyril.frances@univ-lyon3.fr)	Littérature du XVIIIe siècle. Littérature et arts visuels. Histoire littéraire	840.05 840.905
		Violaine GERAUD (violaine.geraud@univ-lyon3.fr)	Langue et littérature du XVIIIe siècle ; l'ironie et l'humour.	840.05 840.905 847
		Anne-Claire GIGNOUX (anne-claire.gignoux@univ-lyon3.fr)	Stylistique - Nouveau Roman - Réécriture, intertextualité - Intersémiotique des arts (littérature et musique)	808 843.9
		François JACOB (francois.jacob@univ-lyon3.fr)	Voltaire - Jean-Jacques Rousseau - Héritage des Lumières - Marie-Joseph Chénier - Littérature de la Révolution - Théories de la réception	840.05
		Caroline JULLIOT (caroline.julliot@univ-lyon3.fr)	Littérature, politique et religion (XIX-XXIe s) - Littérature et droit (XIX-XXIe s) - Écriture de l'histoire - Romantisme - Critique créative	840.07 > 092 840.907 > 909
		Sandrine RABOSSEAU (sandrine.rabosseau@univ-lyon3.fr)	La figure de la criminelle dans le roman français (1789-1914)	840.06 > 08 840.906 > 908 840.93
		Jérôme Thélot jerome.thelot@univ-lyon3.fr	Poésie française des XIXe et XXe siècles Littérature et photographie Littérature et philosophie	840.07 > 0914 840.93 841.7 > 9
		Eric TOURRETTE (eric.tourrette@univ-lyon3.fr)	Langues et littératures françaises	440 840
		Lionel VERDIER (lionel.verdier@univ-lyon3.fr)	Poésie moderne et contemporaine (XIXe-XXe siècles) ; stylistique du poème ; stylistique des formes et des genres (XIXe_XXe) ; poésie, stylistique et philosophie ; formes marginales et expérimentales du récit contemporain (XXe-XXIe siècles).	808 840.909 842.7 > 9

Département des Langues et littératures anciennes :

Nom du Centre de Recherche	Site de rattachement	Nom et mail de l'enseignant	Thèmes de recherche de l'enseignant	Cotes
HiSoMA Histoire et Sources des Mondes Antiques	BDL	Marine BRETIN-CHABROL (marine.bretin-chabrol@univ-lyon3.fr)	Métaphore Botanique antique et les textes des « agronomes romains » Structures droit et idéologie de la parenté dans le monde romain Allaitement et naissance à Rome Construction des genres masculin et féminin	870 937
		Catherine BROC SCHMEZER	Littérature grecque	880

		(catherine.broc-schmezer@univ-lyon3.fr)		
		Bruno BUREAU (bruno.bureau@univ-lyon3.fr)	Commentaires latins, poésie latine chrétienne, littérature chrétienne de commentaire	870
		Pascale GIOVANNELLI-JOUANNA (pascale.jouanna@univ-lyon3.fr)	Historiographie grecque, de l'époque classique à l'époque impériale Mythes et mythographie Rhétorique classique	480 907 & 938
		Laure HERMAND (laure.hermand@univ-lyon3.fr)	Littérature latine du Moyen Âge et de la Renaissance ; L'œuvre latine de Pétrarque ; Le genre épistolaire à la Renaissance ; Lectures de Térence à la Renaissance ; Jean de Salisbury	800
		Marie LEDENTU (marie.ledentu@univ-lyon3.fr)	Littérature latine classique (République et Principat) et poésie augustéenne. Eloquence, rhétorique et déclamation à Rome (Cicéron; Sénèque le Père. Ecriture de l'histoire et memory studies	470 870 937
		Romain LORIOL (romain.loriol@univ-lyon3.fr)	Prodiges, présages, signes divins : enjeux historiques, anthropologiques, littéraires de la divination romaine Religion romaine et mutations religieuses dans l'Empire romain Listes et pratiques catalogales dans l'Antiquité Historiographie grecque et latine impériale	292 907, 937 & 938
		Pascal LUCCIONI (pascal.luccioni@univ-lyon3.fr)	Littérature grecque, littératures techniques d'époque impériale (médecine, agriculture, etc.)	610 880
		Christian NICOLAS (christian.nicolas@univ-lyon3.fr)	Lexicologie antique, commentaire antique, textes techniques, bilinguisme latino-grec, néolatin	470
		Hélène OLIVIER (helene.olivier@univ-lyon3.fr)	Histoire grecque et plus particulièrement les historiens grecs de Rome. Réflexions sur la nature et l'origine et l'évolution du genre historique en Grèce.	907 & 938
		Pascale PARE-REY (pascale.pare-rey@univ-lyon3.fr)	Théâtre latin ; Poésie républicaine et impériale ; Sénèque ; Stylistique ; Rhétorique ; Réflexivité ; Intertextualité ; Réception du théâtre antique ; Paratextes théâtraux	470 870

