

FICHE DISCIPLINE

Japonais

LA POLITIQUE DOCUMENTAIRE DU DOMAINE.....	4
○ Principes généraux	4
Description du domaine.....	4
Domaine couvert.....	4
Publics et finalités d’usage	4
Grands axes et prépondérance de certains secteurs.....	4
Typologie des documents et des supports de production	5
Sujets connexes, thématiques communes avec d’autres domaines	5
○ Axes de développement.....	6
Programmes d’enseignement	6
Centres et axes de recherche.....	6
Partenaires locaux.....	6
Offre en science ouverte.....	6
LA VEILLE.....	7
○ Paysage éditorial	7
○ Sites spécialisés.....	8
LES OUTILS DE PILOTAGE.....	9
○ Les monographies	9
Liste de cotes validées.....	9
Critères de désherbage et conservation.....	10
○ Indicateurs et statistiques, tableaux de bord	12
Effectifs étudiants par diplômés	12
Centres et axes de recherche.....	14
État de collection général au 31.12 de l’année 2024.....	14
Tableau de bord annuel.....	15
Bilan annuel des acquisitions et désherbage	17
Bilan des demandes magasins	18
○ Objectifs documentaires pour l’année 2025.....	20
○ Les périodiques	20
Etat de collection et politique de conservation	20
○ La documentation électronique.....	20
Mode d’acquisition	20
Liste des ressources numériques en cours d’abonnement pour l’année 2024.....	20
Ebooks au titre à titre.....	21
Tests demandés pour l’année 2024.....	21

○ Les actions de valorisation 21

LA POLITIQUE DOCUMENTAIRE DU DOMAINE

○ Principes généraux

Les Bibliothèques Universitaires n'ont pas vocation à l'encyclopédisme mais à acquérir la documentation en fonction des axes de recherche et d'enseignements dispensés à l'Université Jean Moulin Lyon 3. Dans ce cadre, elles privilégient des ressources documentaires produites par des éditeurs académiques et veillent à la validité scientifique des fonds proposés tant du point de vue des contenus que de leurs auteurs.

L'ensemble des principes de la politique documentaire est explicité dans la [Charte documentaire](#), qui est votée en Conseil de la documentation

○ Description du domaine

Domaine couvert

Le fonds documentaire japonais couvre les domaines de la linguistique, de la littérature et de la civilisation japonaise.

Le domaine de la **linguistique** comprend les dictionnaires de japonais, la linguistique théorique

et la linguistique appliquée, dont l'apprentissage de la langue.

La **littérature** comprend des œuvres de littérature japonaise (en langue originale et/ou traduites) regroupées en corpus d'auteurs, ainsi que des études relatives à la littérature de langue japonaise.

Enfin, la **civilisation** englobe l'histoire-géographie, les sciences humaines, la philosophie, la religion et les arts (architecture, peinture, musique, cinéma, etc.) du Japon.

Publics et finalités d'usage

Ce fonds est destiné en priorité aux **étudiants de l'université Lyon 3** qui pourront l'utiliser pour :

- Réviser et approfondir les enseignements au programme,
- Faire des recherches dans la perspective d'un mémoire ou d'un autre travail universitaire,
- Perfectionner leur apprentissage de la langue japonaise,
- Approfondir leur connaissance de la culture japonaise.

Ce fonds s'adresse également aux **doctorants et enseignants-chercheurs de l'université Lyon 3** qui pourront s'en servir pour :

- Préparer les enseignements dispensés aux étudiants de l'université,
- Se constituer une bibliographie en lien avec leurs thématiques de recherche.

Ce fonds peut également être utilisé par des étudiants et des enseignants-chercheurs extérieurs à l'université Lyon 3 qui en feront un usage similaire à ceux décrits précédemment.

Les ouvrages de niveau formation sont disponibles à la **Bibliothèque de la Manufacture**, ceux de niveau recherche à la **Bibliothèque de la MILC**.

Grands axes et prépondérance de certains secteurs

Le fonds de japonais est construit en adéquation avec les contenus des diplômes du département de japonais ; de la licence jusqu'au master pour la filière LEA, et de la licence au doctorat pour la filière LCE. Les secteurs principaux sont mouvants selon les thèmes de

recherche de l'[IETT](#).

Typologie des documents et des supports de production

Pour répondre à ces besoins documentaires, le fonds de japonais s'appuie sur deux types de supports complémentaires : les monographies et la documentation électronique.

Les **monographies** comprennent différents types d'ouvrages, notamment :

- Des dictionnaires (unilingues, bilingues ou spécialisés),
- Des méthodes d'apprentissage de la langue (avec ou sans CD audio),
- Des manuels universitaires,
- Des corpus rassemblant les œuvres d'un auteur ainsi que les études relatives à cet auteur,
- Des ouvrages de niveau recherche (mélanges, actes de congrès...).

