

FICHE DISCIPLINE

Lettres

Table des matières

LA POLITIQUE DOCUMENTAIRE DU DOMAINE.....	4
○ Principes généraux	4
○ Description du domaine.....	4
Domaine couvert.....	4
Publics et finalités d'usage	4
Grands axes et prépondérance de certains secteurs.....	45
Typologie des documents et des supports de production	5
Sujets connexes, thématiques communes avec d'autres domaines	5
○ Axes de développement.....	56
Programmes d'enseignement	6
Centres et axes de recherche.....	7
Partenaires locaux.....	8
Offre en science ouverte.....	9
LA VEILLE.....	10
○ Paysage éditorial	10
○ Sites spécialisés.....	11
LES OUTILS DE PILOTAGE.....	12
○ Les monographies	12
Liste de cotes validées.....	12
○ Critères de désherbage et conservation	15
○ Indicateurs et statistiques, tableaux de bord	16
Effectifs étudiants par diplômés	16
Centres et axes de recherche.....	18
État de collection général au 31.12 de l'année 2023.....	20
Tableau de bord annuel.....	20
Bilan annuel des acquisitions et désherbage	23
Bilan des demandes magasins	25
○ Perspectives pour l'année 2024	27
○ Les périodiques	28
Politique d'acquisition	28
Critères d'abonnement	28
Critères de désabonnements.....	28
Politique de conservation	29
État de collection.....	29

Prêts annuels et bilan des demandes magasins	30
○ La documentation électronique.....	31
Mode d'acquisition	31
Types de ressources acquises	31
Liste des bases de données en cours d'abonnement pour l'année 2023	31
Tests demandés pour l'année 2023	32
○ Le calendrier de la documentation.....	32
○ Les actions de valorisation	33

LA POLITIQUE DOCUMENTAIRE DU DOMAINE

○ Principes généraux

Les Bibliothèques Universitaires n'ont pas vocation à l'encyclopédisme mais à acquérir la documentation en fonction des axes de recherche et d'enseignements dispensés à l'Université Jean Moulin Lyon 3. Dans ce cadre, elles privilégient des ressources documentaires produites par des éditeurs académiques et veillent à la validité scientifique des fonds proposés tant du point de vue des contenus que de leurs auteurs.

L'ensemble des principes de la politique documentaire est explicité dans la [Charte documentaire](#), qui est votée en Conseil de la documentation.

○ Description du domaine

Domaine couvert

Le fonds documentaire de Lettres couvre les domaines des langues, de la littérature et des arts.

Le domaine des **langues** comprend la linguistique générale, l'étude du français, ainsi que celle du latin et du grec ancien.

La **littérature** englobe la littérature générale et comparée, la littérature française et francophone, ainsi que la littérature latine et la littérature grecque ancienne.

Enfin, les **arts** recouvrent aussi bien la peinture, la sculpture, la photographie, la musique que le cinéma ou encore le théâtre.

Publics et finalités d'usage

Ce fonds est destiné en priorité aux **étudiants de Lettres modernes de l'université Lyon 3** qui pourront l'utiliser pour :

- Réviser et approfondir les enseignements au programme,
- Faire des recherches dans la perspective d'un mémoire ou d'un autre travail universitaire,
- Préparer les concours de l'enseignement (CAPES, agrégation).

Il est également susceptible d'intéresser un **public plus large** (étudiants d'autres filières, personnels de l'université Lyon 3, publics extérieurs) qui pourront :

- Étudier la langue française, le latin et le grec ancien,
- Lire des œuvres de littérature française et francophone,
- Consulter des livres d'arts.

Suite à la mutualisation des enseignements de Lettres classiques avec l'université Lyon 2 et à leur délocalisation sur le campus des Quais, la majorité des collections de ce domaine ont été transférées à la **BU Lyon 2**, qui est donc la bibliothèque de référence pour les étudiants de cette filière.

Par ailleurs, conformément à la carte documentaire lyonnaise, la documentation de niveau Recherche en Lettres est acquise par la **bibliothèque Diderot de Lyon**.

Grands axes et prépondérance de certains secteurs

Un fonds est dédié spécifiquement aux candidats préparant **le CAPES et l'agrégation externes de Lettres modernes**. Renouvelé chaque année, ce fonds comprend des ouvrages méthodologiques ainsi que des œuvres et des études en lien avec les questions au programme. Il est mis à disposition des candidats aux concours à la Bibliothèque du Palais (à proximité des lieux d'enseignement), et valorisé sur la page discipline « Lettres » du site web de la BU.

Typologie des documents et des supports de production

Pour répondre à ces besoins documentaires, le fonds de Lettres s'appuie sur trois types de supports complémentaires : les monographies, les périodiques et la documentation électronique.

Les **monographies** comprennent différents types d'ouvrages, notamment :

- Des corpus d'œuvres,
- Des études littéraires,
- Des manuels universitaires,
- Des dictionnaires et grammaires,
- Des beaux livres.

Les **périodiques** peuvent quant à eux être classés en deux grandes catégories :

- Les magazines d'actualité littéraire (*Lire-Le Magazine littéraire, Le matricule des anges*) destinés au « grand public » sont localisés dans le hall d'accueil de la BU Manufacture.
- Les revues d'un niveau plus avancé (*Europe, L'Infini, Littératures, Revue d'histoire du théâtre, Verso, XYZ la revue de la nouvelle*) sont quant à elles situées à la Bibliothèque du Palais.

Enfin, la **documentation électronique** rassemble également différents types de ressources :

- Des dictionnaires (*Le Petit Robert, Grand Corpus des dictionnaires Garnier*)
- Des grammaires (*Grande Grammaire du Français, Grand Corpus des grammaires Garnier*)
- Des corpus d'œuvres littéraires (*Corpus de littérature médiévale, de littérature narrative, de littérature francophone d'Afrique noire et de l'Océan indien, Textes de la Renaissance*)
- Une base de données bibliographiques (*Klapp on line*)
- Une plateforme dédiée à l'analyse de la langue française (*Frantext*)
- Des e-books (*Garnier Classiques Jaunes, Numilog, Numerique Premium, ScholarVox, etc.*)
- Des articles de revues scientifiques (*revues Garnier, Cairn, Persée, OpenEdition, etc.*)

Sujets connexes, thématiques communes avec d'autres domaines

Le fonds documentaire de Lettres présente des thématiques communes avec les différents secteurs disciplinaires des langues.

Disciplines	Thématiques communes
Langues	400 – 419 Généralités sur la linguistique
	700 Arts
	800 – 809 Généralités sur la littérature

- Axes de développement

Programmes d'enseignement

Département des Lettres modernes :

La **licence Lettres** permet d'acquérir une culture générale en travaillant à la fois sur les textes et sur la langue. Si la formation porte en priorité sur des textes littéraires, elle apprend aussi à analyser des discours très divers (publicitaires ou politiques, par exemple) et des œuvres d'art (cinéma, photographie ou peinture).

Les matières principales sont : la littérature française du Moyen-Age au XXIème siècle, la littérature comparée, la littérature francophone, la grammaire, linguistique et stylistique et l'histoire de la langue de l'Antiquité à nos jours.

Les étudiants ont également la possibilité de suivre une double licence en Lettres et LLCER, qui permet de viser l'obtention de deux diplômes.

Le **master Lettres** vise à former sur deux ans des étudiants spécialistes de langue et littérature françaises, des sources littéraires du Moyen Age au XXIème siècle, en leur assurant une formation à la recherche.

Son socle d'enseignement comporte une initiation à la recherche en lettres, des cours fondamentaux en littérature (connaissance en histoire littéraire, histoire des genres, histoire des idées ainsi qu'en théorie et critique littéraire) et en langue (connaissance en langue française, diachronie et synchronie, linguistique, langue vivante).

Les étudiants inscrits dans le **master Lettres Culture Entreprise** suivent la formation du master Lettres et la complètent par des cours d'économie, de droit, de gestion, de gestion des ressources humaines et de management dispensés à l'IAE dans le cadre du master Administration des Entreprises.

Le **master Etudes françaises polyvalentes** est destiné aux étudiants dont la langue maternelle n'est pas le français, qui ont en particulier vocation à enseigner le français au niveau universitaire dans leur pays d'origine ou à mettre leurs compétences culturelles et linguistiques au service d'entreprises internationales.

Enfin, le **master MEEF Lettres Modernes** prépare les étudiants se destinant au professorat en collège ou en lycée aux nouvelles épreuves du concours et à la professionnalisation par l'insertion de modules didactiques et professionnels d'importance croissante au fil de la préparation.

L'université Jean Moulin Lyon 3 propose par ailleurs :

- une **préparation au CAPES de Lettres modernes**, qui offre une formation disciplinaire et didactique, tout en apportant une connaissance du système éducatif et du contexte d'exercice du métier d'enseignant ;
- une **préparation à l'agrégation externe de Lettres modernes**, qui propose notamment une étude approfondie des questions disciplinaires au programme des épreuves.