État de collection général au 31.12 de l'année 2024

État de collection monographies			
Localisation	**Nombre de titres**	**Nombre d'exemplaires**	**% de titres/ collection totale**
Libre accès	7319	7772	45%
Magasin	8998	9766	55%
TOTAL	**16317**	**17538**	

Tableau de bord annuel

Ce tableau est un état des lieux de la discipline : il permet d'identifier les grands axes du domaine en découpant la collection par segments. Chaque segment est analysé avec précision des quantités, de l'âge médian et des taux de rotation.

Segment de cote	Sujets	Nombre de titres	Nombre d'exemplaires	% de titres dans la collection	Age médian	% ouvrages langue française	% ouvrages langues étrangères	% ouvrages bilingues	Nombre de prêts	Taux de rotation 2024	Taux de rotation 2023
100 - 199	Philosophie	86	91	1,2%	29 ans	89%	0%	12%	48	53%	36 %
200 - 299	Religion	23	24	0,3%	28 ans	100%	0%	0%	15	62%	37 %
300 - 399	Sciences sociales	65	71	0,9%	18 ans	98%	0%	2%	56	79%	77 %
400 - 419	Linguistique : généralités	204	230	2,8%	14 ans	95%	0%	5%	119	52%	61 %
440 - 449	Langue française	376	518	5,1%	15 ans	94%	0%	6%	350	70%	57 %
470 - 479	Langue latine	51	68	0,7%	17 ans	22%	0%	78%	73	107%	161 %
480 - 488	Langue grecque	31	36	0,4%	19 ans	10%	0%	90%	36	100%	32 %
700 - 799	Arts	227	233	3,1%	7 ans	90%	2%	8%	72	31%	22 %
800 - 809.99	Littérature : généralités	797	891	10,8%	15 ans	97%	1%	2%	492	55%	55 %
840.01 - 840.02	Littérature française : Moyen-Age	245	260	3,3%	22 ans	52%	0%	36%	87	33%	57%
840.03	Littérature française : XVIe siècle	211	225	2,9%	22 ans	75%	0%	14%	80	36%	70%
840.04	Littérature française : XVIIe siècle	311	327	4,2%	22 ans	99%	0%	0%	114	35%	43%
840.05	Littérature française : XVIIIe siècle	331	345	4,5%	24 ans	95%	0%	1%	98	30%	58%
840.06 - 840.08	Littérature française : XIXe siècle	814	850	11,0%	21 ans	100%	0%	0%	295	35%	34%
840.091 - 840.092	Littérature française : XX-XXIe siècle	2093	2119	28,3%	15 ans	100%	0%	0%	835	39%	39%