La **documentation électronique** rassemble également différents types de ressources :

- Des ressources dédiées à l'apprentissage des langues (Assimil)
- Des articles de presse internationale (Europresse, Japan Times Archives, Asahi Cross Search)
- Une ressource électronique qui permet d'interroger différentes bases de données (JapanKnowledge)

Sujets connexes, thématiques communes avec d'autres domaines

Disciplines	Sujets connexes et thématiques communes
Philosophie	181.12 Philosophie japonaise
Religion	299.56-299.561 Religion – Japon
Sciences sociales	301.952 Sociologie du Japon 306.095 2 Culture et institutions du Japon 320.952 Conjecture et conditions politiques au Japon 324.252 Politique et gouvernement du Japon 325.252 Emigration japonaise 327.252 Relations inter-étatiques et politique étrangère du Japon 330.952 Conditions et conjonctures économiques au Japon 370.952 Histoire, géographie de l'éducation au Japon 378.52 Enseignement supérieur japonais 398.209 52 Littérature populaire orale au Japon
Gestion	330.952 Conditions et conjecture économiques du Japon
Droit	349.5 Droit – Asie
Arts	709.52 Arts - Japon 720.952 Architecture japonaise 730.952 Sculpture japonaise 759.952 Peinture japonaise 770.952 Photographie japonaise 780.952 Musique japonaise 791.430 952 Cinéma japonais 792.095 2 Théâtre japonais 794.8 Jeux vidéo 796 Sport et jeux athlétiques de plein air
Anglais Espagnol Italien Langues asiatiques Langues slaves Lettres	300 Sciences sociales 495.6 à 495.681 Généralités sur la linguistique 700 Arts 800–809 Généralités sur la littérature
Concours et	JLPT + n° du niveau

certifications	
Géographie	915.2 Géographie – Japon
Histoire	952 Histoire – Japon
BD	BD (Exceptionnellement, toutes les bandes dessinées sont cotées à leur titre, et non à leur pays d'origine.)
DVD	JAP Japon

○ Axes de développement

Programmes d'enseignement

L'enseignement en études japonaises intervient principalement dans deux filières :

- **Filière Langues, Littératures, Civilisations Etrangères et Régionales (LLCER)** : de la 1^{ère} année de Licence jusqu'au Doctorat.
- **Filière Langues Etrangères Appliquées (LEA)** : de la 1^{ère} année de Licence jusqu'au Master 2, avec des masters sélectifs.

Enfin, elle offre la possibilité de préparer deux diplômes universitaires :

- **3 D.U. Langue et Culture Japonaises (niveau A1, niveau A1-A2 et niveau A2-B1)** destinés à tous les étudiants souhaitant découvrir et approfondir leurs connaissances de la langue, de la culture et de la société japonaises.

Centres et axes de recherche

Les enseignants-chercheurs du département de japonais sont rattachés à **L'Institut d'Etudes Transtextuelles et Transculturelles (IETT)** est une équipe d'accueil (EA 4186) rattachée à l'université Lyon 3.

Les enseignants-chercheurs de l'IETT se penchent sur les contradictions, différences et inégalités de la modernité autour de 4 axes de recherche.

- Axe transversal - Normes, savoir et (dés)ordre
- Axe 1 – Genre, sexualités
- Axe 2 – Écologie, économie, technologie
- Axe 3 – Migration, frontières, (dé)colonialité

Partenaires locaux

Sur le campus de la Manufacture, le [Centre de compétences en langues](#) offre aux étudiants et personnels la possibilité de travailler en auto-formation une quarantaine de langues, dont le japonais. Pour cela, elle met à disposition dans ses locaux des méthodes d'apprentissage des langues sur différents supports, ainsi que des films et séries en version originale.

Au sein de l'université de Lyon on peut citer la **Bibliothèque Diderot de Lyon**. Installé sur le campus Descartes de l'Ecole Normale Supérieure de Lyon, **L'institut d'Asie Orientale (IAO –UMR 5062)** est un centre de recherche en sciences humaines et sociales dont des travaux portent sur le Japon.

Offre en science ouverte

DUMAS (Dépôt Universitaire de Mémoires Après Soutenance) est un portail d'archives ouvertes de travaux d'étudiants à partir de bac+4, validés par un jury, dans toutes les disciplines.

HAL-SHS est une archive ouverte destinée au dépôt et à la diffusion d'articles scientifiques de

niveau recherche, publiés ou non, émanant des établissements d'enseignement et de recherche français ou étrangers, dans toutes les disciplines des sciences humaines et de la société.

ISIDORE est un moteur de recherche qui permet d'interroger simultanément les grands sites francophones en SHS tels que Cairn, Persée, OpenEdition, HAL, theses.fr, etc.

OpenEdition est un portail de publications en sciences humaines et sociales. Il rassemble quatre plateformes dédiées aux revues avec OpenEdition Journals, aux collections de livres avec OpenEdition Books, aux carnets de recherche avec Hypothèses et aux événements scientifiques avec Calenda.

Persée est un portail d'archives de revues francophones en texte intégral contenant en général les débuts de chaque collection jusqu'aux années 2000.

Prairial est une plate-forme de revues de sciences humaines et sociales en accès ouvert. Créée et maintenue par les BU de l'université Lyon 3, elle héberge notamment la revue ELAD-SILA du Centre d'Etudes Linguistiques.