Département des Langues et littératures anciennes :

La **licence Lettres - Langues, Littératures et Cultures de l'Antiquité** propose une découverte approfondie des sociétés anciennes dans la diversité de leurs aspects (culture, littérature, civilisation) et des prolongements littéraires, culturels et artistiques de l'Antiquité dans les sociétés médiévales et modernes. Elle offre aux étudiants un apprentissage progressif des langues anciennes (latin et grec) dans une perspective d'ouverture à la littérature française, l'histoire ancienne, l'histoire de l'art, et l'archéologie. Les enseignements de langues et littératures anciennes sont pour partie mutualisés avec les universités Lyon 2 et Saint-Etienne.

Le **master Langues, littératures et civilisations anciennes (LLCA)** entend former de futurs spécialistes des langues et des littératures anciennes aptes à la fois à avoir un accès direct aux sources quelles qu'elles soient (manuscrits, papyrus, inscriptions...), à situer les textes de l'antiquité dans leur contexte historique et culturel et à traduire, éditer et commenter ces textes (notamment en utilisant les outils fournis par les humanités numériques). Ce Master est co-accrédité avec l'Université Lyon 2 et l'ENS de Lyon.

Le **master MEEF Lettres classiques** prépare les étudiants se destinant au professorat (français, latin, grec) en collège ou en lycée aux épreuves du concours et à la professionnalisation par l'insertion de modules didactiques et professionnels d'importance croissante au fil de la préparation (formation théorique et pratique, stages). Le Master MEEF Lettres Classiques a été construit et fonctionne en collaboration avec les établissements de la région Rhône-Alpes (ESPE, Université Lyon 2) et avec le rectorat de Lyon.

Enfin, l'université Lyon 3 propose :

- une **préparation au CAPES de Lettres classiques**, dont les enseignements sont dispensés eu sein du master MEEF Lettres classiques ;
- une **préparation à l'agrégation externe** dans les deux disciplines suivantes : **Lettres classiques et Grammaire**, mutualisée avec l'université Lyon 2.

Centres et axes de recherche

Département des Lettres modernes :

Les enseignants-chercheurs du département de Lettres modernes se répartissent dans plusieurs centres de recherche selon leurs spécialités.

Le Groupe Ecriture de la marge, marges de l'écriture (MARGE) est une équipe d'accueil (EA 3712) de l'université Lyon 3 qui regroupe des chercheurs travaillant sur les littératures francophone, hispanophone et russophone, et des spécialistes en sciences de l'information et de la communication.

L'équipe Marge interroge les relations du fait littéraire avec les contextes culturels, sociaux, médiatiques dans lesquels il s'inscrit et auxquels il participe, en particulier à l'ère numérique. Cinq axes de recherche sont privilégiés :

- Axe 1 – Poétique
- Axe 2 – Poétiques numériques
- Axe 3 – Pratiques médiatiques et industries culturelles
- Axe 4 – Littérature et histoire
- Axe 5 – Santé

L'Institut d'Histoire des Représentations et des Idées dans les Modernités (IHRIM) est une unité mixte de recherche (UMR 5317) rattachée au CNRS, à l'ENS de Lyon, ainsi qu'aux universités de Lyon 2, Lyon 3, Saint-Etienne et Clermont Auvergne. Il s'agit d'une UMR transséculaire (XVIe-XXe siècles) et pluridisciplinaire (philosophie, littératures française et étrangères, musicologie, études théâtrales, histoire de l'art, histoire des sciences et des techniques).

La spécificité de ses recherches consiste en une approche historicisée des idées et des représentations littéraires, symboliques, artistiques et scientifiques autour de cinq axes.

- Axe 1 – Édition et histoire du livre
- Axe 2 – Histoire et imaginaire des sciences et des techniques
- Axe 3 – Les systèmes de pensée et leurs textes
- Axe 4 – Les normes, les canons et leurs critiques
- Axe 5 – Arts : des discours aux pratiques

Au sein de l'IHRIM, le groupe de travail **GADGES (Groupe d'Analyse de la Dynamique des Genres et des Styles – Renaissance et Âge classique)** étudie plus spécifiquement l'émergence

et la transformation des normes et des formes littéraires, dans leurs relations aux mutations historiques, sociales et religieuses du XVIe au XVIIIe siècle.

Enfin, **le laboratoire CIHAM (Histoire, Archéologie, Littérature des mondes chrétiens et musulmans médiévaux)** est une unité mixte de recherche (UMR 5648) sous la tutelle du CNRS, de l'EHESS, de l'ENS de Lyon et des universités d'Avignon, Lyon 2 et Lyon 3.

Il réunit une cinquantaine de membres statutaires, historiens, archéologues ou spécialistes de littératures médiévales (latin, arabe classique, langue d'oïl, d'oc, franco-provençal, langues des Péninsules ibérique et italienne).

Ses recherches sont organisées autour de de trois axes de travail principaux :

- Axe 1 – Territoires, économie, environnement
- Axe 2 – Gouverner, dominer, résister
- Axe 3 – Savoirs et autorités
- Axe transversal – Corpor@tech - Science ouverte

Département des langues et littératures anciennes :

Les formations en langues et littératures anciennes sont adossées à l'HiSoMA - Histoire et Sources des Mondes Antiques.

Le laboratoire HiSoMA (Histoire et Sources des Mondes Antiques) est une unité mixte de recherche (UMR 5189) qui regroupe près de 80 chercheurs, enseignants-chercheurs, post-doctorants, ingénieurs et administratifs, rattachés à l'une des cinq tutelles (CNRS, ENS de Lyon, université Lyon 2, Lyon 3 et Saint-Etienne).

Les recherches qui y sont menées concernent les mondes anciens, abordés à travers les disciplines spécialisées des Sciences de l'Antiquité que sont l'archéologie, l'histoire, les études littéraires, la philologie, l'épigraphie, la numismatique, l'iconographie, sur une très longue période qui s'étend de l'Ancien Empire pharaonique à la fin de l'Antiquité tardive, et dans un espace géographique cohérent qui correspond principalement aux civilisations de la Méditerranée antique.

Les quatre axes de recherche définis dans le contrat quinquennal 2021-2025 sont :

- Axe 1 – Savoirs, normes et doctrines
- Axe 2 – Cultures anciennes et temporalités : performance, mémoire, réception
- Axe 3 – Espaces, villes et sociétés
- Axe 4 – Editions, archives, humanités numériques

Partenaires locaux

Au sein de l'université Lyon 3, les Bibliothèques Universitaires sont associées aux **bibliothèques de recherche** du groupe MARGE, du CIHAM, de l'IRHIM et de l'HiSoMA, toutes quatre situées sur le campus des Quais. Elles sont également associées au centre de documentation de **l'Institut international pour la francophonie (2IF)**, localisé sur le même campus.

Sur le campus de la Manufacture, le [Centre de compétences en langues](#) offre aux étudiants et personnels la possibilité de travailler en auto-formation une quarantaine de langues, dont le français, et de se préparer aux examens internationaux (DELFI, DALF, etc.).

Au sein de l'université de Lyon, trois établissements proposent des collections de Lettres : les bibliothèques de **l'université Lumière Lyon 2**, les bibliothèques de **l'université Jean Monnet Saint-Etienne** et la **bibliothèque Diderot de Lyon**.

Pour terminer, on peut citer sur le territoire lyonnais la **Bibliothèque municipale de Lyon** dont les collections comportent aussi bien des fonds patrimoniaux couvrant l'ensemble des champs du savoir, que des fonds de littérature contemporaine.

Offre en science ouverte

DUMAS (Dépôt Universitaire de Mémoires Après Soutenance) est un portail d'archives ouvertes de travaux d'étudiants à partir de bac+4, validés par un jury, dans toutes les disciplines.

Erudit est un portail québécois de diffusion en libre accès de publications universitaires en sciences humaines et sociales, essentiellement en langue française.

HAL-SHS est une archive ouverte destinée au dépôt et à la diffusion d'articles scientifiques de niveau recherche, publiés ou non, émanant des établissements d'enseignement et de recherche français ou étrangers, dans toutes les disciplines des sciences humaines et de la société.

ISIDORE est un moteur de recherche qui permet d'interroger simultanément les grands sites francophones en SHS tels que Cairn, Persée, OpenEdition, HAL, theses.fr, etc.

OpenEdition est un portail de publications en sciences humaines et sociales. Il rassemble quatre plateformes dédiées aux revues avec OpenEdition Journals, aux collections de livres avec OpenEdition Books, aux carnets de recherche avec Hypothèses et aux événements scientifiques avec Calenda.

Persée est un portail d'archives de revues francophones en texte intégral contenant en général les débuts de chaque collection jusqu'aux années 2000.

Prairial est une plate-forme de revues de sciences humaines et sociales en accès ouvert créée et maintenue par les BU de l'université Lyon 3. Elle héberge notamment les *Cahiers du GADGES* édités par l'IHRIM, et les *Nouveaux Cahiers de Marge* qui ont vocation à diffuser le fruit des activités scientifiques du centre de recherches MARGE.

Theses.fr donne accès aux thèses françaises soutenues ou en préparation, dont une grande partie en texte intégral via le site TEL (Thèses en ligne).