840.3 - 849	Littérature française	786	806	10,6%	20 ans	96%	0%	4%	219	27%	34%
870 - 872	Littérature latine	102	105	1,4%	31 ans	54%	0%	46%	47	45%	36%
880 - 882	Littérature grecque	168	172	2,3%	29 ans	51%	0%	49%	54	31%	32%
810 - 839 & 850 - 869 & 889 - 899	Autres littératures	392	402	5,3%	NR	88%	1%	10%	155	39%	28%
900 - 999	Histoire, géographie	72	76	1,0%	21 ans	86%	3%	11%	22	29%	38%
TOTAL		**7385**	**7849**	**100,0%**	**19 ans**	**92%**	**0%**	**6%**	**3267**	**42%**	**44%**

Le fonds de lettres est constitué de **7385 titres d'ouvrages en libre-accès**, dont la très grande majorité sont des ouvrages de **littérature (84,6%).** Au sein de ce domaine, les différentes périodes de la littérature de langue française (du Moyen Age au XXIe siècle) sont bien représentées, avec tout de même une prépondérance de la littérature moderne et contemporaine. Ce domaine comprend également des ouvrages d'autres littératures et de littérature comparée.
Après la littérature, le domaine qui compte le plus de titres est la **linguistique (9,0 %)** : linguistique générale, langue française, latin et grec classique. Viennent ensuite les arts (3,1 %), la philosophie (1,2 %), l'histoire-géographie (1,0 %), les sciences sociales (0,9 %) et la religion (0,3%).

La majorité des titres sont présents en **un unique exemplaire**. Les titres comptant plusieurs exemplaires sont présents principalement dans le domaine des langues (manuels universitaires) et en littérature (manuels et œuvres au programme).

L'**âge médian** des exemplaires en libre-accès s'élève à **19 ans.** Le secteur des arts s'est beaucoup développé ces dernières années, ce qui se traduit par un âge médian beaucoup plus faible (7 ans). A l'inverse, les collections de philosophie, religion, littératures grecque et latine sont beaucoup plus âgées (entre 28 et 31 ans) car la bibliothèque n'acquiert quasiment plus d'ouvrages pour les enseignements de lettres classiques, ceux-ci étant mutualisés avec l'université Lyon 2 et desservis par les bibliothèques de cette université.

De manière attendue, le fonds de lettres compte **majoritairement des titres en langue française (92 %).** Néanmoins, certains domaines comptent un pourcentage significatif d'ouvrages bilingues : c'est les cas des ouvrages consacrés à l'apprentissage de la langue grecque ou latine, des œuvres de littérature classique, ainsi que des œuvres de littérature du Moyen Age en vieux français.

Au cours de l'année 2024, 3 267 prêts ont été enregistrés, ce qui équivaut à un **taux de rotation de 42 %.** Ce taux de rotation est **en légère baisse** par rapport à l'année précédente, en raison de la baisse du nombre de prêts (-5 %).

Les collections de **linguistique et langues** enregistrent les taux de rotation les plus importants (entre 52 % et 107 %), tandis que les taux de rotation en littérature sont en baisse de 7% par rapport à 2023 : seuls les taux de rotation de littérature générale et de littérature des XXe et XXIe siècles sont restés stables (respectivement 55% et 39%). En dehors de la linguistique et des langues, ce sont les domaines des sciences sociales (79 %) de religion (62%) et de philosophie (53 %) qui ont les taux de rotation les plus élevés, alors que celui d'histoire-géographie (29 %) est plus faible que la moyenne.

