

## EXPOSITION VASARELY ET LA PUBLICITÉ

VERNISSAGE DE L'EXPOSITION « VASARELY ET LA PUBLICITÉ »

**MARDI 6 MARS À 19 H**

SALLE D'EXPOSITION DE LA BIBLIOTHÈQUE UNIVERSITAIRE  
MANUFACTURE DES TABACS - 6 RUE ROLLET - LYON 8<sup>ème</sup>

PRÉCÉDÉE D'UNE CONFÉRENCE « MÉDECINE ET ART » ANIMÉE PAR RENÉ MORNEIX  
18H - AUDITORIUM MALRAUX

L'exposition « VASARELY ET LA PUBLICITÉ » qui se tiendra du 6 au 30 mars 2012 à l'initiative de **L'UNIVERSITÉ JEAN MOULIN LYON 3** et de la **FONDATION VASARELY** d'Aix en Provence, permettra de redécouvrir, à travers une centaine d'œuvres originales, d'affiches, d'encarts publicitaires et de documents rares, la vision inventive, colorée, imaginative et humoristique de l'univers de la Publicité de **Victor VASARELY** (Pécs 1906 - Paris 1997).

Internationalement connu comme un des plus grands artistes de la seconde moitié du XX<sup>e</sup> siècle qui a révolutionné la notion de la couleur et de l'illusion d'optique, le plasticien français d'origine hongroise est le leader incontesté du Cinétisme.

Plusieurs œuvres originales et sérigraphies représentatives de l'art optique de **Victor VASARELY** seront exposées également en écho pour mettre en perspective cet événement.

**VASARELY** est en effet un des grands précurseurs parmi les dessinateurs et les publicistes qui feront rêver les acteurs de la future société de consommation sur la période 1928 - 1939, puis après la guerre jusqu'en 1957.

Ce premier métier alimentaire, **VASARELY** l'a exercé avec enthousiasme et talent, malgré les nombreuses contraintes qui gênent la liberté de l'artiste et les exigences parfois contradictoires des nombreuses personnes intervenant dans le processus de création des publicités.

Il sera l'occasion pour ce plasticien de créer de belles et surprenantes images publicitaires qui préfigurent et révèlent les thèmes en gestation, les jeux sur les couleurs et les formes géométriques en devenir.

Les formes des encarts pharmaceutiques ou celles relatives à divers sujets (parfum, tourisme et voyage, etc...) déclinent déjà, même lorsqu'elles sont très réalistes et figuratives, toute une gamme de graphisme, de figures et de volumes géométriques, d'illusions d'optiques et de déformations, de variations chromatiques.

Cette exposition est une rétrospective sur les origines de la création artistique de **Victor VASARELY** qui n'a cessé d'entretenir un dialogue entre ses recherches personnelles et le métier de publiciste qu'il devait exercer dès ses premières années à Paris pour survivre.

Cette exposition sera également présentée à la **Fondation VASARELY** à Aix-en-Provence de mai à septembre prochain.

### CONTACTS PRESSE

France LAREDO | 04 78 78 71 50 ou 06 74 98 91 31 | france.laredo@univ-lyon3.fr

Pierre VASARELY | 06 03 29 87 70 | pierre.vasarely@vasarely.net



## LE SECOND MÉTIER, Les dessins pharmaceutiques 1928 – 1939, 1957

Texte de **Victor VASARELY** - 1977

« La Hongrie, victime mutilée de la première guerre mondiale, survivait, mais en crise permanente.

Après mon baccalauréat, en 1925, afin de décharger mes parents, j'entrai dans un laboratoire pharmaceutique portant l'enseigne « Labor ».

Archiviste, puis aide comptable, je dessinais aussi des panneaux pour les vitrines de la maison. Abandonnant mes cours de dessin du soir, intéressé par la pharmacologie, je m'adonnai, durant mes loisirs, à l'étude des sciences médicales, suivant même des cours à la faculté.

Deux années s'écoulèrent ainsi... Puis un jour, par la rubrique des petites annonces de mon journal, je découvris le Bauhaus.

Au « **MÜHELY** » (atelier) les études fondamentales et celles du second métier furent poursuivies parallèlement, et avec une passion égale. Pour ce dernier, **Maître BORTNYIK** nous donnait libre choix : décor de théâtre, illustration, photomontage, design ou publicité... J'optai pour « l'encart pharmaceutique ».

Mon stage au « Labor » m'avait préparé à ce choix. Plus tard, à Paris, cette option m'a valu une réussite graphique indéniable dans une branche importante des arts appliqués et aussi des revenus confortables qui m'ont permis la formation d'une bonne équipe d'aides – dessinateurs.



Il en est résulté pour moi un gain de temps considérable que j'ai alors consacré, d'une manière continue, à la poursuite de mes recherches personnelles sur les études graphiques déjà mentionnées.

La série de dessins sur les maladies, conçues avec quelque humour, sont des premiers jets ou des dessins plus poussés et parfois seulement des créations achevées. Les vraies exécutions qui ont servi aux graveurs – imprimeurs portaient nécessairement les noms des produits et ceux des laboratoires concernés. Ces maquettes sont disséminées soit dans les archives de mon ancien associé, soit dans les laboratoires ou des imprimeries. Insérés dans des revues spécialisées ou envoyés directement aux médecins, les encarts imprimés portaient au verso la posologie ainsi que la composition des médicaments.