L'Université Ouverte des Humanités offre en libre accès des contenus pédagogiques validés en sciences humaines, sciences sociales, lettres, langues et arts.

En complément de ces plate-formes généralistes, plusieurs sites proposent des ressources lexicologiques particulièrement utiles pour les étudiants de lettres modernes :

Gaffiot : <https://gaffiot.org/>

Dictionnaire latin-français

Dictionnaire Godefroy : <https://micmap.org/dicfro/introduction/dictionnaire-godefroy>

Dictionnaire de l'ancien français

DMF : <http://zeus.atilf.fr/dmf/>

Dictionnaire du moyen français

Portail CNRTL : <https://www.cnrtl.fr/definition/>

Portail du Centre National de Ressources Textuelles et Lexicales

LA VEILLE

Les sources bibliographiques utilisées pour le repérage des ressources documentaires et la constitution des collections sont :

- les livrets pédagogiques et bibliographies liées aux enseignements,
- les suggestions d'achat des enseignants et étudiants,
- le site et service de veille du fournisseur Decitre,
- le périodique *Livres Hebdo* qui répertorie les nouveautés et nouvelles éditions,
- les catalogues d'éditeurs,
- la presse spécialisée (notamment *Le Monde des livres*),
- la newsletter de la revue *Livres Hebdo*.

○ Paysage éditorial

Sont listés ci-dessous les éditeurs les plus représentés dans les collections de Lettres en libre-accès, avec pour certains d'entre eux la mention de collections particulièrement significatives.

Œuvres littéraires

Editeurs	Collections
Actes Sud	« Babel », « Domaine français »
Albin Michel	
Arléa	
Les Belles Lettres	« Collection des universités de France », « Classiques en poche »
Les Editions de Minuit	« Double »
Editions du Seuil	« Points », « Mémo », « Fiction et Cie »
Fayard	
Flammarion	« GF », « Corpus », « Grandes biographies »
Gallimard	« Folio », « Bibliothèque de la Pléiade », « Foliothèque », « Poésie », « L'Imaginaire », « Découvertes Gallimard », « Quarto », « Tel »
Grasset	« Les Cahiers rouges »
J. Corti	
Librairie générale française	« Le livre de poche », « Classiques de poche »
Mercure de France	
Pocket	« Agora »
P.O.L.	
R. Laffont	« Bouquins »
Slatkine reprints	
Stock	
Union générale d'éditions	« 10/18 »

Manuels universitaires

Editeurs	Collections
Armand Colin	« Coursus », « U », « Lettres sup », « 128 »
Atlande	« Clefs concours »
Belin	« Belin Sup », « Le français retrouvé »
Bordas	« Classiques Bordas »
Bréal	« Connaissance d'une œuvre », « Amphi »
Dunod	« Lire »

Ellipses	« Thèmes et études », « Résonances », « Optimum », « Analyses et réflexions »
Hachette	« Les fondamentaux », « Repères Hachette », « HU », « Contours littéraires »
Hatier	« Bescherelle »
Nathan	« 128 », « Fac », « Repères pratiques », « Lettres sup »
Ophrys	« L'essentiel français »
Presses universitaires de France	« Quadrige », « Que sais-je », « Premier cycle », « Major », « Ecriture », « Ecrivains », « Etudes littéraires », « Littérature moderne », « Perspectives littéraires », « Linguistique nouvelle »
SEDES	

Ouvrages de recherche

Editeurs	Collections
Classiques Garnier	« Rencontres », « Études romantiques et dix-neuviémistes », « Études de littérature des XXe et XXIe siècles », « L'Europe des Lumières »
Droz	« Histoire des idées et critique littéraire »
Editions universitaires de Dijon	« Ecritures »
H. Champion	« Champion Classiques », « Unichamp », « Les dix-huitièmes siècles », « Romantisme et modernités », « Lumière classique », « Nouvelle bibliothèque du Moyen Age »
L'Harmattan	« Critiques littéraires », « Espaces littéraires »
Hermann	
Klincksieck	
Lettres modernes Minard	
Presses universitaires de Lyon	
Presses universitaires de Rennes	« Interférences », « Didact »
Presses universitaires du Septentrion	
Presses universitaires de Vincennes	
Sorbonne Université Presses	

Dictionnaires

Editeurs	Collections
Larousse	« Trésors du français »
Le Robert	

o Sites spécialisés

Sur le site de la Faculté des Lettres et Civilisations de l'université Lyon 3, la consultation des pages suivantes est particulièrement utile :

- [Lettres – Langues – Arts - Culture](#) (liste des formations)
- [Les enseignants-chercheurs de la Faculté des Lettres et Civilisations](#) (liste des enseignants-chercheurs par département)
- [Actualités de la recherche](#) (liste des événements)
- [Publications 2023-2024](#) (liste des dernières publications scientifiques)

Par ailleurs, la plate-forme pédagogique Moodle héberge deux cours ouverts à tous (clé d'inscription : DptLettres) :

- <https://moodle.univ-lyon3.fr/course/view.php?id=4658> (documents transversaux pour les étudiants)
- <https://moodle.univ-lyon3.fr/course/view.php?id=4640> (liste de lectures)

Les sites des différents laboratoires de recherche fournissent également des informations très utiles sur leurs membres, axes de recherche, actualités et productions scientifiques :

- [MARGE \(Ecriture de la marge, marges de l'écriture\)](#)
- [IHRIM \(Institut d'Histoire des Représentations et des Idées dans les Modernités\)](#)
- [CIHAM \(Histoire, Archéologie, Littérature des mondes chrétiens et musulmans médiévaux\)](#)
- [HiSoMA \(Histoire et Sources des Mondes Antiques\)](#)

Au niveau national, il existe plusieurs sociétés savantes dont les sites sont bien souvent riches d'informations (bibliographies pour le concours de l'agrégation, publications récentes, etc.).

- [Fabula – La recherche en littérature](#)
- [Société Française de Littérature Générale et Comparée \(SFLGC\)](#)
- [Société d'étude de la littérature de langue française du XXe et du XXIe siècles \(Self XX-XXI\)](#)
- [Société des Etudes Romantiques et Dix-neuviémistes \(SERD\)](#)
- [Société Française d'Etude du Dix-huitième Siècle \(SFEDS\)](#)
- [Société d'Etude du XVIIe siècle](#)
- [Société Française d'Etude du Seizième Siècle \(SFESS\)](#)
- [Société de Langues et de Littératures Médiévales d'Oc et d'Oïl](#)

LES OUTILS DE PILOTAGE

○ Les monographies

Liste de cotes validées

Le tableau ci-dessous recense les cotes spécifiques à la discipline des Lettres. Cette liste n'est pas restrictive et d'autres cotes (plus génériques et partagées avec d'autres disciplines) peuvent être attribuées aux ouvrages achetés sur le budget de Lettres.

Indice Dewey	Intitulé
LANGUES	
401	Philosophie et théorie du langage
401.4	Langage et communication
401.41	Sémiotique et analyse du discours
401.43	Sémantique
401.9	Psycholinguistique, acquisition du langage
403	Dictionnaires des sciences du langage et de la linguistique
407	Etude et enseignement des langues
410	Linguistique
411	Systèmes d'écriture
412	Etymologie
413	Dictionnaires polyglottes
414	Phonologie et phonétique
415	Grammaire, syntaxe
417	Dialectologie et linguistique historique
418.02	Traduction
440	Langue française
440.14	Sémantique, lexicologie
440.7	Enseignement

440.9	Histoire de la langue
441	Phonologie et phonétique
442	Etymologie
443	Dictionnaires
445	Grammaire, syntaxe
447	Variantes historiques et géographiques
447.01	Vieux français
447.02	Moyen français
448.1	Vocabulaire, orthographe
448.2	Conjugaisons
470	Latin
473	Dictionnaires
475	Grammaire, syntaxe
478	Apprentissage de la langue
480	Grec classique
482	Etymologie, sémantique
483	Dictionnaires
485	Grammaire, syntaxe
488	Usage du grec classique
ARTS	
708.4	Musées en France
709.44	Arts français
720.944	Architecture française
759.4	Peintres français
791.430 944	Cinéma français
LITTÉRATURE	
801	Philosophie et théorie de la littérature
801.95	Critique littéraire
803	Dictionnaires et encyclopédies de littérature
807	Étude et enseignement de la littérature
808	Stylistique, rhétorique
808.02	Art d'écrire
808.06	Technique d'écriture : dissertations, compositions, commentaires
808.1	Écriture poétique
808.2	Écriture dramatique
808.3	Écriture de la fiction
808.8	Anthologies
808.81	Anthologies de textes poétiques
809	Histoire, analyse et critique littéraires générales
809.1	Histoire et critique de la poésie
809.2	Histoire et critique du théâtre
809.3	Histoire et critique de la fiction
809.93	Thèmes littéraires
809.935	Autobiographie
840	Littérature de langue française
840.01	Œuvres et critiques sur un auteur – Moyen Age à 1400
840.02	Œuvres et critiques sur un auteur – 15 ^e siècle
840.03	Œuvres et critiques sur un auteur – 16 ^e siècle
840.04	Œuvres et critiques sur un auteur – 1600 - 1715
840.05	Œuvres et critiques sur un auteur – 1715 - 1789
840.06	Œuvres et critiques sur un auteur – 1789 - 1815
840.07	Œuvres et critiques sur un auteur – 1815 - 1848
840.08	Œuvres et critiques sur un auteur – 1848 - 1900
840.0912	Œuvres et critiques sur un auteur – 1900 - 1945