Bilan annuel des acquisitions et désherbage

Bibliothèque de la Manufacture

Budget global initial	Segment de cote	Sujets	Budget dépensé	Nombre de titres acquis	Nombre d'exemplaires acquis	Prix moyen d'un exemplaire	% / budget global	Nbre de titres désherbés	Taux de désherbage
	400 - 419	Linguistique	133,59	6	6	22,27	2,0%	6	3%
	440 - 449	Langue française	541,53	32	33	16,41	8,0%	45	11%
	470 - 479	Langue latine	118,3	4	4	29,58	1,8%	2	3%
	480 - 488	Langue grecque	79,17	3	3	26,39	1,2%	0	0%
	700 - 799	Arts	235,15	10	10	23,52	3,5%	1	0%
	800 - 809.99	Littérature	667,04	31	31	21,52	9,9%	5	1%
	840.01 - 840.02	Littérature française Moyen Age	272,69	13	13	20,98	4,0%	1	0%
	840.03	Littérature française XVIe siècle	204,67	11	11	18,61	3,0%	0	0%
	840.04	Littérature française XVIIe siècle	216,31	11	11	19,66	3,2%	2	1%
7 000 €	840.05	Littérature française XVIIIe siècle	129,67	9	9	14,41	1,9%	0	0%
	840.06 - 840.08	Littérature française XIXe siècle	791	42	42	18,83	11,7%	1	0%
	840.091 - 840.092	Littérature française XX-XXIe siècle	1721,98	102	102	16,88	25,5%	8	0%
	840.3 - 849	Littérature française	718,94	25	25	28,76	10,6%	5	1%
	870 - 872	Littérature latine	294,58	15	15	19,64	4,4%	24	0%
	880 - 882	Littérature grecque classique	533,21	20	20	26,66	7,9%	41	24%
	810 - 839 & 850 - 869 & 889 - 899	Autres littératures	94,1	7	7	13,44	1,4%	6	2%
	900 - 999	Histoire, géographie	6,28	1	1	6,28	0,1%	3	0%
	400 - 419	Linguistique	133,59	6	6	22,27	2,0%	6	3%
	440 - 449	Langue française	541,53	32	33	16,41	8,0%	45	11%
TOTAL			**6758,21**	**342**	**343**	**19,70**	**100%**	**150**	**2%**

En 2024, 6758 euros ont été dépensés pour acquérir des ouvrages de lettres à la BU Manufacture, soit environ **97 % du budget prévu initialement**.

La littérature représente le domaine principal, que ce soit en nombre de titres acquis (286 titres) ou en budget dépensé (81 % du budget global). Au sein de celui-ci, la littérature française des XXe et XXIe siècle est sans conteste majoritaire avec 102 titres acquis (25 % du budget global). Les ouvrages de littérature comparée et les études générales sur la littérature française occupent également une place de choix (11 % du budget pour le premier, 10% pour le second). En dehors de la littérature, ce sont les langues qui totalisent le budget d'acquisition le plus élevé (12 % du budget global).

A deux exceptions près, chaque titre a été acquis en un unique exemplaire et le prix moyen s'élève à environ **20 euros par exemplaire.**

L'année 2024 a été marquée par la fin d'un important chantier de désherbage commencé en 2023, et visant à libérer de l'espace dans les rayonnages pour le renouvellement et la mise en valeur des collections de littérature. Le nombre d'exemplaires en libre accès pilonnés au cours de l'année 2024 s'élève à 150 exemplaires, soit **un taux de désherbage de 2 %.**

Bibliothèque du Palais :

Budget global initial	Segment de cote	Sujets	Budget dépensé	Nombre de titres acquis	Nombre d'exemplaires acquis	Prix moyen d'un exemplaire	% / budget global	Nbre de titres désherbés	Taux de désherbage
2000€	300 - 399	Sciences sociales	27,71	2	2	13,86	1,3%	0	0%
	440 - 449	Langue française	110,93	4	4	27,73	5,4%	4	4%
	480-488	Langue grecque	30,94	1	1	30,94	1,5%	0	0%
	800 - 809.99	Littérature	169,26	7	7	24,18	8,2%	3	3%
	840.01 - 840.02	Littérature française Moyen Age	199,38	6	6	33,23	9,7%	0	0%
	840.03	Littérature française XVIe siècle	110,93	6	6	18,49	5,4%	0	0%
	840.04	Littérature française XVIIe siècle	48,85	6	6	8,14	2,4%	0	0%
	840.05	Littérature française XVIIIe siècle	65,98	4	4	16,50	3,2%	0	0%
	840.06 - 840.08	Littérature française XIXe siècle	446,81	15	15	29,79	21,7%	0	0%
	840.091 - 840.092	Littérature française XX-XXIe siècle	218,55	10	10	21,86	10,6%	0	0%
	840.3 - 849	Littérature française	571,67	14	14	40,83	27,7%	7	8%