Theses.fr donne accès aux thèses françaises soutenues ou en préparation, dont une grande partie en texte intégral via le site TEL (Thèses en ligne).

L'Université Ouverte des Humanités offre en libre accès des contenus pédagogiques validés en sciences humaines, sciences sociales, lettres, langues et arts.

LA VEILLE

o Paysage éditorial

Éditeurs de langue française – Œuvres littéraires

Éditeurs	Collections
Acte Sud	« Exofictions », « Babel »
Gallimard	« Du monde entier », « Folio bilingue »
L'Asiathèque	
Les Belles Lettres	« Collection Japon »
Nami	
Picquier	« Picquier poche »
Stock	« La cosmopolite »
Points	
Pocket	
Rivages	« Bibliothèque étrangère Rivages »
Zulma	
Hauteville	« Kibun »

Éditeurs de langue française – Manuels universitaires

Éditeurs
Armand Colin
Assimil

Ellipses
First éditions
L'Asiathèque
Larousse
Presses universitaires de Bordeaux
Presses universitaires de Rennes
Studyrama

Éditeurs de langue française – Ouvrages de recherche

Éditeurs	Collections
Collège de France, Centre d'études japonaises	
Editions de la Maison des sciences de l'homme	
Honoré Champion	
Les éditions du Cerf	
L'Harmattan	« Critiques littéraires » et « Espaces littéraires »
Les Belles Lettres	« Bibliothèque japonaise »
Maisonneuve & Larose	« Asie en perspective »
Picquier	
Presses universitaires de la Méditerranée	
Presses universitaires de Provence	
Presses universitaires de Vincennes	
Seuil	« L'univers historique »
Tallandier	

Éditeurs de langue française – Dictionnaires

Éditeurs
Larousse
Assimil

L'achat d'œuvres en langue anglaise se fait principalement auprès d'éditeurs universitaires américains et anglais (Harvard University Press, Cambridge University Press, Routledge, Bloomsbury, etc.), tandis que pour les œuvres en langue japonaise, le choix des éditeurs peut varier en fonction des thèmes traités.

○ Sites spécialisés

Sur le site de la Faculté des Langues de l'université Lyon 3, la consultation des pages suivantes est particulièrement utile :

- Etudes [japonaises](#) (liste des formations et des laboratoires, livrets pédagogiques)
- [Enseignants du département d'Etudes japonaises](#) (liste des enseignants)
- [A la Une de la Faculté des Langues](#) (liste des événements)
- [Dernières publications](#) (liste des publications)

Les sites des différents laboratoires de recherche fournissent également des informations très utiles sur leurs membres, axes de recherche, actualités et productions scientifiques :

- [Centre d'Etudes Linguistiques – Corpus, Discours et Sociétés \(CEL\)](#)
- [Institut d'Etudes Transtextuelles et Transculturelles \(IETT\)](#)

Au niveau national, de nombreuses sociétés savantes comptent dans leurs membres des enseignants-chercheurs de l'université Lyon 3. Leurs sites sont bien souvent riches d'informations (bibliographies pour le concours de l'agrégation, publications récentes, etc.)

- [Association des Enseignants de Japonais en France \(AEJF\)](#)
- [European Association of Japanese Studies \(EAJS\)](#)
- [Fondation France-Japon de l'EHESS \(FFJ\)](#)
- [Groupement d'intérêt scientifique Études asiatiques \(GIS Asie\)](#)
- [Société française des études japonaises \(SFEJ\)](#)

Enfin, les sites des organisations suivants proposent des informations d'actualité sur la langue et la culture japonaise.

- [Association pour le Développement de la Langue et de la Culture Japonaises à Lyon \(ADLCJ\)](#)
- [Maison de la culture du Japon à Paris \(MCJP\)](#)

LES OUTILS DE PILOTAGE

- Les monographies

Liste de cotes validées

Indice Dewey	Intitulé
PHILOSOPHIE	
181.12	Philosophie – Japon
RELIGION	
299.56- 299.561	Religion – Japon
SCIENCES SOCIALES	
301.952	Sociologie du Japon
306.095 2	Culture et institutions du Japon
320.952	Conjoncture et conditions politiques au Japon
324.252	Politique et gouvernement du Japon
325.252	Emigration japonaise
327.52	Relations inter-étatiques et politique étrangère du Japon
330.952	Conditions et conjonctures économiques au Japon
370.952	Histoire, géographie de l'éducation au Japon
378.52	Enseignement supérieur japonais
398.209 52	Littérature populaire orale au Japon
LANGUES	
495.6	Langue japonaise
495.61	Ecriture japonaise
495.62	Étymologie
495.63	Dictionnaires
495.64	Phonologie et phonétique du japonais
495.65	Grammaire japonaise
495.67	Linguistique historique et dialectologie
495.68	Linguistique appliquée
495.681	Vocabulaire, dictons, etc.
495.686	Livres de lecture en japonais