Ma création dans ce domaine fut considérable jusqu'à la fin de 1939. La seconde guerre mondiale cassa brutalement mon deuxième métier si florissant. Une reprise eu lieu en 1947, mais il s'agissait surtout de réimpressions, d'anciens thèmes. Je mis fin définitivement à cette activité en 1957, car entre temps j'avais tracé ma voie. »

## À propos de ...

L'université en sciences humaines et sociales Jean Moulin Lyon 3 accueille près de 24 000 étudiants sur 3 sites : le Quai Claude Bernard/Chevreul et la Manufacture des Tabacs au cœur de la vie lyonnaise, ainsi que le Centre d'Etudes Universitaires de Bourg et de l'Ain à Bourg-en-Bresse.

Elle propose des formations de la Licence au Doctorat en droit, science politique, philosophie, économie, management, gestion, langues, lettres, histoire, géographie, information et communication au sein de six facultés (Droit, Langues, Lettres et Civilisations, Philosophie) et instituts (IAE et IUT) et 25 programmes délocalisés.

Dans le cadre de son objectif d'ouverture et d'égalité des chances, l'Université Jean Moulin Lyon 3 mène une politique volontariste d'accompagnement de ses étudiants dans leur parcours pédagogique et d'insertion professionnelle, et elle développe des actions de coopération pédagogique et scientifique sur les cinq continents avec 415 accords internationaux (55 pays) et 4 300 étudiants étrangers accueillis chaque année.

### CONTACTS PRESSE

France LAREDO | 04 78 78 71 50 ou 06 74 98 91 31 | france.laredo@univ-lyon3.fr

Pierre VASARELY | 06 03 29 87 70 | pierre.vasarely@vasarely.net

## À propos de ...

### LA FONDATION VASARELY

« L'art de demain sera trésor commun ou ne sera pas » **Victor VASARELY** – 1953

### LA VOLONTÉ D'UN HOMME

« Un art social, accessible à tous »

**Victor VASARELY** veut « donner à voir ». Il utilise la géométrie, associe formes et couleurs, et crée l'illusion de l'espace, du volume, du mouvement, pour, dit-il : « combattre les nuisances visuelles et réaliser la Cité polychrome du bonheur ». Pour ce plasticien français d'origine hongroise (Pécs 1906 - Paris 1997), « l'art sert à changer la vie ».

« Je rêve d'une continuité dialectique des valeurs plastiques, de leur étalement sous toutes les latitudes, de leur diversification au niveau des ethnies, et enfin de leur acceptation à l'échelle de l'individu. Pourvu que les jeunes entendent mon appel, un certain bonheur de l'homme en dépend ».

**Victor VASARELY** - 1971



© Fondation VASARELY

### LA RECHERCHE APPLIQUÉE

Conçu par **VASARELY**, avec la collaboration des architectes **Jean SONNIER**, **Dominique RONSSERAY** et **Claude PRADEL-LEBAR**, le bâtiment de 5 000 m<sup>2</sup> ( long de 87 mètres sur 40 mètres de large ) est un exemple de l'urbanisme que veut promouvoir le Plasticien.

Seize modules à base hexagonale sont imbriqués dans un gigantesque jeu de construction utilisant la technologie et les matériaux privilégiés par l'architecture du XXe siècle. Cette structure alvéolée présente 44 intégrations architecturales monumentales.

La **Fondation VASARELY**, reconnue d'utilité publique le 27 septembre 1971, a été créée et financée par **Claire et Victor VASARELY**. Inscrite à l'inventaire des Monuments historiques le 21 novembre 2003, elle est intégrée au Plan Musées en Régions 2011-2013 et à Marseille-Provence 2013, capitale européenne de la culture..

### DES ŒUVRES MONUMENTALES EXPÉRIMENTALES

La façade de la Fondation, en aluminium anodisé, présente en alternance l'unité formelle cercle/carré, positif-négatif, utilisée par **VASARELY** pour constituer son alphabet plastique. Sept salles présentent la réunion unique de 44 intégrations architecturales, réalisées en métal, en tapisserie, en céramique, en émail, en verre, etc. Ces œuvres monumentales sont le fruit d'une collaboration fructueuse entre le plasticien, l'architecte, le chercheur, l'industriel et l'artisan.

### ACTIVITÉS ÉDUCATIVES

La **Fondation VASARELY** accueille les jeunes publics et les scolaires tout au long de l'année, afin de les guider dans la découverte de l'œuvre de **Victor VASARELY**.

Au cœur de ce bâtiment luminocinétique, petits et grands se laissent transporter par les intégrations architectoniques.

Univers troublant de l'illusion d'optique, où formes, couleurs et lignes se superposent, se mélangent, s'inversent, entraînant le spectateur dans des jeux de découvertes ludiques.

Les activités proposées s'articulent autour de la découverte de l'oeuvre de **Victor VASARELY** ainsi que de la découverte des arts plastiques.

La **Fondation VASARELY** est ouverte tous les jours, sauf le lundi de 10h à 13h et de 14h à 18h. Ouvert les jours fériés.

### FONDATION VASARELY

Jas de Bouffan  
13090 Aix-en-Provence

Tél. + 33 (0)4 42 200 109

contact@fondationvasarely.org  
www.fondationvasarely.org

### CONTACTS PRESSE

France **LAREDO** | 04 78 78 71 50 ou 06 74 98 91 31 | france.laredo@univ-lyon3.fr

Pierre **VASARELY** | 06 03 29 87 70 | pierre.vasarely@vasarely.net