	810 - 839 & 850 - 869 & 889 - 899	Autres littératures	61,79	4	4	15,45	3,0%	0	0%
TOTAL			**2062,78**	**76**	**76**	**27,14**	**100%**	**14**	**3%**

En 2024, 2062,78 euros ont été dépensés pour acquérir des ouvrages destinés aux candidats à l'agrégation et au CAPES de Lettres modernes, soit environ **103 % du budget initial alloué**. Cette somme a permis d'acheter 76 titres d'ouvrages couvrant la méthodologie des épreuves ainsi que les différentes questions au programme des concours.

Chaque titre a été acquis en un unique exemplaire et le prix moyen s'élève à environ **27 euros par exemplaire.** Ce prix moyen est un peu plus élevé que celui des ouvrages de lettres de la BU Manufacture, probablement parce que certains ouvrages épuisés ont été obtenus en antiquariat.

Fin 2024, une petite opération de désherbage a permis d'éliminer des ouvrages de méthodologie datés et de libérer de la place en rayon pour les œuvres et les études au programme des concours. Le nombre d'exemplaires en libre accès pilonnés au cours de l'année 2024 s'élève à 14, soit **un taux de désherbage de 3%.**

Bilan des demandes magasins

Sont listés dans le tableau ci-dessous les ouvrages en magasin empruntés au moins trois fois au cours de l'année 2024.

Les monographies de lettres en magasin ont fait l'objet de 334 demandes au total. L'ouvrage « Professeurs de désespoir » de Nancy Houston a fait l'objet de 10 demandes à lui seul. Aucun titre n'a été remis en libre accès car ces ouvrages font généralement l'objet d'emprunts répétés d'un même lecteur, très souvent dans le cadre d'un travail de recherche spécifique. Par ailleurs, certaines œuvres au programme des licences ou des concours de lettres peuvent être maintenues en magasin, en doublon des exemplaires présents en libre-accès.

Titre	**Nbre de demandes**
Professeurs de désespoir	10
Parodie et merveilleux dans le roman dit réaliste au XIIIe siècle	8
Penser l'irrésolution	6
Poétique des mythes dans la Grèce antique	5
Fictions de l'ipséité	5
"Un engin si soutil"	5
Le Merlin de Robert de Boron	5
Oeuvres diverses (1644)	4
La musique dans l'œuvre littéraire de Marguerite Duras	4
Dérives et déviances	4
La surprise de l'amour | [suivi de] La seconde surprise de l'amour	4
Le vice-consul	4
Le songe à la Renaissance	3
Victor Marie, comte Hugo	3
Roman et réalité	3
La politesse amoureuse de Marsile Ficin à Madeleine de Scudéry	3
Soleil du soleil	3
Les genres insérés dans le théâtre	3
La violence et le sacré	3
Histoire de la beauté	3
Lecture et prise de notes	3
Formuler une problématique	3
Dictionnaire du français régional du Lyonnais	3
Particularités physiques et marginalité dans la littérature	3
Hybrides et monstres	3
Dramaturgies de la guerre	3
Tess d'Urberville	3
L'adolescence clémentine	3
Donner à voir	3
La chambre des enfants	3
Éthique et esthétique du baroque	3
Le reflet des fleurs	3
Le théâtre postdramatique	3
Énéide	3
Tombeaux romains	3
L'inquiétante étrangeté des monstres	3

Σημειωτικὴ | Sēmeiotikē	3
Lignes et lignages dans la littérature arthurienne	3
Ronsard, "Les Amours"	3
"Dix heures et demie du soir en été" de Marguerite Duras	3
La Chine vue par les écrivains français	3