ARTS	
709.52	Arts du Japon
720.952	Architecture japonaise
730.952	Sculpture japonaise
759.952	Peinture japonaise
770.952	Photographie japonaise
780.952	Musique japonaise
791.430 952	Cinéma japonais
792.095 2	Théâtre japonais
709.52	Arts du Japon
720.952	Architecture japonaise
730.952	Sculpture japonaise
LITTÉRATURE	
895.6	Littérature japonaise
895.603	Dictionnaires de littérature japonaise
895.608	Anthologie, tous genres confondus
895.609	Histoire littéraire, tous genres confondus
895.61	Anthologies et études sur la poésie (plus de 3 auteurs utilisés)
895.62	Anthologies et études sur le théâtre (plus de 3 auteurs utilisés)
895.63	Anthologies et études sur la prose (plus de 3 auteurs utilisés)
HISTOIRE - GEOGRAPHIE	
915.2	Géographie – Japon
952	Histoire – Japon
952.01	Des origines à 1185
952.02	Période féodale (1185-1868)
952.025	Période Tokugawa (Edo) (1603-1868)
952.03	1868-1945
952.031	Période Meiji (1868-1912)
952.033	Période Showa (1926-1989)
952.04	1945-1999
952.05	2000-

Critères de désherbage et conservation

Le désherbage est une opération qui consiste à retirer temporairement ou définitivement des documents des collections en libre-accès, dans l'objectif de maintenir l'actualité, la pertinence et l'attractivité du fonds.

Les ouvrages retirés des collections peuvent avoir trois destinations.

1. Les ouvrages qui remplissent un ou plusieurs critères de conservation sont **relégués en magasin**. C'est le cas par exemple des ouvrages non réédités qui font référence dans la discipline, des collections patrimoniales, des ouvrages rares ou encore des ouvrages publiés par des enseignants-chercheurs de l'université.
2. Les ouvrages non conservés sont **donnés à l'association Ammareal** autant que possible.
3. Enfin, les ouvrages qui ne remplissent pas les critères de l'association Ammareal sont **pilonnés** (documents abimés ou incomplets, encyclopédies).

Le désherbage peut être effectué tout au long de l'année (ouvrages abimés, remplacés par une édition plus récente, etc.) ou lors de campagnes spécifiques.

Dans le tableau ci-dessous sont énoncés les critères de désherbage et de conservation pour chaque segment de cotes. Par exemple, la formule 10/5/IOUPI se lit : « *Est candidat au désherbage tout livre qui a plus de 10 ans, dont le dernier prêt remonte à plus de 5 ans et qui possède un ou plusieurs facteurs IOUPI* ».

Segment	Typologie de document	Critères de désherbage et de conservation	Périodicité du désherbage
100 – 199 Philosophie 200 – 299 Religion 300 – 399 Sciences sociales 600 – 699 Technologie – Sciences appliquées	Monographies	15/5/IOUPI	Tous les 2 ans
400 – 499 Linguistique	Monographies	10/5/IOUPI Conserver un exemplaire de l'édition précédente en magasin si les statistiques de prêt le justifient	Tous les 2 ans Pour les éditions multiples : à la mise en rayon de la nouvelle édition
	Dictionnaires et grammaires	Les dictionnaires et grammaires en bon état peuvent être conservés plus de 10 ans	Non définie
700 – 799 Arts	Monographies	15/5/IOUPI Conserver les ouvrages de référence (histoires de l'art) s'ils sont en bon état	Tous les 2 ans
800 – 899 Littérature	Monographies	X/X/IOUPI Les facteurs d'âge et d'usage ne sont pas significatifs Conserver un seul exemplaire de chaque ouvrage, sauf si les statistiques de prêt le justifient	Non définie
900 – 999 Histoire - géographie	Monographies	10/5/IOUPI Conserver un exemplaire de l'édition précédente en magasin si les statistiques de prêt le justifient	Tous les 2 ans Pour les éditions multiples : à la mise en rayon de la nouvelle édition

○ Indicateurs et statistiques, tableaux de bord

Effectifs étudiants par diplômes

Thématique des diplômes	Effectifs						Formation	Recherche	Site de rattachement	Thèmes	Cotes associées
	L1	L2	L3	M1	M2	D					
D.U. de Langue et Culture Japonaises Niveau A1	7						X		Manufacture	Langue japonaise	495.6
D.U. de Langue et Culture Japonaises Niveau A1-A2		3					X		Manufacture	Langue japonaise	495.6
D.U. de Langue et Culture Japonaises Niveau A2-B1			3				X		Manufacture	Langue japonaise	495.6
Licence LLCER - Japonais	84	44	41				X		Manufacture	Langue japonaise Littérature japonaise Civilisation japonaise	495.6 895.6 300, 700, 915.2 & 952
Licence LEA - Anglais/Japonais	144	44	34				X		Manufacture	Langues anglaise et japonaise	420 & 495.6
Licence LEA - Anglais/japonais - Commerce international		1	3				X		Manufacture	Droit Commerce Gestion Communication	340 380 658 302
Master LLCER - Etudes Japonaises				11	9		X		Manufacture	Langue japonaise Littérature japonaise Civilisation japonaise	495.6 895.6 300, 700, 915.2 & 952
Master LLCER - Etudes Japonaises Relations Internationales				1			X		Manufacture	Langue japonaise	95.6 895.6

