

# Mémoire de master - Langues asiatiques

## Mémoires LANGUES ASIATIQUES

- Titre :** Relations Franco-chinoises dans la bande dessinée de 1900 à 2016 : intertextualités et représentations de la Chine.

**Auteur :** Laetitia Rapuzzi

**Directeur de mémoire :** Florent Villard.

**Année de soutenance :** 2016

[Accéder au mémoire](#)
- Titre :** L'ambivalence de l'éthique politique du Japon du début du 21e siècle à travers l'analyse critique, filmique et scénaristique du produit d'animation : PSYCHO-PASS (Psycho-Pass) scénarisé par Urobuchi Gen et réalisé par Shiotani Naoyoshi .

**Auteur :** Florence Emptas

**Directeur de mémoire :** Jean-Pierre Giraud.

**Année de soutenance :** 2016

[Accéder au mémoire](#)
- Titre :** Les masculinités japonaises dans l'œuvre d'Hashiguchi Ryôsuke, « Hush ! » : étude d'une mise en images de l'homosexualité masculine contemporaine et critique de l'ordre de genre.

**Auteur :** Arnaud Stockinger

**Directeur de mémoire :** Jean-Pierre Giraud.

**Année de soutenance :** 2016

[Accéder au mémoire](#)
- Titre :** « Le crâne suspendu dans l'eau » : mise en relation entre la disparition du corps et l'élément liquide dans l'œuvre de Yoshimura Akira, notamment dans le roman Le Convoi de l'eau (1967).

**Auteur :** Anaïs Farrugia

**Directeur de mémoire :** Claire Dodane.

**Année de soutenance :** 2017

[Accéder au mémoire](#)
- Titre :** L'expansion économique de la Chine à partir de 1978. L'Usine Foxconn et l'un de ses ouvriers : le poète Xu Lizhi.

**Auteur :** Caterina Ragazzini

**Directeur de mémoire :** Gregory B. Lee.

**Année de soutenance :** 2017

[Accéder au mémoire](#)

Mise à jour : 7 mars 2017