Objectifs documentaires pour l'année 2025

Les collections de lettres modernes s'adressent à différents publics :

- les étudiants de Lettres modernes de l'Université Lyon 3, qui souhaitent lire des œuvres littéraires au programme, réviser et approfondir les enseignements, ou faire des recherches dans la perspective d'un mémoire ou d'un autre travail universitaire,

- un public plus large (étudiants d'autres filières, personnels de l'université Lyon 3, publics extérieurs) qui souhaite étudier la langue française, le latin et le grec ancien, lire des œuvres de littérature française et francophone, consulter des livres d'art,

- les candidats préparant le CAPES et l'agrégation externes de Lettres modernes.

Conformément à la carte documentaire lyonnaise, la documentation de niveau recherche en lettres est acquise par la bibliothèque Diderot de Lyon (BDL). Les collections de lettres visent donc avant tout à répondre aux besoins des étudiants de licence/master et à ceux préparant les concours de l'enseignement (agrégation, CAPES). Des ouvrages de niveau recherche peuvent également être acquis, s'ils figurent au programme des enseignements et/ou s'ils sont demandés par des enseignants-chercheurs.

Complémentarité avec les collections numériques

Les manuels et les œuvres littéraires sont acquis en priorité en version imprimée, en raison de la pérennité de ce format et du confort de lecture qu'il présente. Certains manuels peuvent par ailleurs être présents sur les plateformes ScholarVox, Numilog et Numerique Premium (notamment les manuels de préparation aux concours). Un certain nombre de corpus littéraires sont disponibles sur la plateforme Garnier. Les études et les ouvrages de recherche peuvent être acquis soit en version imprimée, soit en version numérique, en veillant à privilégier le format le moins onéreux, ainsi que les préférences éventuelles des usagers qui en font la demande. L'achat d'e-books à l'unité sur les plateformes OpenEdition et Ebscohost est également possible. Une attention particulière est portée à l'absence de doublons entre collections imprimées et numérique, ainsi qu'à la pérennité des ouvrages numériques lorsque ce format est choisi.

Politique d'exemplaire

Par défaut, les ouvrages sont achetés en un unique exemplaire. De manière exceptionnelle, des exemplaires supplémentaires peuvent être acquis si les statistiques de prêt le justifient et/ou à la demande des enseignants.

Politique d'acquisition par grands domaines

• Corpus d'œuvres et études littéraires : poursuite des achats des œuvres constituant les corpus au format imprimé. Pour les études sur les auteurs, le format imprimé est préféré sauf si une version numérique est d'ores et déjà disponible dans nos abonnements.

• Manuels : poursuite des achats de manuels : méthodes de langue, introductions, histoire de la littérature. Privilégier le format numérique si possible sur Numilog et Scholarvox.

• Pour les ouvrages plus spécifiques : achats en se référant aux livrets pédagogiques et aux demandes des enseignants.

• Fonds Concours : sanctuarisation d'un budget pour les fonds. Acquisitions des ouvrages recommandés par les enseignants de l'université. En l'absence de recommandation des enseignants, recours aux bibliographies (BnF, Bibliographie de la Société Française de Littérature Générale et Comparée, Bibliographie de la Société Française d'Etude du Seizième Siècle…) en veillant à limiter les achats aux ouvrages signalés comme étant les plus importants.

Les ressources électroniques sont importantes en lettres, elles se divisent en deux catégories :

- les ressources pluridisciplinaires : Cairn, Scholarvox, JSTOR, Numérique Premium, etc.

- les ressources spécifiques aux domaines de la littérature et de la langue française et francophone : Frantext, Garnier Classiques Jaunes, Garnier Corpus, Klapp-Online, le Dictionnaire Petit Robert de la langue française, Grande grammaire du français.