										Littérature japonaise Civilisation japonaise Culture d'entreprise	300, 700, 915.2 & 952 658
Master LLCER - Langue Culture Entreprise Japonais				21	17		X		Manufacture	Langue japonaise Littérature japonaise Civilisation japonaise Culture d'entreprise	495.6 895.6 300, 700, 915.2 & 952 658
Master LEA - Commerce International Anglais/Japonais				2	3		X		Manufacture	Langues anglaise et japonaise Commerce international	420 & 495.6 382
Master LEA - Communication Internationale des Entreprises et Administrations Anglais/Japonais					3		X		Manufacture	Langues anglaise et Japonaise Communication	420 & 495.6 302
Master LEA - Langues et Gestion Anglais/Japonais				18	9		X		Manufacture	Langues anglaise et Japonaise Gestion	420 & 495.6 658
Master LEA - Langues-Droit-Commerce Anglais/Japonais				4	2		X		Manufacture	Langues anglaise et Japonaise Commerce international	420 & 495.6 382
Doctorat en Etudes de l'Asie et ses Diasporas (ED LLLA)						15		X	Quais	Intégralité Dewey	Totalité
TOTAL	235	92	81	57	43	15	Soit un total de 523 étudiants				

Centres et axes de recherche

Nom du Centre de Recherche	Site de rattachement	Nom et mail du directeur/trice ou de l'enseignant responsable du centre	Thèmes de recherche du centre	Cotes
Institut d'Etudes Transtextuelles et Transculturelles (IETT)	Quais	Directrice : Sibylle GOEPPER sibylle.goepper@univ-lyon3.fr	Vecteur transversal - Normes, savoir et (dés)ordre Axe 1 - Genre, sexualités Axe 2 - Écologie, économie, technologie Axe 3 - Migration, frontières, (dé)colonialité	305 305.4 305.42 577 330 600 325 910.130 48 325.3

État de collection général au 31.12 de l'année 2024

État de collection monographies (Manufacture)			
Localisation	Nombre de titres	Nombre d'exemplaires	% de titres/ collection totale
Libre accès	2 379	2 492	91.6 %
Magasin	218	220	8.4 %
TOTAL	2 597	2 712	100 %

État de collection monographies (MILC)			
Localisation	Nombre de titres	Nombre d'exemplaires	% de titres/ collection totale
Libre accès	4 702	5 528	100 %
Magasin	-	-	-
TOTAL	4 702	5 528	100 %

Tableau de bord annuel

Ce tableau est un état des lieux de la discipline : il permet d'identifier les grands axes du domaine en découpant la collection par segments. Chaque segment est analysé avec précision des quantités, de l'âge médian et des taux de rotation.

Tableau de bord monographies en libre accès MANUFACTURE											
Segment de cote	Sujets	Nombre de titres	Nombre d'expl	% de titres dans la collection	Age médian	% ouvrages langue française	% ouvrages langue étrangère	% ouvrages Bilingues	Nombre de prêts	Taux de rotation 2024	Taux de rotation 2023
200 - 299	Religion	55	57	2,3 %	17 ans	85,5 %	3,6 %	10,9 %	13	24 %	18 %
300 - 399	Sciences sociales	155	157	6,6 %	22 ans	79,4 %	14,8 %	5,8 %	26	17 %	44%
400 - 499	Linguistique	283	337	12 %	24 ans	5,2 %	64,7 %	29 %	326	114 %	145 %
600 - 699	Technologie	15	15	0,6 %	14 ans	75 %	50 %	0 %	3	25 %	27 %
700 - 799	Arts	524	538	22,2 %	26 ans	76,1 %	10,7 %	13,4 %	102	20 %	23 %
800 - 899	Littérature	1052	1078	44,5 %	29 ans	76,3 %	17,9 %	5,4 %	344	33 %	44 %
900 - 999	Histoire, géographie	288	294	12,2 %	24 ans	86,7 %	11,2 %	3,2 %	131	46 %	52 %
TOTAL		2362	2473	100 %	22 ans	69,3 %	20,8 %	9,9 %	945	40 %	52 %

Le fonds de japonais est constitué de **2362 titres d'ouvrages en libre accès**, dont 44,5% sont du fonds de littérature. Les domaines des arts (22,2%), de la linguistique (12%) et de l'histoire-géographie (12,2%) sont également bien représentés, ainsi que les sciences sociales (6,6%) et de religion (2,3%). Les titres de technologie représentent une part marginale du fonds (0,6%)

La majorité des titres du fonds japonais sont présents en **un unique exemplaire**. Le domaine de la linguistique constitue toutefois une exception, du fait des nombreux exemplaires disponibles pour les méthodes de langue.

L'âge médian des exemplaires en libre-accès s'élève à 22 ans. Cet âge médian est relativement homogène parmi les différentes disciplines.

Globalement, le fonds de japonais compte **plus de la moitié de titres en langue française (69,3%)**, le reste des titres étant soit en langue japonaise ou anglaise (20,8%), soit bilingues (9,9%). Le domaine de la linguistique se distingue par un pourcentage plus important d'ouvrages en langue étrangère (64,7%). Comme pour la technologie qui représente un pourcentage de 50% d'ouvrages en langue étrangère.