840.0914	Œuvres et critiques sur un auteur – 1945 - 1999
840.092	Œuvres et critiques sur un auteur – Depuis 2000
840.3	Dictionnaires et encyclopédies
840.8	Anthologies
840.9	Histoire, analyse et critique
840.901	Moyen-Age
840.903	16 ^e siècle
840.904	17 ^e siècle
840.905	18 ^e siècle
840.907	1815 - 1848
840.908	1848 - 1900
840.909	20 ^e – 21 ^e siècle
830.93	Thèmes littéraires
841	Histoire et critique de la poésie
841.008	Anthologies de poésie
842	Histoire et critique du théâtre
843	Histoire et critique de la fiction
848	Autres genres (essai, épistolaire, autobiographie...)
870	Littérature de langue latine (œuvres et critiques sur un auteur)
870.9	Histoire, analyse et critique
880	Littérature grecque ancienne (œuvres et critiques sur un auteur)
880.8	Anthologies
880.9	Histoire, analyse et critique

o Critères de désherbage et conservation

Le désherbage est une opération qui consiste à retirer temporairement ou définitivement des documents des collections en libre-accès, dans l'objectif de maintenir l'actualité, la pertinence et l'attractivité du fonds.

Les ouvrages retirés des collections peuvent avoir trois destinations.

1. Les ouvrages qui remplissent un ou plusieurs critères de conservation sont **relégués en magasin**. C'est le cas par exemple des ouvrages non réédités qui font référence dans la discipline, des collections patrimoniales, des ouvrages rares ou encore des ouvrages publiés par des enseignants-chercheurs de l'université.

2. Les ouvrages non conservés sont **donnés** à l'association Ammareal.

3. Enfin, les ouvrages qui ne remplissent pas les critères de l'association Ammareal sont **pilonnés** (documents abimés ou incomplets, encyclopédies).

Le désherbage peut être effectué tout au long de l'année (ouvrages abimés, remplacés par une édition plus récente, etc.) ou lors de campagnes spécifiques.

La **méthode IOUPI**, largement utilisée dans les bibliothèques, définit cinq critères de désherbage, en plus de l'âge du document et du nombre d'années écoulées sans prêt :

- I = Incorrect, fausse information
- O = Ordinaire, superficiel, médiocre
- U = Usé, détérioré, laid
- P = Périmé
- I = Inadéquat, ne correspond pas au fonds

Dans le tableau ci-dessous sont énoncés les critères de désherbage et de conservation pour chaque segment de cotes. Par exemple, la formule 10/5/IOUPI se lit : « Est candidat au désherbage tout livre qui a plus de 10 ans, dont le dernier prêt remonte à plus de 5 ans et qui possède un ou plusieurs facteurs IOUPI ».

Segment	Typologie de document	Critères de désherbage et de conservation	Périodicité du désherbage
400 – 499 Linguistique	Monographies	10/5/IOUPI Conserver un exemplaire de l'édition précédente en magasin si les statistiques de prêt le justifient	Tous les 2 ans Pour les éditions multiples : à la mise en rayon de la nouvelle édition
	Dictionnaires et grammaires	Les dictionnaires et grammaires en bon état peuvent être conservés plus de 10 ans	Non définie
700 – 799 Arts	Monographies	15/5/IOUPI Conserver les ouvrages de référence (histoires de l'art) s'ils sont en bon état	Tous les 2 ans
800 – 899 Littérature	Monographies	X/X/IOUPI Les facteurs d'âge et d'usage ne sont pas significatifs Conserver au moins deux exemplaires des études et des œuvres qui comportent un appareil critique	Non définie

○ Indicateurs et statistiques, tableaux de bord

Effectifs étudiants par diplômes

Département des Lettres modernes :

Intitulé du diplôme	Effectifs						Forma tion	Rech erche	Site de rattachement	Thèmes	Cotes
	L1	L2	L3	M1	M2	D					
Licence Lettres	137	66	87				X		BU de la Manufacture	Littérature française et francophone Littérature comparée Grammaire, linguistique et stylistique Histoire de la langue (latin, grec)	840 800 400, 410 & 440 470 & 480
Master Lettres – Lettres modernes				30	26		X		BDL	Initiation à la recherche en lettres Histoire littéraire, histoire des genres et des idées, théorie et critique littéraire Linguistique et langue française	800 & 840 400, 410 & 440
Master Lettres – Lettres, Culture, Entreprise				2	0		X		BDL	Initiation à la recherche en lettres Fondamentaux en lettres et en langues Economie, droit, gestion, gestion RH	800 & 840 400, 410 & 440 330, 340 & 650
Master Lettres – Etudes Françaises Polyvalentes				0	6		X		BDL	Langue française Histoire culturelle et civilisation française	440 700, 840 & 944
Master MEEF, second degré – Lettres modernes				26	17		X		BU de la Manufacture	Littérature Langue française Mise en situation didactique et professionnelle	800 440 370
Préparation Capes Lettres Modernes					9		X		BU du Palais	Littérature Langue française Mise en situation didactique et professionnelle	800 440 370
Préparation Agreg Lettres modernes					19		X		BU du Palais	Littérature française et comparée Langue française et version	800 & 840 440
Doctorat en Langue et Littérature françaises						6		X	BDL	Langue française Littérature française	440 840
Doctorat en Lettres mention langue et littérature françaises						20		X	BDL	Langue française Littérature française	440 840
Doctorat en Lettres mention littératures comparées						5		X	BDL	Littératures comparées	800
Doctorat en Linguistique anglaise						5		X	BDL	Linguistique anglaise	420
Doctorat en Linguistique générale, dialectologie et cultures régionales						2		X	BDL	Linguistique générale	400 & 410
TOTAL	137	66	87	58	77	38			Soit un total de 463 étudiants		

Département des Langues et littératures anciennes :

Intitulé du diplôme	Effectifs						Forma tion	Rech erche	Site de rattachement	Thèmes	Cotes
	L1	L2	L3	M1	M2	D					
Licence Lettres - Langues, Littératures et Cultures de l'Antiquité	27	15	22				X		BU Lyon 2	Langues anciennes (latin et grec) Littératures anciennes (latine et grecque) Histoire et civilisations anciennes Langue et littérature française	470 & 480 870 & 880 930 440 & 840
Master Mondes Anciens - Langues, Littératures et Civilisations Anciennes (LLCA)				11	4		X		BDL	Langue et textes latins Langue et textes grecs Histoire ancienne & archéologie	470 & 870 480 & 880 930
Master MEEF, second degré - Lettres Classiques				3	0		X		BU Lyon 2	Langues française et anciennes Littératures française et anciennes Mise en situation didactique et professionnelle	440, 470 & 480 840, 870 & 880 370
Préparation Capes Lettres Classiques					1		X		BU Lyon 2	Langues française et anciennes Littératures française et anciennes Mise en situation didactique et professionnelle	440, 470 & 480 840, 870 & 880 370
Préparation Agreg Lettres Classiques					4		X		BU Lyon 2	Langues française et anciennes Littératures française et anciennes	440, 470 & 480 840, 870 & 880
Préparation Agreg Grammaire					2				BU Lyon 2	Littérature Langue française Langues anciennes (latin et grec)	800 440 470 & 480
Doctorat en Lettres et civilisations antiques (ED Sc Sociales)						7		X	BDL	Langues anciennes (latin et grec) Littératures anciennes (latine et grecque) Histoire et civilisations anciennes	470 & 480 870 & 880 930
Doctorat en Lettres et civilisations antiques (ED LLLA)						3		X	BDL	Langues anciennes (latin et grec) Littératures anciennes (latine et grecque) Histoire et civilisations anciennes	470 & 480 870 & 880 930
Doctorat en Lettres mention langues, littératures et cultures antiques						3		X	BDL	Langues anciennes (latin et grec) Littératures anciennes (latine et grecque) Histoire et civilisations anciennes	470 & 480 870 & 880 930
TOTAL	27	15	22	14	11	13				Soit un total de 102 étudiants	

Centres et axes de recherche

Départements des Lettres modernes :