Il est important de sanctuariser ces abonnements pour maintenir une offre de qualité pour la discipline.

o Les périodiques

Politique d'acquisition

La politique d'acquisition se conforme aux deux axes suivants fixés par le SCD :

- Les périodiques sélectionnés doivent appartenir aux catégories définies ci-dessous :

- Les périodiques d'actualité (presse généraliste et presse spécialisée et/ou professionnelle) destinés à la construction d'une culture générale et à la veille informationnelle des usagers.
- Les périodiques dont le contenu sert de support pédagogique aux enseignements de l'université.
- Les périodiques de recherche, à comité de lecture, accompagnant les axes de recherche définis par l'Université.

- Les périodiques sont acquis de préférence sous forme électronique et à défaut sous leur forme imprimée. Il est possible de faire cohabiter un abonnement papier et un abonnement électronique, notamment pour des raisons de conservation ou d'embargo (PCPRA, état de collection imprimés plus étendus) et d'usages (usage préconisé de l'imprimé dans la discipline, besoin de feuilletage, consultation sur place, etc.).
- La bibliothèque applique le principe retenu pour l'ensemble du SCD, à savoir prêter tous les périodiques sauf pour les collections de droit.

Critères d'abonnement

Les critères d'abonnement à une revue au format papier sont les suivants :

- Demande expresse d'un enseignant, motivée par un usage intensif de la revue concernée
- Non-présence de la revue dans l'un des bouquets auxquels le SCD est abonné
- Pertinence du sujet de la revue au regard des enseignements ou des axes majeurs de recherche

Critères de désabonnements

Les désabonnements seront opérés selon des critères d'usage et de supports.

- Le critère d'usage : en l'absence totale d'emprunt ou de consultation, l'abonnement pourra être remis en cause. Toutefois on prendra en considération la nécessité de conserver une offre de feuilletage pour les revues constituant le cœur de collection de la discipline (dont PCPRA).
- Le critère de support : l'apparition d'un titre sous support électronique pourra faire envisager la suppression du titre sous support imprimé (sauf PCPRA), sous condition de pérennité, d'exclusivité, et d'équivalence de couverture chronologique de la nouvelle édition électronique

Etat de collection et politique de conservation

Titre	**Abo en cours O/N**	**Cote**	**Etat de coll**	**Délai de conservation**	**PCPRA (O/N)**	**Reliure (O/N)**	**Format (I/E)**
Champs du signe : cahiers de stylistique	N	LIN 001PE	1991 - 2017	1991 - 2017	N	N	I
Europe	O	LITF 071PE	Depuis 2009	2009 -	N	N	I + E
Infini	N	GEN 094PE	2009-2022	10 ans	Pôle associé	N	I
Information grammaticale	N	LIN 003PE	1979 - 2017	1979 - 2017	N	N	I + E (sur Persée de 1979 à 2013)
Langages	N	LIN 012PE	2007 - 2013	2007 - 2013	N	N	I + E (sur Persée de 1966 à 2006 ; sur Cairn depuis 2004)
Lire Magazine littéraire	O	LITF 045PE	2 ans	2 ans	N	N	I+ E (sur Europresse depuis 1996)
Littératures	O	LITC 003PE	Depuis 1985	Depuis 1985	N	N	I + E (sur Persée de 1951 à 2009 ; sur OpenEdition depuis 2009 avec barrière mobile : 2 ans)
Matricule des anges	O	LITF 079PE	2 ans	2 ans	N	N	I
Po&sie	N	LITF 050PE	1986 - 2017	1986 - 2017	Pôle associé	N	I + E (sur Cairn depuis 2005)
Revue d'histoire du théâtre	O	LITF 081PE	2022 -	Depuis 2022	N	N	I

Verso	O	LITF 037P E	1989 -	Depuis 1989	N	N	I
XYZ la revue de la nouvelle	O	LITF 077P E	2002 -	Depuis 2002	N	N	I (sur Erudit depuis 1985 avec barrière mobile : 3 ans)