Au cours de l'année 2024, 945 prêts ont été enregistrés, ce qui équivaut à un taux de rotation de 40%. Parmi les domaines composant le fonds

de japonais, la linguistique (114%) enregistre comme chaque année le taux de rotation le plus important. Viennent ensuite l'histoire-géographie (46%), la littérature (33%), la technologie (25%) et la religion (24%). Les autres domaines ont un taux de rotation faible moins important mais encourageant.

Le **taux de rotation** a baissé de 12 % depuis l'année dernière. Cette diminution pourrait être due au manque de désherbage au cours de l'année, principalement, puis à la baisse de 1,2 % du nombre d'étudiants en études japonaises (soit 6 effectifs de moins par rapport à l'année précédente), et à l'intérêt croissant des adhérents pour les ressources numériques. De plus, l'augmentation de la durée d'emprunt des documents, passée de 14 à 21 jours, et la fermeture des plateaux du bâtiment Léonor Fini 2 et 3 de la bibliothèque de la Manufacture lors du récolement en juin et juillet ont probablement légèrement impacté ces chiffres.

Tableau de bord monographies en libre accès MILC											
Segment de cote	Sujets	Nombre de titres	Nombre d'expl	% de titres dans la collection	Age médian	% ouvrages langue française	% ouvrages langue étrangère	% ouvrages Bilingues	Nombre de prêts	Taux de rotation 2024	Taux de rotation 2023
100 - 199	Philosophie	85	88	2 %	36 ans	16,5 %	80 %	3,5 %	4	4,7 %	1,2 %
200 - 299	Religion	138	158	3 %	30 ans	32,6 %	61,6 %	5,8 %	14	10,1 %	10,1 %
300 - 399	Sciences sociales	1 003	1 095	22 %	37 ans	11,5 %	87,8 %	0,7 %	98	9,8 %	11,6 %
400 - 499	Linguistique	278	317	6 %	46 ans	5,8 %	88,5 %	5,8 %	7	2,5 %	1,5 %
600 - 699	Technologie	24	24	1 %	23 ans	16,7 %	83,3 %	0 %	0	0 %	8,3 %
700 - 799	Arts	590	631	13 %	43 ans	15,1 %	83,7 %	1,2 %	63	10,7 %	14 %
800 - 899	Littérature	1724	2145	38 %	50 ans	8,4 %	90,7 %	0,9 %	95	5,5 %	4 %
900 - 999	Histoire, géographie	728	870	16 %	41 ans	10,3 %	87,1 %	2,6 %	91	12,5 %	9,9 %
TOTAL		4570	5328	100 %	38 ans	11 %	87,4 %	1,6 %	372	8,1 %	7,9 %

Le fonds de japonais est constitué de **4570 titres d'ouvrages en libre accès**, dont plus d'un tiers représenté par les ouvrages de littérature (38%). Les domaines des sciences sociales (22%) et de l'histoire-géographie (16%) sont également bien représentés, dans une moindre mesure les arts (13%) et la linguistique (6%). Les titres de philosophie, de religion et de technologie sont quant à eux très marginaux.

La majorité des titres du fonds de japonais sont présents en **un unique exemplaire**. L'**âge médian des exemplaires en libre-accès s'élève à 38 ans**.

Cet âge médian est relativement hétérogène, allant de 23 ans pour la technologie et 50 ans pour la littérature.

Globalement, le fonds de japonais compte **plus de 87% de titres en langues japonaise ou anglaise**, le reste des titres étant soit en langue française (11%), soit bilingues (1,6%). Ce chiffre s'explique par le fait que la MILC est une bibliothèque de niveau recherche.

Au cours de l'année 2024, 372 prêts ont été enregistrés, ce qui équivaut à un taux de rotation de 8,1% et reste donc stable.

Bilan annuel des acquisitions et désherbage

Bibliothèque de la Manufacture

Budget global initial	Segment de cote	Sujets	Budget dépensé	Nombre de titres acquis	Nombre d'expl acquis	Prix moyen d'un expl	% / budget global	Nbre de titres désherbés	Taux de désherbage
1 400 euros	300 - 399	Sciences sociales	22,75 €	1	1	22,75 €	1,4%	1	0,65 %
	400 - 499	Linguistique	921,75 €	23	23	40,1 €	50,7 %	0	0 %
	600 - 699	Technologie	25,94 €	1	1	25,94 €	1,4 %	0	0 %
	700 - 799	Arts	474,84 €	9	9	52,76 €	26,2 %	0	0 %
	800 - 899	Littérature	268,37 €	14	14	19,17 €	14,7 %	2	0,19 %
	900 - 999	Histoire, géographie	88,27 €	5	5	17,65 €	4,9 %	2	0,7%
	BD	Bande dessinée	15,02 €	1	1	15,02 €	0,8 %	0	0 %
TOTAL			1 816,94 €	54	54	33,65 €	100 %	5	0,14 %

En 2024, **1 816,94 euros** ont été dépensés pour acquérir des ouvrages de japonais, soit **130 % du budget initial alloué**. Cette augmentation a été rendue possible grâce à une réaffectation de budget en fin d'année, ce qui nous a permis d'effectuer plus d'acquisitions que prévu. 54 titres d'ouvrages couvrant différents domaines : la linguistique (23 titres), la littérature (14 titres), l'histoire-géographie (5 titres), les arts (9 titres), les sciences sociales (1 titre) et la bande dessinée (1 titre). Chaque titre a été acquis en un unique exemplaire.