Nom du Centre de Recherche	Site de rattachement	Nom et mail de l'enseignant	Thèmes de recherche de l'enseignant	Cotes
CIHAM Histoire, Archéologie, Littérature des mondes chrétiens et musulmans médiévaux	BDL	Aurélié BARRE (aurelie.barre@univ-lyon3.fr)	Langue et littérature médiévales	447.01 840.01 840.901
		Lydie LOUISON (lydie.louison@univ-lyon3.fr)	Roman aux XIIe et XIIIe siècles. Réécriture, parodie, intertextualité, transfictionnalité, découpages, collages. Écriture des émotions. Spiritualité.	840.01 843.1
		Corinne PIERREVILLE (corinne.pierreville@univ-lyon3.fr)	Éditions et traductions de textes médiévaux. Littérature narrative en vers et en prose du XIIe au XIVe siècle. Littérature arthurienne. Contes à rire. Matière renardienne	447.01 840.01 840.901
IHRIM Institut d'Histoire des Représentations et des Idées dans les Modernités	BDL	Ariane BAYLE (ariane.bayle@univ-lyon3.fr)	Littératures européennes de la Renaissance et de l'Age Classique. Littérature et médecine. Représentations du corps	809
		Pauline FRANCHINI (pauline.franchini@univ-lyon3.fr)	Littérature de jeunesse, littérature brésilienne, littérature caribéenne, minorités, traduction.	418.02 809 869
		Isabelle GARNIER (isabelle.garnier@univ-lyon3.fr)	Marguerite de Navarre et les autrices françaises du XVIe siècle. Poésie française de la Renaissance. Edition de textes du XVIe siècle. Histoire de la langue et des idées religieuses (1515-1616). La Connivence comme notion opératoire pour l'analyse littéraire	840.03 840.903 841.3
		Sabine LARDON (sabine.lardon@univ-lyon3.fr)	Langue et littérature françaises du XVIe siècle	840.03 840.903
		Olivier LEPLATRE (olivier.leplatre@univ-lyon3.fr)	Littérature du XVIIe siècle	840.04 840.904
		Mathilde VIDAL (mathilde.vidal@univ-lyon3.fr)	La poésie de la Renaissance - Littérature et anthropologie - Éditions numériques de textes de la Renaissance	840.03 840.903 841.3
MARGE Écriture de la marge, marges de l'écriture	BDL	Benoît AUCLERC (benoit.auclerc@univ-lyon3.fr)	Littérature des XX ^e et XXI ^e siècles. Lecture et réception des œuvres littéraires. Littérature et politique. Poésie moderne et contemporaine. Genres littéraires et genre (gender). Francis Ponge - Nathalie Sarraute - Monique Wittig - Nathalie Quintane	840.0912 > 092 840.909 841.9
		Fabienne BOISSIERAS (fabienne.boissieras@univ-lyon3.fr)	Littérature du XVIIIe siècle. Écriture à la première personne. Stylistique des formes et genres (XVIIIe-XXe siècles). Prévost. Marivaux. Romans pseudo-autobiographiques.	840.05 840.905 843
		Gilles BONNET (gilles.bonnet@univ-lyon3.fr)	J.-K. Huysmans - Formes et genres de la dérision au XIXe (fantaisie ; humour noir ; pantomime) - Réalisme/naturalisme - littérature contemporaine - littérature (et) numérique	840.07 > 092 840.907 > 909 847

		Agnès CUREL (agnes.curel@univ-lyon3.fr)	Théâtre XIXe-XXIe siècles : histoire et dramaturgie / Articulation texte et mise en scène/ Oralité / Sound Studies / Littérature et monstruosité / Théâtre et autres arts / Formes mineures	842.7 > 9
		Cyril FRANCES (cyril.frances@univ-lyon3.fr)	Littérature du XVIIIe siècle. Littérature et arts visuels. Histoire littéraire	840.05 840.905
		Violaine GERAUD (violaine.geraud@univ-lyon3.fr)	Langue et littérature du XVIIIe siècle ; l'ironie et l'humour.	840.05 840.905 847
		Anne-Claire GIGNOUX (anne-claire.gignoux@univ-lyon3.fr)	Stylistique - Nouveau Roman - Réécriture, intertextualité - Intersémiotique des arts (littérature et musique)	808 843.9
		François JACOB (francois.jacob@univ-lyon3.fr)	Voltaire - Jean-Jacques Rousseau - Héritage des Lumières - Marie-Joseph Chénier - Littérature de la Révolution - Théories de la réception	840.05
		Caroline JULLIOT (caroline.julliot@univ-lyon3.fr)	Littérature, politique et religion (XIX-XXIe s) - Littérature et droit (XIX-XXIe s) - Écriture de l'histoire - Romantisme - Critique créative	840.07 > 092 840.907 > 909
		Sandrine RABOSSEAU (sandrine.rabosseau@univ-lyon3.fr)	La figure de la criminelle dans le roman français (1789-1914)	840.06 > 08 840.906 > 908 840.93
		Eric TOURRETTE (eric.tourrette@univ-lyon3.fr)	Langues et littératures françaises	440 840
		Lionel VERDIER (lionel.verdier@univ-lyon3.fr)	Poésie moderne et contemporaine (XIXe-XXe siècles) ; stylistique du poème ; stylistique des formes et des genres (XIXe-XXe) ; poésie, stylistique et philosophie ; formes marginales et expérimentales du récit contemporain (XXe-XXIe siècles).	808 840.909 842.7 > 9

Département des Langues et littératures anciennes :

Nom du Centre de Recherche	Site de rattachement	Nom et mail de l'enseignant	Thèmes de recherche de l'enseignant	Cotes
HiSoMA Histoire et Sources des Mondes Antiques	BDL	Marine BRETIN-CHABROL (marine.bretin-chabrol@univ-lyon3.fr)	Métaphore Botanique antique et les textes des « agronomes romains » Structures droit et idéologie de la parenté dans le monde romain Allaitement et naissance à Rome Construction des genres masculin et féminin	870 937
		Catherine BROC SCHMEZER (catherine.broc-schmezer@univ-lyon3.fr)	Littérature grecque	880
		Bruno BUREAU (bruno.bureau@univ-lyon3.fr)	Littérature latine tardive païenne et chrétienne ; poésie latine tardive ; littérature latine de commentaires	870
		Laure HERMAND (laure.hermand@univ-lyon3.fr)	Littérature latine du Moyen Âge et de la Renaissance ; L'œuvre latine de Pétrarque ; Le genre épistolaire à la Renaissance ; Lectures de Térence à la Renaissance ; Jean de Salisbury	800
		Pascale JOUANNA	Historiographie grecque, de l'époque classique à l'époque impériale	480

	(pascale.jouanna@univ-lyon3.fr)	Mythes et mythographie Rhétorique classique	907 & 938
	Marie LEDENTU (marie.ledentu@univ-lyon3.fr)	Rhétorique et éloquence à Rome ; République et Principat ; Histoire culturelle et processus mémoriels à Rome au tournant de la République et de l'Empire ; L'écriture de l'histoire ; Littérature et politique à Rome sous le Principat : mutations génériques et idéologiques	470 870 937
	Romain LORIOU (romain.lorion@univ-lyon3.fr)	Prodiges, présages, signes divins : enjeux historiques, anthropologiques, littéraires de la divination romaine Religion romaine et mutations religieuses dans l'Empire romain Listes et pratiques catalogales dans l'Antiquité Historiographie grecque et latine impériale	292 907, 937 & 938
	Pascal LUCCIONI (pascal.luccioni@univ-lyon3.fr)	Médecine grecque de l'époque impériale, médecine grecque, littérature hellénistique, littératures techniques de l'époque impériale (agronomie, botanique)	610 880
	Christian NICOLAS (christian.nicolas@univ-lyon3.fr)	Linguistique du latin : lexicologie, langues techniques, métalangage latin, bilinguisme latino-grec, humanités numériques	470
	Hélène OLIVIER (helene.olivier@univ-lyon3.fr)	Histoire grecque et plus particulièrement les historiens grecs de Rome. Réflexions sur la nature et l'origine et l'évolution du genre historique en Grèce.	907 & 938
	Pascale PARE-REY (pascale.pare-rey@univ-lyon3.fr)	Théâtre latin ; Sénèque ; Rhétorique ; Philosophie ; Dramaturgie ; Genres littéraires ; Réception ; Histoire éditoriale	470 870

État de collection général au 31.12 de l'année 2023

État de collection monographies			
Localisation	Nombre de titres	Nombre d'exemplaires	% de titres/ collection totale
Libre accès	7 277	7 845	45 %
Magasin	8 889	9 678	55 %
TOTAL	16 166	17 523	100 %

Tableau de bord annuel

Ce tableau est un état des lieux de la discipline : il permet d'identifier les grands axes du domaine en découpant la collection par segments. Chaque segment est analysé avec précision des quantités, de l'âge médian et des taux de rotation.