Prêts annuels

Titre	Nombre de prêts
Littératures	1
Verso	2
Lire magazine littéraire	10
Europe	3

Bilan des demandes magasins

Titre	Nombre de demandes	Préconisations pour la conservation
Europe	2	Conserver 1 an en salle, puis en magasin

Le titre qui compte le plus d'emprunts est « Lire magazine littéraire » avec dix prêts, et les deux seules demandes d'exemplaires en magasin concernent la revue « Europe ».

o La documentation électronique

Mode d'acquisition

Plusieurs modes d'acquisitions sont à distinguer selon le type de ressources :
➢ Les ressources transdisciplinaires sont acquises de manière centralisée sur le budget du service de la documentation numérique
➢ Les licences nationales
➢ Des abonnements propres à la discipline
➢ Des corpus d'œuvres
➢ Des achats d'ebooks au titre à titre

Liste des ressources numériques en cours d'abonnement pour l'année 2024

Nom de la base	Contenus	Niveau (L, M, D)	Prix 2024 TTC	Téléchargements / visualisations 2024
Dictionnaire Petit Robert	Dictionnaire de référence en français	L, M, D	1031€	11371
Frantext	Analyse lexicale de corpus	M, D	453€	NC
Garnier Classiques Jaunes	Œuvres de littérature française	L, M, D	557€	1358
Garnier Revues	Périodique de recherche	M, D	617€	71
Garnier Textes de la Renaissance	Œuvres de littérature française	L, M, D	343€	NC
Garnier : Frais de maintenance		-	275	
Grande Grammaire du Français	Grammaire de référence	L, M, D	505€	NC
Klapp-Online	Base de données bibliographiques en littérature française	M, D	1343€	7211

Les deux ressources numériques les plus utilisées en Lettres sont le dictionnaire Petit Robert et la base de données bibliographiques Klapp-Online.

Ebooks au titre à titre

Deux ebooks ont été achetés en 2024 : « Langue française et didactique au CAPES de Lettres » : 30 prêts simultanés sur Numilog, d'un niveau formation, et « The Routledge Companion to Literatures and Crisis » en accès 1 user sur Ebsco, d'un niveau recherche.

Tests demandés pour l'année 2024

Le portail Droz « Textes littéraires français » a été testé en 2024, et a été plébiscité par plusieurs enseignants. Malheureusement, son tarif a été prohibitif et il n'a pas été possible de s'y abonner.

o Les actions de valorisation

Des actualités disciplinaires sont publiées régulièrement sur le site web des BU pour mettre en avant des ressources documentaires, souvent en lien avec des événements nationaux ou des événements organisés à l'université Lyon 3. Ces actualités sont relayées sur les réseaux sociaux des BU (Facebook, Instagram). Un rendez-vous hebdomadaire intitulé « Focus Collection » permet aussi de mettre en lumière sur les réseaux une sélection de ressources documentaires.

La valorisation des collections passe également par l'exposition d'ouvrages dans les bibliothèques. A l'entrée de la salle « Langues et littératures », deux espaces sont dédiés respectivement aux nouveautés et à des expositions thématiques (les romans qui ont marqué l'année 2023, la littérature québécoise, Prix Lire pour agir, les 80 ans de la disparition de Saint-

Exupéry…). Deux expositions d'ouvrages plus importantes ont été mises en place au rez-de-chaussée de la BU Manufacture en écho à la programmation culturelle de l'université (Rencontres internationales de la francophonie de Lyon, Littérature live).

Une lettre d'information est envoyée aux enseignants-chercheurs trois fois par an. Celle-ci permet de leur communiquer des informations spécifiques à leur discipline (budget, nouvelles ressources…), mais aussi des informations plus générales sur l'actualité des BU Lyon 3 et les services aux chercheurs.

Enfin, il a été entrepris à la BDP une valorisation des e-books pour la préparation aux concours de lettres, avec des affiches de rematérialisations d'e-books.