Le prix moyen s'élève à environ **33,65 euros par exemplaire**.

Le désherbage a été marginal pour un total de 5 titres, soit un taux de désherbage de 0,14%. Suite aux opérations de désherbage visant le dédoublement, toujours en cours depuis septembre 2024, le pilon d'un nombre de titres sera achevé en 2025. Les résultats seront communiqués dans la fiche discipline de 2025.

Bibliothèque de la MILC

Budget global initial	Segment de cote	Sujets	Budget dépensé	Nombre de titres acquis	Nombre d'expl acquis	Prix moyen d'un expl	% / budget global	Nbre de titres désherbés	Taux de désherbage
3 000 euros	100 - 199	Philosophie	64,6 €	1	1	64,6 €	2,2 %	0	0
	200 - 299	Religion	89,64 €	3	3	29,88 €	3 %	0	0
	300 - 399	Sciences sociales	1 202,39 €	21	21	57,26 €	40,1 %	0	0
	400 - 499	Linguistique	0 €	0	0	0 €	0 %	0	0
	600 - 699	Technologie	15,47 €	1	1	15,47 €	0,5 %	0	0
	700 - 799	Arts	498,52 €	12	12	41,54 €	16,6 %	0	0
	800 - 899	Littérature	359,67 €	6	6	59,95 €	12 %	0	0
	900 - 999	Histoire, géographie	449,43 €	4	4	112,36 €	15 %	0	0
TOTAL			2 679,72 €	48	48	55,83 €	89,32 %	0	0

En 2024, **2 679,72 euros** ont été dépensés pour acquérir des ouvrages de japonais, soit environ **89 % du budget initial alloué**. Cette somme a permis d'acheter **48 titres d'ouvrages** couvrant les principaux domaines : la littérature (6 titres), l'histoire-géographie (4 titres), les arts (12 titres) et les sciences sociales (21 titres). Le prix moyen s'élève à environ **55,83 euros par exemplaire** ; ces prix moyens élevés s'expliquent par le tarif particulier des ouvrages importés du Japon et ceux de recherche universitaire des éditeurs américains ou anglais.

Aucun ouvrage n'a été désherbé en 2024.

Bilan des demandes magasins

Bibliothèque de la Manufacture

Titre	N° inventaire	Cote	Nbre de demandes	Remis en accès direct (O/N)
Fukuzawa Yukichi on education / translated and edited by Eiichi Kiyooka	5527	370.952 FUK	5	N
Les geishas ou Le monde des fleurs et des saules / Robert Guillain	90293	305.4 GUI	3	N
Manga politique, politique du manga / Julien Bouvard	Thèse	2010 BOU	2	N

Le total de **10 demandes magasin effectuées** à la bibliothèque de la Manufacture en 2024.

Bibliothèque de la MILC

Titre	N° inventaire	Cote	Nbre de demandes	Remis en accès direct (O/N)
L'école de la chair / Yukio Mishima	N/A	895.6 MIS nik	11	N/A
Le zen en guerre / Brian Victoria	N/A	294.3 VIC	8	N/A
Meiji restoration losers / Michael Wert	N/A	952.025 WER	7	N/A
Le cinéma japonais / Max Tessier	N/A	791.430 952 TES	6	N/A
D'Edo à Tōkyō / Philippe Pons	N/A	952 PON	5	N/A
Japan's minorities / ed. by Michael Weiner	N/A	305.8 JAP	4	N/A
Yodo no tsukai / Francine Herail	N/A	952.01 HER	4	N/A
Bad girls of Japan / edited by Laura Miller and Jan Bardsley	N/A	305.42 BAD	3	N/A
The end of cool Japan / edited by Mark McLelland	N/A	306.4 ENP	3	N/A
Génération Otaku / Hiroki Azuma	N/A	741.5 AZU	3	N/A

Depuis le 1^{er} octobre 2024, l'accès au compactus de la bibliothèque de la MILC est devenu indirect, afin d'améliorer la sécurité du fonds, qui comprend notamment des ouvrages patrimoniaux. Une demande magasin est désormais requise pour consulter ou emprunter un ouvrage.

Le tableau ci-dessus est une liste des 10 titres les plus consultés ou empruntés parmi les **97 demandes magasin effectuées entre le 1^{er} octobre et le 31 décembre 2024**.