Segment de cote	Sujets	Nombre de titres	Nombre d'exemplaires	% de titres dans la collection	Age médian	% ouvrages langue française	% ouvrages langues étrangères	% ouvrages bilingues	Nombre de prêts	Taux de rotation 2023	Taux de rotation 2022
100 - 199	Philosophie	93	97	1,3 %	28 ans	90 %	0 %	10 %	35	36 %	42 %
200 - 299	Religion	25	27	0,3 %	30 ans	100 %	0 %	0 %	10	37 %	46 %
300 - 399	Sciences sociales	66	69	0,9 %	21 ans	97 %	0 %	2 %	53	77 %	64 %
400 - 419	Linguistique	211	241	2,9 %	14 ans	95 %	0 %	5 %	148	61 %	62 %
440 - 449	Langue française	387	559	5,3 %	16 ans	94 %	0 %	5 %	315	57 %	54 %
470 - 479	Langue latine	49	67	0,7 %	18 ans	24 %	0 %	76 %	108	161 %	119 %
480 - 488	Langue grecque	31	34	0,4 %	19 ans	13 %	0 %	87 %	11	32 %	81 %
700 - 799	Arts	216	222	3,0 %	7 ans	90 %	2 %	8 %	49	22 %	27 %
800 - 809.99	Littérature	787	878	10,8 %	15 ans	97 %	1 %	2 %	485	55 %	51 %
840.01 - 840.02	Littérature française : Moyen-Age	229	244	3,1 %	23 ans	53 %	0 %	34 %	139	57 %	61 %
840.03	Littérature française : XVIe siècle	207	221	2,8 %	22 ans	77 %	0 %	14 %	155	70 %	61 %
840.04	Littérature française : XVIIe siècle	313	326	4,3 %	22 ans	98 %	0 %	0 %	139	43 %	56 %
840.05	Littérature française : XVIIIe siècle	311	325	4,3 %	25 ans	99 %	0 %	1 %	190	58 %	58 %
840.06 - 840.08	Littérature française : XIXe siècle	779	812	10,7 %	22 ans	100 %	0 %	0 %	273	34 %	36 %
840.0912 - 840.092	Littérature française : XX-XXIe siècle	2 008	2 034	27,6 %	16 ans	100 %	0 %	0 %	802	39 %	31 %
840.3 - 849	Littérature française	764	804	10,5 %	20 ans	96 %	0 %	3 %	272	34 %	24 %
870 - 872	Littérature latine	128	138	1,8 %	33 ans	45 %	10 %	45 %	50	36 %	26 %
880 - 882	Littérature grecque	219	238	3,0 %	33 ans	46 %	4 %	50 %	77	32 %	26 %
810 - 839 & 350 - 869 & 889 - 899	Autres littératures	396	408	5,4 %	NR	88 %	2 %	10 %	116	28 %	34 %
900 - 999	Histoire, géographie	80	87	1,1 %	21 ans	86 %	3 %	11 %	33	38 %	19 %
TOTAL		7 277	7 845	100 %	19 ans	92 %	1 %	7 %	3 468	44 %	39 %

Le fonds de lettres est constitué de **7 277 titres d'ouvrages en libre accès**, dont la très grande majorité sont des ouvrages de **littérature (84,4 %)**. Au sein de ce domaine, les différentes périodes de la littérature de langue française (du Moyen Age au XXIe siècle) sont bien représentées, avec tout de même une prépondérance de la littérature moderne et contemporaine. Ce domaine comprend également des ouvrages d'autres littératures et de littérature comparée.

Après la littérature, le domaine qui compte le plus de titres est la **linguistique (9,3 %)** : linguistique générale, langue française, latin et grec classique. Viennent ensuite les arts (3,0 %), la philosophie (1,3 %), l'histoire-géographie (1,1 %), les sciences sociales (0,9 %) et la religion (0,3%).

La majorité des titres sont présents en **un unique exemplaire**. Les titres comptant plusieurs exemplaires sont présents principalement dans le domaine des langues (manuels universitaires) et en littérature (manuels et œuvres au programme).

L'**âge médian** des exemplaires en libre-accès s'élève à **19 ans**. Le secteur des arts s'est beaucoup développé ces dernières années, ce qui se traduit par un âge médian beaucoup plus faible (7 ans). A l'inverse, les collections de philosophie, religion, littératures grecque et latine sont beaucoup plus âgées (entre 28 et 33 ans) car la bibliothèque n'acquiert quasiment plus d'ouvrages pour les enseignements de lettres classiques, ceux-ci étant mutualisés avec l'université Lyon 2 et desservis par les bibliothèques de cette université.

De manière attendue, le fonds de lettres compte **majoritairement des titres en langue française (92 %)**. Néanmoins, certains domaines comptent un pourcentage significatif d'ouvrages bilingues : c'est le cas des ouvrages consacrés à l'apprentissage de la langue grecque ou latine, des œuvres de littérature classique, ainsi que des œuvres de littérature du Moyen Age en vieux français.

Au cours de l'année 2023, 3 468 prêts ont été enregistrés, ce qui équivaut à un **taux de rotation de 43 %**. Ce taux de rotation est **en légère hausse** par rapport à l'année précédente, en raison de l'augmentation du nombre de prêts (+ 1 %), mais surtout de la diminution du nombre d'exemplaires en libre accès suite aux chantiers de désherbage (- 11 %).

Les collections de littérature générale et comparée, ainsi que celles de littérature française du Moyen-Age, du XVIe siècle et du XVIIIe siècle enregistrent des taux de rotation plus importants (entre 55 % et 70 %). En dehors de la littérature, ce sont les domaines des sciences sociales (77 %) et des langues (65 %) qui ont les taux de rotation les plus élevés, alors que celui des arts (22 %) est nettement plus faible que la moyenne.

Bilan annuel des acquisitions et désherbage

Bibliothèque de la Manufacture :

Budget global initial	Segment de cote	Sujets	Budget dépensé	Nombre de titres acquis	Nombre d'exemplaires acquis	Prix moyen d'un exemplaire	% / budget global	Nbre de titres désherbés	Taux de désherbage
7 500 €	100 - 199	Philosophie	29,89 €	3	3	9,96 €	0,4 %	0	0 %
	300 - 399	Sciences sociales	117,98 €	3	3	39,33 €	1,6 %	0	0 %
	400 - 419	Linguistique	146,51 €	10	10	14,65 €	2,0 %	0	0 %
	440 - 449	Langue française	360,67 €	17	17	21,22 €	4,8 %	8	2 %
	470 - 479	Langue latine	158,07 €	7	7	22,58 €	2,1 %	3	5 %
	480 - 488	Langue grecque	43,68 €	2	2	21,84 €	0,6 %	0	0 %
	700 - 799	Arts	106,42 €	4	4	26,61 €	1,4 %	0	0 %
	800 - 809.99	Littérature	959,21 €	55	55	17,44 €	12,9 %	5	1 %
	840.01 - 840.02	Littérature française Moyen Age	335,34 €	11	11	30,49 €	4,5 %	13	6 %
	840.03	Littérature française XVIe siècle	145,96 €	8	8	18,25 €	2,0 %	10	5 %
	840.04	Littérature française XVIIe siècle	369,75 €	23	23	16,08 €	5,0 %	14	5 %
	840.05	Littérature française XVIIIe siècle	93,57 €	12	12	7,80 €	1,3 %	18	6 %
	840.06 - 840.08	Littérature française XIXe siècle	728,09 €	37	37	19,68 €	9,8 %	18	2 %
	840.0912 - 840.092	Littérature française XX-XXIe siècle	2 442,61 €	119	119	20,53 €	32,7 %	99	5 %
	840.3 - 849	Littérature française	1 002,27 €	34	34	29,48 €	13,4 %	105	14 %
	870 - 872	Littérature latine	7,92 €	1	1	7,92 €	0,1 %	0	0 %
	880 - 882	Littérature grecque	42,86 €	4	4	10,72 €	0,6 %	3	1 %
	810 - 839 & 850 - 869 & 889 - 899	Autres littératures	208,72 €	18	18	11,60 €	2,8 %	11	3 %
	900 - 999	Histoire, géographie	72,29 €	4	4	18,07 €	1,0 %	0	0 %
TOTAL			7 459,17 €	375	376	19,84 €	100 %	307	4 %

En 2023, 7 459 euros ont été dépensés pour acquérir des ouvrages de lettres à la BU Manufacture, soit environ **99 % du budget prévu initialement**.

La littérature représente le domaine principal, que ce soit en nombre de titres acquis (322 titres) ou en budget dépensé (85 % du budget global). Au sein de celui-ci, la littérature française des XXe et XXIe siècle est sans conteste majoritaire avec 119 titres acquis (33 % du budget global). Les ouvrages de littérature comparée et les études générales sur la littérature française occupent également une place de choix (13 % du budget global chacun). En dehors de la littérature, ce sont les langues qui totalisent le budget d'acquisition le plus élevé (10 % du budget global).

A une exception près, chaque titre a été acquis en un unique exemplaire et le prix moyen s'élève à environ **20 euros par exemplaire**.

L'année 2023 a été marquée par un important chantier de désherbage visant à libérer de l'espace dans les rayonnages pour le renouvellement et la mise en valeur des collections de littérature. Le nombre d'exemplaires en libre accès pilonnés au cours de l'année 2023 s'élève à 307 exemplaires, soit **un taux de désherbage de 4 %**.

Bibliothèque du Palais :

Budget global initial	Segment de cote	Sujets	Budget dépensé	Nombre de titres acquis	Nombre d'exemplaires acquis	Prix moyen d'un exemplaire	% / budget global	Nbre de titres dés herbés	Taux de désherbage
	300 - 399	Sciences sociales	15,02 €	1	1	15,02 €	0,8 %	0	0 %
	440 - 449	Langue française	189,56 €	9	9	21,06 €	10,2 %	0	0 %
	700 - 799	Arts	16,33 €	1	1	16,33 €	0,9 %	0	0 %
	800 - 809.99	Littérature	459,03 €	20	20	22,95 €	24,7 %	2	2 %
	840.01 - 840.02	Littérature française Moyen Age	56,70 €	4	4	14,18 €	3,0 %	0	0 %
	840.03	Littérature française XVIe siècle	123,72 €	7	7	17,67 €	6,6 %	0	0 %
	840.04	Littérature française XVIIe siècle	98,06 €	5	5	19,61 €	5,3 %	0	0 %
	840.05	Littérature française XVIIIe siècle	30,49 €	3	3	10,16 €	1,6 %	0	0 %
	840.06 - 840.08	Littérature française XIXe siècle	237,42 €	7	7	33,92 €	12,8 %	0	0 %
	840.0912 - 840.092	Littérature française XX-XXIe siècle	118,40 €	7	7	16,91 €	6,4 %	0	0 %

	840.3 - 849	Littérature française	391,21 €	10	10	39,12 €	21,0 %	0	0 %
	810 - 839 & 850 - 869 & 889 - 899	Autres littératures	124,63 €	4	4	31,16 €	6,7 %	0	0 %
TOTAL			1 860,57 €	78	78	23,85 €	100 %	2	0 %

En 2023, 1 861 euros ont été dépensés pour acquérir des ouvrages destinés aux candidats à l'agrégation et au CAPES de Lettres modernes, soit environ **93 % du budget initial alloué**. Cette somme a permis d'acheter 78 titres d'ouvrages couvrant la méthodologie des épreuves ainsi que les différentes questions au programme des concours.

Chaque titre a été acquis en un unique exemplaire et le prix moyen s'élève à environ **24 euros par exemplaire**. Ce prix moyen est un peu plus élevé que celui des ouvrages de lettres de la BU Manufacture, probablement parce que certains ouvrages épuisés ont été obtenus en antiquariat.

En 2022, une opération de désherbage avait permis d'éliminer des ouvrages de méthodologie très datés et de libérer de la place en rayon pour les œuvres et les études au programme des concours. En 2023, seul un désherbage courant a été réalisé, celui-ci consistant à remplacer les ouvrages abimés et les anciennes éditions de manuels. Tous domaines confondus, le nombre d'exemplaires en libre accès pilonnés au cours de l'année 2023 s'élève à 2 exemplaires, soit **un taux de désherbage quasiment nul**.

Bilan des demandes magasins

Sont listés dans le tableau ci-dessous les ouvrages en magasin empruntés au moins deux fois au cours de l'année 2023.

Titre	Nombre de prêts	Remettre en accès direct
Manuel pratique de philologie romane. Tome I, Italien, espagnol, portugais, occitan, catalan, gascon	2	O
Initiation à l'épigraphie grecque et latine	2	O
Grammaires d'enseignants et grammaires d'apprenants de langue étrangère	2	N
La lecture pragmatique	2	N
Fictions animales : Apulée, "L'âne d'or", Miguel de Cervantès, "Le mariage trompeur", suivi du Colloque des chiens", Franz Kafka, "La métamorphose" et "Un rapport pour une académie", João Guimarães Rosa, "Mon oncle le jaguar"	2	N
De la langue au style	2	N
Gothique et décadence : recherches sur la continuité d'un mythe et d'un genre au XIXe siècle en Grande-Bretagne et en France	2	N

Le cru et le faisandé : sexe, discours social et littérature à la belle époque	2	O
Au plus près du secret des cœurs ? : nouvelles lectures historiques des écrits du for privé	2	O
Genres et avant-gardes / sous la direction de Guillaume Bridet et Anne Tomiche	2	O
Épître d'Othéa	2	N
Les lais de Marie de France : contes d'amour et d'aventure du Moyen âge	2	N
La mort le Roi Artu	2	N
Introduction à la dramaturgie de Robert Garnier dans "Hippolyte" et "Les Juifves"	2	N
Essais sur les Essais	2	N
Le problème de l'incroyance au XVIe siècle : la religion de Rabelais	2	N
Le problème de l'incroyance au XVIe siècle : la religion de Rabelais	2	O
Les essais poétiques	2	N
Marivaux : "Le jeu de l'amour et du hasard", "La surprise de l'amour", "La seconde surprise de l'amour"	6	O
Honoré de Balzac : Camins creuats. I, Homenatge a Víctor Siurana	5	N
Victor Marie, comte Hugo	5	N
Proust et le roman : essai sur les formes et techniques du roman dans À la recherche du temps perdu	4	N
De chair et d'ombre : essais sur Marivaux, Challe, Rousseau, Beaumarchais, Rétif et Goldoni	4	N
La littérature française : dynamique & histoire	4	N
Le pétrarquisme en France au XVIe siècle	4	N
La création poétique au XVIe siècle en France : de Maurice Scève à Agrippa d'Aubigné	4	N
Une poétique de crise : poètes baroques et mystiques, 1570-1660	4	N
Théâtre de l'absurde = The theatre of the absurd	3	N
La formation de l'acteur	3	N
Le théâtre à Rome	3	N
Le Carnaval et la politique : une introduction à la comédie grecque : suivie d'un choix de fragments	3	N
Jocaste; Déjanire; Cassandre	2	N

- Perspectives pour l'année 2024

Bibliothèque de la Manufacture :

Segment de cote	Objectifs 2024		
	Nombre de titres	Localisation	% du budget
400-499 : Langues	30	BU Manufacture – FINI 2	10 %
700-799 : Arts	12	BU Manufacture – FINI 3	5 %
800-899 : Littérature	240	BU Manufacture – FINI 2	85 %

Pour l'année 2024 comme pour les années précédentes, l'objectif principal sera de **proposer des collections actualisées répondant aux besoins des étudiants de Lettres modernes**. Pour cela, la sélection des ouvrages s'appuiera d'une part sur l'étude attentive des programmes d'enseignement et des bibliographies communiquées par les enseignants, et d'autre part sur un travail de veille documentaire. La littérature restera le domaine prépondérant (80 % du budget global) et une attention particulière sera portée à l'équilibre des acquisitions entre les différentes périodes de l'histoire littéraire française.

Le chantier de désherbage des collections de la salle « Langues et littératures », initié en 2021 avec les ouvrages de langues et poursuivi en 2023 avec la littérature, s'achèvera en 2024 par le fonds de dictionnaires, toujours dans l'objectif de **permettre le renouvellement et la mise en valeur des collections**. Par ailleurs, un inventaire de l'ensemble des collections en libre accès sera réalisé avant l'été 2024.

Bibliothèque du Palais :

Segment de cote	Objectifs 2024		
	Nombre de titres	Localisation	% du budget
400-499 : Langues	8	BDP – Salle Concours	10 %
800-899 : Littérature	70	BDP – Salle Concours	90 %

Le fonds de lettres de la bibliothèque du Palais étant destiné aux candidats au CAPES et à l'agrégation de Lettres modernes, l'objectif pour la rentrée universitaire 2024 sera d'**adapter les collections au programme de la session 2025 des concours**.

La quasi-totalité du budget (90%) sera consacré à l'acquisition d'ouvrages de littérature en veillant à équilibrer les achats entre les différentes questions au programme : littérature française du Moyen-Age au XXe siècle et littérature comparée. La part restante du budget sera dédiée à l'achat d'ouvrages de langue française (10%) en prévision des épreuves d'études grammaticales.

o Les périodiques

Politique d'acquisition

La politique d'acquisition des périodiques se conforme aux deux axes suivants fixés par le SCD.

- Les périodiques sélectionnés doivent appartenir au moins à l'une des trois catégories définies ci-dessous :
 - les périodiques d'actualité (presse généraliste et presse spécialisée et/ou professionnelle) destinés à la construction d'une culture générale et à la veille informationnelle des usagers,
 - les périodiques dont le contenu sert de support pédagogique aux enseignements de l'université,
 - les périodiques de recherche, à comité de lecture, accompagnant les axes de recherche définis par l'Université.
- Les périodiques sont acquis de préférence sous forme électronique et à défaut sous leur forme imprimée. Il est possible de faire cohabiter un abonnement papier et un abonnement électronique, notamment pour des raisons de conservation ou d'embargo (PCPRA, état de collection imprimés plus étendus) et d'usages (usage préconisé de l'imprimé dans la discipline, besoin de feuilletage, consultation sur place, etc.).

Critères d'abonnement

Les critères d'abonnement à une revue au format papier sont les suivants :

- demande expresse d'un enseignant, motivée par un usage intensif de la revue concernée,
- non-présence de la revue dans l'un des bouquets auxquels le SCD est abonné,
- pertinence du sujet de la revue au regard des enseignements ou des axes majeurs de recherche.