○ Objectifs documentaires pour l'année 2025

Pour l'année 2025, **un total de 3 900 euros** a été attribué pour l'acquisition de monographies de la collection japonaise, soit une baisse de 11,4 % par rapport au budget de 2024. En conséquence, les principes de politique documentaire ci-dessous seront appliqués à cette collection :

- Dédoublonnage entre imprimé et numérique (ScholarVox, Numérique Prémium, Ebsco, Kinoden).
- Prioriser les suggestions d'ouvrages pertinents pour la collection japonaise, en particulier dans les domaines de la littérature, de la langue et de la civilisation.
- Prioriser les ouvrages correspondant aux axes de recherches des départements des études japonaises.
- Limiter l'acquisition d'ouvrages sur les thèmes des arts, du cinéma et de la religion.
- Privilégier l'acquisition d'ouvrages au format e-book lorsque cette option est disponible.
- Restreindre les ouvrages onéreux afin de varier le fonds.
- Regrouper les commandes d'ouvrages en provenance du Japon en une seule fois afin de minimiser les frais de port.

○ Les périodiques

Etat de collection et politique de conservation

Titre	Abo en cours O/N	Cote	Etat de coll	Délai de conservation	PCPRA (O/N)	Reliure (O/N)	Format (I/E)
Aucun abonnement en cours							

○ La documentation électronique

Mode d'acquisition

En raison du caractère transdisciplinaire de la documentation électronique, de ses coûts et de ses modalités d'acquisition spécifiques, elle est acquise de manière centralisée sur le budget du service de la documentation numérique et du signalement.

Les modèles économiques d'acquisition varient selon les ressources : certaines d'entre elles sont soumises à un **abonnement annuel**, tandis que d'autres sont **achetées de manière pérenne**, soit par la BU, soit dans le cadre des licences nationales.

Liste des ressources numériques en cours d'abonnement pour l'année 2024

Nom de la base	Objectifs	Niveau (L, M, D)	Prix 2024 TTC	Téléchargements / visualisations 2024
Journal of Japanese Studies	Journal académique sur les études japonaises	M, D	64 €	15

Monumenta Nipponica	Journal académique sur les études japonaises	M, D	39,4€	6
Japan Knowledge	Recueil de ressources encyclopédiques	L, M, D	1 338 €	2 296
Japan Times Archives	Archives quotidien anglais sur le Japon	L, M	1 865 €	1 807
Asahi Shimbun Cross-Search (ex. Kikuzo Visual II)	Archives du quotidien Asahi Shimbun	M, D	2 402 €	5 670
Total			5 708,4 €	9 794
Cahiers de linguistique Asie orientale	Journal académique sur les études asiatiques	M, D	192,6 €	18
European journal of East Asian studies	Journal académique sur les études asiatiques	M, D	306,6 €	4
East Asian Journal of Popular Culture	Journal académique sur les études asiatiques	M, D	208,9 €	4
Positions : Asia critique	Journal académique sur les études asiatiques	M, D	421,5 €	28
Total			1 129,6 €	54

La première moitié du tableau concerne les ressources spécifiques au Japon. La seconde les ressources qui peuvent à la fois traiter des études chinoise et/ou japonaises.

Ebooks au titre à titre

En 2024, **19 titres d'e-books** de niveau recherche, pour un montant total de 2 157,61 euros, ont été acquis sur la plateforme Ebsco à la suite des suggestions d'enseignants, de chercheurs et d'étudiants.

Tests demandés pour l'année 2024

Le test de la plateforme d'e-books en langue japonaise « Kinoden » a été planifié en décembre 2024. Les résultats de l'évaluation seront communiqués dans les rapports de 2025.

o Les actions de valorisation

En 2024, la valorisation de la collection japonaise a pris diverses formes. Un article d'actualité en ligne a été publié pour rendre hommage au 100e anniversaire de l'écrivain Kobo Abe, présentant ses ouvrages disponibles dans les bibliothèques universitaires. Cet article a également mis en lumière l'œuvre de quatre auteurs japonais contemporains reconnaissant son influence.

De plus, un article "Focus" a été publié sur le compte Instagram des bibliothèques universitaires Lyon 3 à l'occasion de l'attribution du prix Nobel de la paix à Nihon Hidankyo, l'organisation japonaise des survivants de la bombe atomique. Il proposait des bibliographies d'ouvrages sur le sujet de la paix, issues à la fois des fonds japonais et pluridisciplinaires.

En parallèle de ces initiatives en ligne, des expositions physiques ont été mises en place dans l'espace dédié aux 2ème et 3ème étages du bâtiment Léonor Fini de la bibliothèque de la Manufacture. À la bibliothèque de la MILC, les nouveautés ont été régulièrement présentées sur la table de présentation. Des opérations interdisciplinaires comme les « Sacs surprise », organisées deux fois en 2024, ont également contribué à valoriser les ouvrages du fonds japonais.

Enfin, des lettres d'information ont été adressées aux abonnés et aux enseignants du département d'études japonaises trois fois par an, incluant des mises à jour sur les ressources en ligne, en particulier celles destinées à la formation et à la recherche. Les actualités quotidiennes (nouveautés de monographies et e-books, informations sur les bases de données ou notre moteur de recherche, etc.) ont été communiquées constamment par e-mail aux enseignants concernés de la collection.