Titre de la revue	Niveau (L, M, D)	Prix 2022 TTC	Prix 2023 TTC	% évol. 2023/2022
Europe	L, M, D	79,57 €	79,54 €	- 0 %
Infini	L, M, D	38,77 €	-	-
Lire Magazine littéraire	L, M, D	56,11 €	57,77 €	+ 3 %
Littératures	M, D	53,05 €	53,02 €	- 0 %
Matricule des anges	L, M, D	48,96 €	52,01 €	+ 6 %
Quinzaines	L, M, D	96,90 €	-	-
Revue d'histoire du théâtre	M, D	63,24 €	71,38 €	+ 13 %
Verso	L, M, D	22,44 €	23,11 €	+ 3 %
XYZ la revue de la nouvelle	L, M, D	56,50 €	61,30 €	+ 8 %

Critères de désabonnements

Les désabonnements sont opérés selon des critères d'usage et de support.

- **Le critère d'usage** : en l'absence totale d'emprunt ou de consultation, l'abonnement peut être remis en cause. Toutefois on prend en considération la nécessité de conserver une

offre de feuilleteage pour les revues constituant le cœur de collection de la discipline (dont PCPRA).

- **Le critère de support** : l'apparition d'un titre sous support électronique peut faire envisager la suppression du titre sous support imprimé (sauf PCPRA), sous condition de pérennité, d'exclusivité et d'équivalence de couverture chronologique de la nouvelle édition électronique.

En 2023, Les BU se sont désabonnées de la revue littéraire *Quinzaines*, très peu empruntée. Par ailleurs, la publication de la revue *L'Infini* est suspendue pour une durée indéterminée.

Politique de conservation

Chaque titre de périodique fait l'objet d'une durée de conservation et de fait d'une politique de désherbage.

Titre	Délais de conservation	PCPRA (O/N)	Reliure (O/N)
Champs du signe : cahiers de stylistique	1991 - 2017	N	N
Europe	Depuis 2009	N	N
L'Infini	10 ans	Pôle associé	N
Information grammaticale	1979 - 2017	N	N
Langages	2007 - 2013	N	N
Littératures	Depuis 1985	N	N
Matricule des anges	2 ans	N	N
Lire magazine littéraire	2 ans	N	N
Po&sie	1986 - 2017	Pôle associé	N
Revue d'histoire du théâtre	Depuis 2022	N	N
Verso	Depuis 1989	N	N
XYZ la revue de la nouvelle	Depuis 2002	N	N

État de collection

Titre	État de collection	Format (I-E)
Champs du signe : cahiers de stylistique	1991 - 2017	I
Europe	2009 -	I + E (sur Gallica de 1923 à 1939)
L'Infini	10 ans	I
Information grammaticale	1979 - 2017	I + E (sur Persée de 1979 à 2013)
Langages	2007 - 2013	I + E (sur Persée de 1966 à 2006 ; sur Cairn depuis 2004)
Littératures	1985 -	I + E (sur Persée de 1951 à 2009 ; sur OpenEdition depuis 2009 avec barrière mobile : 2 ans)

Matricule des anges	2 ans	I
Lire magazine littéraire	2 ans	I+ E (sur Europresse depuis 1996)
Po&sie	1986 - 2017	I + E (sur Cairn depuis 2005)
Revue d'histoire du théâtre	2022 -	I
Verso	1989 -	I
XYZ la revue de la nouvelle	2002 -	I (sur Erudit depuis 1985 avec barrière mobile : 3 ans)

Prêts annuels et bilan des demandes magasins

Titre	Nombre de prêts	Nombre de demandes magasins	Préconisations pour la conservation
Champs du signe : cahiers de stylistique	0	0	Conserver en magasin
Europe	0	0	Conserver 1 an en salle, puis en magasin
L'Infini	1	0	Conserver 10 ans en salle, puis pilonner
Information grammaticale	0	0	Conserver en magasin
Langages	0	0	Pilonner
Littératures	1	0	Conserver 5 ans en salle, puis pilonner
Matricule des anges	6	0	Conserver 2 ans en salle
Lire magazine littéraire	13	0	Conserver 2 ans en salle
Po&sie	0	0	Conserver en magasin
Revue d'histoire du théâtre	0	0	Conserver 3 ans en salle, puis en magasin
Verso	0	0	Conserver 5 ans en salle, puis pilonner
XYZ la revue de la nouvelle	0	0	Conserver 5 ans en salle, puis pilonner

o La documentation électronique

Mode d'acquisition

En raison du caractère transdisciplinaire de la documentation électronique, de ses coûts et de ses modalités d'acquisition spécifiques, elle est acquise de manière centralisée sur le budget du service de la documentation numérique et du signalement.

Les modèles économiques d'acquisition varient selon les ressources : certaines d'entre elles sont soumises à un **abonnement annuel**, tandis que d'autres sont **achetées de manière pérenne**, soit par la BU, soit dans le cadre des licences nationales.

Types de ressources acquises

La **documentation électronique en Lettres** rassemble différents types de ressources :

- dictionnaires (Le Petit Robert, Grand Corpus des dictionnaires Garnier),
- grammaires (Grande Grammaire du Français, Grand Corpus des grammaires Garnier),
- corpus de textes (Corpus de littérature médiévale, de littérature narrative, de littérature francophone d'Afrique noire et de l'Océan indien, Textes de la Renaissance),
- revues scientifiques (revues Garnier),
- e-books (Garnier Classiques Jaunes)
- base de données bibliographiques (Klapp-online),
- base de données dédiée à l'analyse de la langue française (Frantext).

Les étudiants et enseignants-chercheurs de cette discipline pourront également utiliser avec profit les **ressources numériques « pluridisciplinaires »** telles que :

- bouquets de revues scientifiques (Cairn, Persée, OpenEdition, etc.),
- e-books (ScholarVox, Numilog, Numerique Premium, etc.).

Liste des bases de données en cours d'abonnement pour l'année 2023

Nom de la base	Objectifs	Niveau (L, M, D)	Prix 2023 TTC	Estimation prix 2024 TTC	% évolution 2024/2023
Dictionnaire Petit Robert	Dictionnaire de référence en français	L, M, D	1 031 €	1 031 €	+ 0 %
Frantext	Analyse lexicale de corpus	M, D	453 €	453 €	+ 0 %
Garnier : Classiques Jaunes	Œuvres de littérature française	L, M, D	512 €	557 €	+ 9 %
Garnier : Textes de la Renaissance	Œuvres de littérature française	L, M, D	274 €	343 €	+ 25 %
Garnier : Revues	Périodique de recherche	M, D	617 €	617 €	+ 0 %
Garnier : Frais de maintenance	-	-	695 €	275 €	- 60 %
Grande Grammaire du Français	Grammaire de référence	L, M, D	505 €	505 €	+ 0 %

Klapp Online	Base de données bibliographiques en littérature française	M, D	1 304 €	1 343 €	+ 3 %
Total			5 391 €	5 124 €	- 5 %

Tests demandés pour l'année 2023

En 2023, la bibliothèque n'a pas testé de nouvelle ressource numériques dans le domaine des Lettres.

o Le calendrier de la documentation

Mois	Budget	Communication	Documentation imprimée	Documentation numérique	Politique documentaire
Janvier		Lettre d'information	<u>2^e semaine :</u> Ouverture du budget		
Février				Test des nouvelles ressources électroniques	Préparation du rapport d'activité : monographies, périodiques
Mars					Finalisation du rapport d'activité 2023
Avril	Budget prévisionnel 2024	Lettre d'information		Mi-avril : Classement des RSC	Fiche discipline 2023
Mai	Prévisionnel global des services du DCOL				
Juin	Prévisionnel du SCD/Codir			Mise à jour des fiches K-Sup et tutoriels	
Juillet	Dialogue budgétaire Gouvernance / Codir				
Août					
Septembre					
Octobre		Lettre d'information			
Novembre			<u>Mi-novembre :</u> Clôture du budget		
Décembre	Budget définitif 2024				

- Les actions de valorisation

L'activité du **groupe de travail « Valorisation des collections »**, initié en 2022, s'est poursuivie jusqu'à l'été 2023. En parallèle de celui-ci, les actions de communication et de valorisation des collections mises en place au cours des années précédentes se sont poursuivies.

Une **lettre d'information** est envoyée aux enseignants-chercheurs trois fois par an. Celle-ci permet de leur communiquer des informations spécifiques à leur discipline (budget, nouvelles ressources...), mais aussi des informations plus générales sur l'actualité des BU Lyon 3 et les services aux chercheurs.

Des actualités disciplinaires sont publiées périodiquement sur le **site web** des BU pour mettre en avant des ressources documentaires, souvent en lien avec des événements nationaux ou des événements organisés à l'université Lyon 3. Ces actualités sont relayées sur les **réseaux sociaux** des BU (Facebook, Instagram). Toujours sur ces réseaux sociaux, un rendez-vous hebdomadaire intitulé « Focus Collection » permet de mettre en lumière une sélection de ressources documentaires.

La valorisation des collections passe également par l'**exposition d'ouvrages** dans les bibliothèques. A l'entrée de la salle « Langues et littératures », deux espaces sont dédiés respectivement aux nouveautés et à des expositions thématiques (les romans qui ont marqué l'année, Printemps des poètes, festival Littérature Live, 150 ans de la naissance de Colette...).

Enfin, une exposition d'ouvrages plus importante a été mise en place au rez-de-chaussée de la BU Manufacture en écho à la programmation des Rencontres internationales de la francophonie de Lyon.